

# ***ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ***



## ❑ Цель:

- дать представление о личности медицинской сестры

## ❑ Задачи:

- познакомить с типологией личности медицинской сестры по Харди
- определить профессиональные и личностные качества медицинской сестры
- изучить формы профессиональной деформации медицинской сестры

# КЛАССИФИКАЦИЯ ХАРДИ

И.Харди в своей книге «Врач, сестра, больной» описывает 6 типов медицинских сестер по характеристике их деятельности:

- ❑ Сестра-рутинер
- ❑ Сестра, «играющая заученную роль»
- ❑ Сестра «нервного» типа
- ❑ Сестра с мужеподобной, сильной личностью
- ❑ Сестра материнского типа
- ❑ Сестра-специалист

# СЕСТРА-РУТИНЕР

Характерная черта: механическое выполнение своих обязанностей

| «+» качества                                                              | «—» качества                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Выполнение работы с тщательностью и скрупулезностью, ловкостью и умением. | Отсутствие ухода за пациентом.<br>Работа без сочувствия и сопереживания. |

# СЕСТРА, «ИГРАЮЩАЯ ЗАУЧЕННУЮ РОЛЬ»

Характерная черта: разыгрывание роли в работе для осуществления определенного идеала

| «+» качества         | «—» качества                                                               |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Стремление к идеалу. | Искусственное, показное поведение, порой переходящие за грани допустимого. |

# СЕСТРА С МУЖЕПОДОБНОЙ, СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

Характерная черта: сильные волевые качества

| «+» качества                                                                                                        | «—» качества                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Настойчивость,<br>решительность,<br>нетерпимость к малейшим<br>беспорядкам.<br>Являются хорошими<br>организаторами. | Недостаточная гибкость в<br>общении, зачастую ,<br>грубость, агрессивность. |

# СЕСТРА МАТЕРИНСКОГО ТИПА

Характерная черта:  
максимальное  
проявление заботы и  
сочувствия в работе с  
пациентами.

Она все может и всюду  
успевает. Забота о  
больных – ее  
жизненное  
призвание. С  
любовью относится к  
людям и в личной  
жизни.



# Текст.

## Тема и основная мысль текста

**Текст** – это несколько предложений, которые объединены темой и основной мыслью.

**Тема** – это то, о чём говорится в тексте (предмет речи).

Тема может быть определена в заголовке текста.

**Основная мысль** – это то главное, что хотел сказать автор текста.

Основная мысль:

- может раскрываться в заголовке текста («*Удачная рыбалка*», «*Счастливый случай*»);
- может быть выражена в одном из предложений текста;
- может формулироваться из всего содержания текста.



# Основные признаки текста

• Единство темы и основной мысли

Все предложения и части текста раскрывают его тему и основную мысль.

Связность

Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически.

Последовательность развития мысли

В любом тексте каждое последующее предложение даёт информацию для развёртывания содержания текста.

Завершённость в раскрытии темы

Небольшие тексты в основном состоят из 3 частей:

- зачина (начала)
- средней части
- концовки

Завершённым считается тот текст, в котором имеются все эти 3 части.



# Способы связи предложений в тексте. Цепная связь

При **цепной связи** мысль последовательно передаётся от одного предложения к другому. В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие.

При такой связи предложения в тексте нельзя поменять местами.

Средства связи  
предложений  
в тексте

повторы слов

*Слово — великое дело. Добрым словом можно соединить людей, приласкать. А неосторожным словом можно обидеть.*

синонимы

*Народные песни и пляски обычно сопровождалась игрой на гуслях. Этот старинный инструмент очень любили на Руси.*

местоимения

*Во дворе у Никитиных стояла берёза. Она была старая и кривая. Никто не знал точно, сколько ей было лет.*

союзы

*Осенью птицы улетают на юг. А перед дальней дорогой они всегда поют на прощание у своих домиков.*



# Способы связи предложений в тексте. Параллельная связь

При **параллельной связи** каждое предложение текста связывается с первым, раскрывая и дополняя его.

При такой связи предложения в тексте можно поменять местами.



*Погас последний день ноября.  
Наступили первые заморозки.*  
(сказуемые стоят перед подлежащими)

*Солнце жарко палит. Цветёт  
рожь. Тёплый ветер несёт с  
поля её сладкий запах. Всё  
молчит.* (все глаголы – в форме  
настоящего времени)



# Типы текстов. Повествование

В *повествовании* рассказывается о событиях, которые развиваются последовательно.

Композиционная  
схема  
повествования

- 1. Начало события
- 2. Развитие события
- 3. Конец события

