

*«С русским языком
можно творить
чудеса»*

К. Паустовский

Тема урока:

**«Эти нелёгкие односоставные
предложения».**

**Повторение и систематизация
изученного
об односоставных предложениях.**

Односоставные предложения



«Умолчание местоимений личных
перед спрягаемыми глаголами
к украшению и важности служит».
М.В.Ломоносов

«Диалог личных предложений».

«Какая наглость считать себя лучше других!

*Мы, друзья, тоже яркие индивидуальности. Особенно я,
ведь только у меня в отношении лица полная
определённость. Никаких загадок. Это либо говорящий,
либо собеседник, и всегда только кто-то один из них. Я
точно знаю, о ком говорю».*

– Прочитайте предложения, найдите грамматические основы, определите тип односоставного предложения.

1. Люблю грозу в начале мая.

(Ф.И. Тютчев)

2. Синие горы Кавказа, приветствую вас!

(М.Ю.Лермонтов)

3. Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской

И, как преступник перед казнью,

Ищу кругом души родной.

(М.Ю.Лермонтов)

- Чем выражено сказуемое в этих предложениях?

*«Действующее лицо
намеренно устранено,
намеренно
представляется как
неизвестное,
неопределенное» А.
Пешковский.*

– Прочитайте предложения, найдите грамматические основы, определите тип односоставного предложения.

1. На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают.

2. Я не люблю,
Когда мне лезут в душу...
(В.Высоцкий)

3. Ведут ко мне коня.

4. Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена.

(А.Пушкин)

- Сколько грамматических основ в 1, 2, 4 предложениях?

Монолог

Мое хобби – собирать сказуемые. Ни один тип предложения не имеет такой разнообразной коллекции сказуемых, какой могу похвастаться я. Это и инфинитивы, и слова-состояния, и безличные глаголы, и даже личные, которые ради меня принимают значение безличных. Есть и уникальный экземпляр – слово нет.

- Запишите предложение.

1. В саду пахло ночным холодом.

2. Гремело сразу со всех сторон.

(К.Паустовский)

-Найдите грамматическую основу предложения?

- Мыслиться ли в этом предложении действующее лицо?

-Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. - Сколько грамматических основ предложениях?

-1. Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет. (А. Блок).

2. Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин).

Задание: выразительное чтение отрывков из стихотворений.

Найдите и выпишите односоставные назывные предложения.

- Какова их роль в тексте? - Почему назывные предложения чаще всего употребляются в художественной литературе ?

– Какую картину рисует автор с помощью назывных предложений?

Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья... (А.Фет).

Синий май. Заревая теплынь.

Не прозвякнет кольцо у калитки. (С.Есенин).

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.
(А .Фет)

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.
(А .Фет)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...
(А . Фет)

Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора...
(Б. Пастернак)

- Определите тип односоставных предложений.

1. Вдруг потемнело.

2. Почту ещё не приносили.

3. Внезапно понимаю происходящее.

4. Летний день. Залитая солнцем комната.

5. Вечерееет.

6. За стеной играют на рояле.

7. Удовольствие, радость, торжество.