

Эпитет

Образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются **прилагательными**:

Грустно-сиротеющая земля (Ф.И.Тютчев), ***седой туман, лимонный свет, немой покой*** (И. А. Бунин).

- Эпитеты могут также выражаться:
- — **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима; мать - сыра земля; Поэт - это лира, а не только няня своей души* (М. Горький);
- — **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств: *На севере диком стоит одиноко...* (М. Ю. Лермонтов); *Листья былина напряжены* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);
- — **деепричастиями**: *волны несутся гремя и сверкая*;
- — **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:
 - *Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще какие!* (М. Ю. Лермонтов);
- — **причастиями и причастными оборотами**: *Соловьи словословьем грохочущим* оглашают лесные пределы (Б. Л. Пастернак); *Допускаю также появление... борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Сравнение (сравнительный оборот)

изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.
Врагом сыны отечества разбиты,
И **зарев**, *как вечный метеор*,
Играя в облаках, пугает взор.

(М. Ю. Лермонтов)

- ▣ **Сравнения выражаются различными способами:**
- ▣ — формой творительного падежа существительных:
 - ▣ *Соловьем* залетным Юность пролетела,
 - ▣ *Волной* в непогоду Радость отшумела (А. В. Кольцов)
- ▣ — формой сравнительной степени прилагательного или наречия:
Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее* (А. Ахматова);
- ▣ — сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:
 - ▣ *Как хищный зверь*, в смиренную обитель
 - ▣ Врывается штыками победитель... (М. Ю. Лермонтов);
- ▣ — при помощи слов подобный, похожий, это:
 - ▣ На глаза осторожной кошки
 - ▣ *Похожи* твои глаза (А. Ахматова);
- ▣ — при помощи сравнительных придаточных предложений:
 - ▣ Закружилась листва золотая
 - ▣ В розовой воде на пруду,
 - ▣ *Точно бабочек легкая стая*
 - ▣ *С замираньем летит на звезду.*(С. А. Есенин)

Метафора

это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви*

- ▣ **Все метафоры делятся на две группы:**
- ▣ **1) общеязыковые («стертые»):** *золотые руки, буря в стакане воды, горы своротить, струны души, любовь угасла;*
- ▣ **2) художественные (индивидуально-авторские, поэтические):**
- ▣ *И меркнет звезд алмазный трепет*
- ▣ *В безбольном холоде зари* (М. Волошин);
- ▣ *Пустых небес прозрачное стекло* (А. Ахматова);
- ▣ *И очи синие, бездонные*
- ▣ *Цветут на дальнем берегу.* (А. А. Блок)

Олицетворение

Разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия. Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.
Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листья,
Вкушают сон без сновидений
Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

Гипербола

это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия: *Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)*

И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).

Фразеологизмы

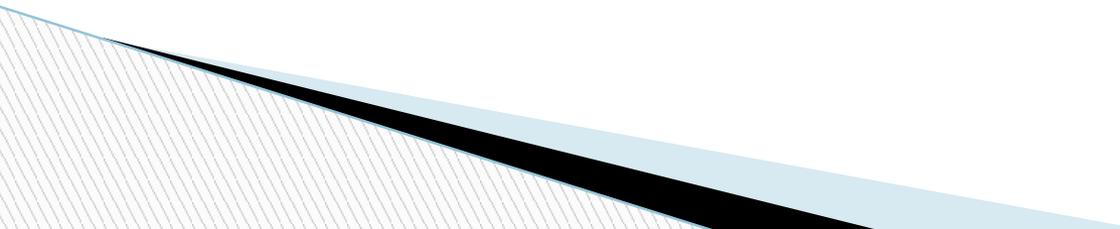
воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых доминирует целостное значение (*попасть впросак, быть на седьмом небе от счастья, яблоко раздора*).

Выразительность фразеологизмов определяется:

- 1) их яркой образностью (*кот наплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);
- 2) отнесенностью многих из них: а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных): *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*; б) к разряду языковых средств с положительной (*хранить как зеницу ока — торж.*) или отрицательной окраской (*безцаря в голове — неодобр., мелкая сошка — пренебрежит., грош цена — презр.*).

Просторечные слова

слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: ***(голодранец, забулдыга, затрещина, трепач)***;



Противопоставление (антитеза)

оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

*Ты богат, я очень беден,
Ты — прозаик, я — поэт* (А. С. Пушкин);