



**« ГРОМАДНАЯ ТРАГЕДИЯ
ДУШИ» В РАССКАЗЕ А.И.
КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ»**



*В душе померк бы день,
И тьма настала вновь,
Когда бы на земле изгнали мы
любовь,
Лишь тот блаженство знал,
Кто страстно сердце нежил,
А кто не знал любви, тот все
равно
Что не жил...*

Жан Батист Мольер

История создания рассказа

*«Это печальная история маленького
телеграфного
чиновника П.П.Желтикова, который был так
безнадежно, трогательно и самоотверженно
влюблен в жену Любимова (Д.Н. – теперь
губернатор
в Вильне).»*

Из письма Ф.Д.Батюшкову 15 октября 1910 года



Почему рассказ
называется

«Гранатовый браслет»?



БЕЗЫСХОДНОСТ

Ь

ЛЮБОВ

Ь

**БРАСЛЕТ
СИМВОЛИЗИРУЕ
Т**

СМЕРТЬ

ВЕЧНОСТ

Ь



Как вы понимаете
смысл эпиграфа к рассказу» ?

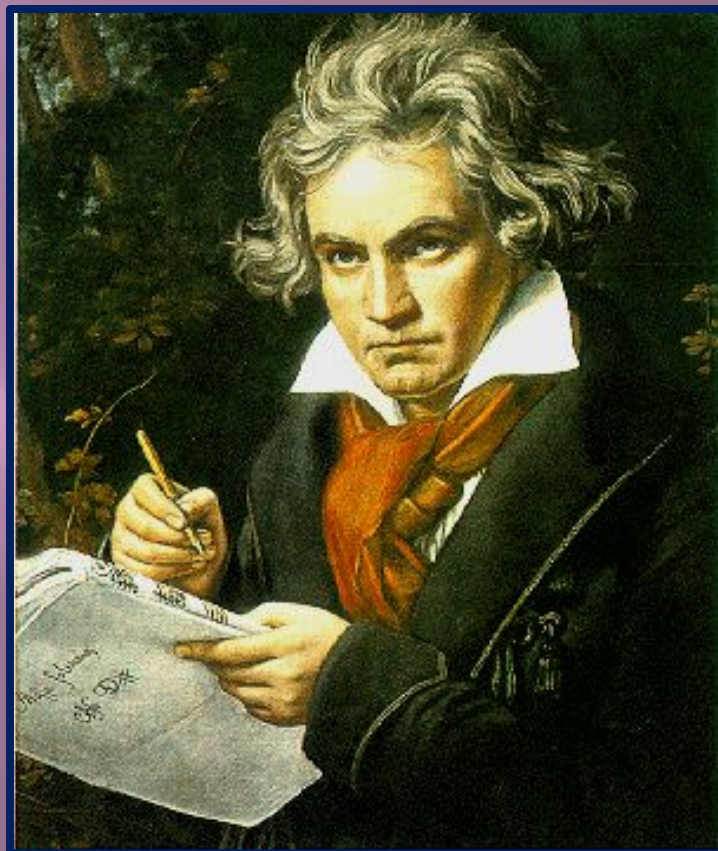
L. van Bethoven

2 Son.

(op. 2, № 2).

Largo

Appassionato



Музыка Бетховена передает

чувства героев рассказа



**«Гранатовый браслет» –
рассказ о любви .
А сколько историй
любви
в рассказе?**



Истории любви в рассказе

- ▣ *Вера Николаевна и Василий Львович;*
- ▣ *Анна Николаевна и Густав Иванович;*
- ▣ *Генерал Аносов и его жена;*
- ▣ *Вера Николаевна и Желтков*

- ▣ *Генерал Аносов и болгарочка;*
- ▣ *«Полковая Мессалина» и прапорщик;*
- ▣ *Леночка, капитан и поручик*

КОМФОРТ

ДОЛГ

ПРИВЫЧКА

ДРУЖБА

ПОШЛОСТЬ
Ь

РАБСТВО

ЖАЛОСТЬ

ЛЮБОВЬ



The diagram features a central light blue oval with a dark blue border containing the word 'ЛЮБОВЬ' in red. From the left and right sides of this oval, red double-headed arrows point outwards towards two columns of Russian words. The left column lists: КОМФОРТ, ДОЛГ, ПРИВЫЧКА, ДРУЖБА, ПОШЛОСТЬ, РАБСТВО, and ЖАЛОСТЬ. The right column lists: БЕСКОРЫСТЬ, ЧИСТОТА, СКРОМНОСТЬ, ОБОЖАНИЕ, and ПОКЛОНЕНИЕ.

БЕСКОРЫСТЬ
Е

ЧИСТОТА

СКРОМНОСТЬ

ОБОЖАНИЕ

ПОКЛОНЕНИЕ

Работа в группах

ВОПРОСЫ

▣ Первая группа:

«Какова роль
образа генерала
Аносова в
рассказе?»

▣ Вторая группа:

«Как и почему
отношение князя
Шеина к
Желткову
изменилось?»

▣ Третья группа:

«Каков смысл
упоминания в
рассказе «великих
страдальцев
Пушкина и
Наполеона»?»

▣ Четвертая группа:

«Судьба Желткова –
история
«маленького
человека» или
«громадная

Генерал Аносов

▣ *«По нынешним
нравам этот
обломок старины
представлялся
исполинской и
необыкновенно
живописной
фигурой»*



Князь Василий Львович и Желтков

- ▣ *«Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.»*



Вера Николаевна

- ▣ *«В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё.»*



«Великие

*«Она вспомнила, что
то же самое умиротворенное
выражение она видела
на масках великих страдальцев*

—

Пушкина и Наполеона»





ПУШКИН:
*«невольник
чести»*



НАПОЛЕОН:
*«невольник
власти»*



ЖЕЛТКОВ:
*«невольник
любви»*

Предчувствие трагедии

*«... в них, глубоко
под их гладкой
яйцевидной
поверхностью,
вдруг загорелись
прелестные
густо-красные живые
огни.*

*«Точно кровь!» –
подумала с неожиданной
тревогой Вера».*



*«Посередине, между большими камнями,
Вы увидите один зеленый. Это весьма
редкий сорт граната – зеленый гранат.
... он имеет свойство сообщать дар
предвидения*

носящим его женщинам... »



*«-Оставь меня, - я знаю, что этот человек убьет
себя».*

Концепция любви в

рассказе
ТРАГЕДИ
Я

ТАЙН
А

ЕДИНА
Я

НА ВСЕ
ГОТОВАЯ

ЛЮБОВЬ-
-
МЕЧТА

СКРОМНАЯ
САМООТВЕРЖЕННАЯ
ВСЕПРОЩАЮЩА
Я

«Громадная трагедия души»

«Да 
святится
имя
Твое!»



*Я пред тобою - одна
молитва:
«Да святится имя твоё!»*



*Да, я предвижу страдание, кровь и
смерть.
Но, Прекрасная, хвала тебе и тихая
любовь.*



*Я ухожу один, молча, так
угодно
было богу и судьбе.
«Да святится имя твоё!»*



*И, умирая, я в скорбный час
расставанья
с жизнью все-таки пою – слава Тебе.*



*Успокойся.
Мне спать так сладко, сладко,
сладко.*



*«Я знаю, он простил меня, он
простил...»*