



ГРХФ

Алексѣй Константиновичъ Толстой.

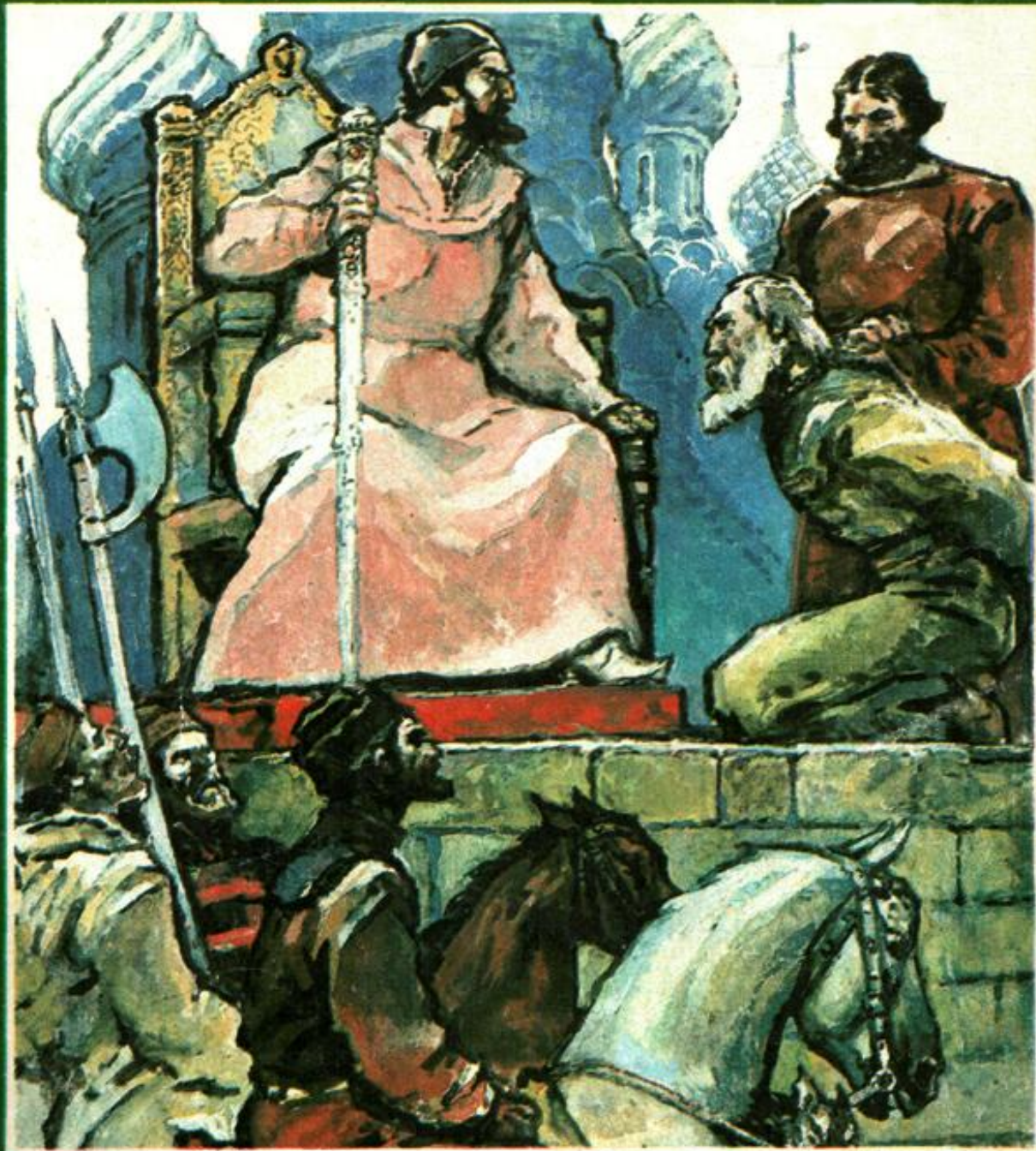


АЛЕКСЕЙ
ТОЛСТОЙ

*Князь
Серебряный*

АЗБУКА-КЛАССИКА

Цели
• раскр
побуд
рома
Гроз
• соот
Росси
худож
рома



«Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы её, трагические и творческие эпохи, в которых завязывался русский характер».
А.Н. Толстой(1883-1945).

У А.К. Толстого есть множество произведений, которые знают только специалисты, но есть и такие, которые «пронзительно» действуют на душу, давно сделались всенародными: речь идет о романсах на его слова («Средь шумного бала..», «Колокольчики мои, цветики степные...» и др.) Литературное наследие А.К. Толстого не очень велико, но жанровое и тематическое разнообразие его весьма значительно. Помимо лирической поэзии, он сделал значительный вклад в развитие поэзии эпической («Василий Шибанов», «Змей Тугарин» и др.). Его драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного» - значительное явление русской драматургии.

Характеристика исторической эпохи, в которую создавался роман.



дальнейшего пути.

Дворянский класс по-прежнему стремился сохранить свое господство, хотя и внутри его не было единства. В страхе перед революцией «снизу» господствующим классом было ликвидировано крепостное право, но социальные проблемы решены не были. Сама эпоха требовала от искусства активного участия в борьбе за утверждение ясного общественного идеала.



АЛЕКСЕЙ
Алексей Константинович Толстой.

Какова позиция автора в общественной борьбе?

Взгляды Толстого можно
охарактеризовать как



Как оценивал свой роман сам автор?

- Говоря о своих произведениях, А.К. Толстой неизменно подчеркивал их этическую и нравственную направленности: *«отвращение к произволу, ненависть к деспотизму, в какой бы форме он ни проявлялся».*



В романе «Князь

В 1558 году царь начал



Однако за это потребовал себе особые полномочия. Вся страна была разделена на две части: земщину и опричнину.

Царем был отменен Юрьев день (начало крепостного права), возможно, потому, что некоторые земли просто обезлюдели из-за разгула опричников. Страна разорена. Образованные бояре покидают Москву.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. К. Толстой

КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ



Истории создания романа «Князь Серебряный»

Над романом Толстой начал работать с конца 40-х годов. Привлекший его образ Ивана Грозного он разрабатывал в балладах «Василий Шибанов», «Князь Михайла Репнин», славил добродетели бояр, служилых людей, неповинно загубленных. Но роман подвигался туго, вероятно, надо было ждать смерти Николая, чтобы засесть за роман о другом царе-тиране. Наступившая предреформенная эпоха развязала руки, и в 1859-1861 годах А.К. Толстой интенсивно работал над произведением, а 21 марта 1861 года объявил, что роман закончен. Автор много потрудился над источниками. Главной опорой для него была «История государства Российского» Карамзина.

Какие традиции продолжил автор в своем романе?

Толстой продолжил традиции русского и европейского исторического романа. В развитии остро приключенческой интриги чувствуется влияние А. Дюма. Первым, кто дал понятие о том, как надо строить исторический роман с искусным сочетанием вымышленных героев с героями реальными, был Вальтер Скотт (подобное мы находим и у А.С. Пушкина в его повести «Капитанская дочка».) События пропускаются через призму центрального вымышленного героя, который оказывается замешанным в большие события. Это позволяет обрисовать исторических людей не с показной, официальной стороны, а, как выразился А.С. Пушкин, «домашним образом» раскрыть их человеческие характеры.



- Какие приметы эпохи Ивана Грозного вы отметили в романе?

- Опричнина, которая была провозглашена царем в 1564 году. Эта дата указана в самом начале романа, что сразу же позволяет читателю окунуться в мир прошлого России;
- народные традиции (праздник Аграфены Купальницы и другие обычаи);
- война за прибалтийские земли;
- завоевание Сибири Ермаком Тимофеевичем;
- война с татарами.

В чем суть опричнины как общественно-политического явления?

К себе в опричнину царь набрал наиболее преданных ему бояр и дворян. Они получали в опричнине земли. Со своими опричниками Иван провел немало казней противников. И в романе данный исторический факт находит своё отражение. Например, встреча князя Серебряного с опричниками, возглавляемыми Матвеем Хомяком: « Я...служу верно господину своему и царю в опричниках. Метла у нас при седле, значит, что мы Русь метем, выметаем измену из царской земли; а собачья голова — что мы грызем врагов царских».



ОПРИЧНИНА

- Царь избрал 6000, и взял с них присягу служить ему верою и правдою, доносить на изменников, не дружиться с *земскими*, не знать ни отца, ни матери, знать единственно Государя. За то Государь дал им не только земли, но и дома и всю движимую собственность старых владельцев, высланных из пределов опричнины с голыми руками.
- Иоанн предает всю Россию в жертву своим опричным: они были всегда правы в судах, а на них не было ни суда, ни управы. Опричник или *кромешник* мог безопасно теснить, грабить соседа, и в случае жалобы брал с него пеню за бесчестье.
- Затеяливый ум Иоаннов изобрел достойный символ для своих ревностных слуг: они ездили всегда с *собачьими головами* и с *метлами*, привязанными к седлам, в ознаменование того, что *грызут* лиходеев Царских и *метут* Россию!

В романе «Князь
Серебряный» А.
К. Толстой
повествует о
бесчинствах как
самых
опричников, так и
царя Ивана
Васильевича
Грозного.



В чем заслуга А.К. Толстого и каковы его ошибки в данном романе?

Преобразования в стране автором не показаны, да их и нет, есть одно большое горе в стране от такого правителя (убийства, грабежи, разбой). Но и оценивать правление Ивана Грозного автор не собирался, хотя очень правдиво изобразил психологически противоречивый образ царя.



Как автору удалось нарисовать верный портрет царя?

А.К. Толстой пользуется здесь такими методами, как портретная характеристика, речевая характеристика и рассказ о поступках Ивана Грозного, через его отношение к героям романа (не только сторонникам, но и врагам).



Каким предстает перед нами образ царя?

В романе царь сменяет гнев на милость, что говорит о перепадах его настроения, но он никогда не забудет спросить с провинившегося за его прежние, может быть, уже ранее прощенные грехи. Нашли и своё отражение черты характера Ивана Грозного — маниакальная недоверчивость, патологическое пристрастие к мучительству и крови, неограниченный деспотизм. Здесь можно назвать эпизоды, связанные со старшим сыном царя Иваном, которого царь приказал извести, а сам даже не пытался узнать правду: так порой слепо он верил и доверял своим опричникам. А вот к словам честных людей он не прислушивался.

**Какова роль эпиграфа в данном романе?
Зачитайте его.**

*А тут рабское терпение и такое
количество пролитой дома крови
утомляет душу и сжимает ее
печалью. И я не стал бы просить у
читателя в своё оправдание ничего
другого, кроме позволения не
ненавидеть людей, так равнодушно
погибающих.*

Тацит. Летопись. Книга 16.

✓ А.К. Толстой создал исторически верную картину эпохи Иоанна Грозного. Страшно от всех кровавых деяний царя, человека, который управлял Россией.

✓ Люди верили, что он послан им самим Богом. Они верили ему, они надеялись на него, но их надежды не оправдались. И восстать против него — значит восстать против самого Бога.

Рабское терпение — вот, что управляло людьми той эпохи. Очень трудно им было в то время. Невозможно представить себе, что народ осмелился бы на какие-то решения.

✓ Автор выбирает слова Тацита в качестве эпиграфа, чтобы читатель задумался над прочитанным и испытал бы уважение к памяти тех людей, кто подобное пережил.

Конечно, деятельность
Ивана Грозного в целом
была прогрессивной и
соответствовала
историческим задачам
того времени. А все его
реформы были
направлены на
укрепление власти бояр
над людьми, но в романе
перед нами злодей,
проливающий кровь
своего народа. Укрепляя
свою власть над боярами,
Иван Грозный разорял
страну.



Говоря о своих произведениях, сам Толстой неизменно подчеркивал их этическую направленность: *«отвращение к произволу,.. ненависть к деспотизму, в какой бы форме он ни проявлялся»*. Но нужно учесть, что Толстой не связывал деспотизм с самодержавием.





Само же произведение
буквально с первых
строчек завораживает,
очаровывает нас своим
сюжетом, честными и
смелыми героями,
которые и любить
умеют, и за Родину
постоять смогут (это и
главный герой — князь
Никита Романович
Серебряный, и боярин
Морозов
и др.)

**В своем романе
Толстой решает
вечные
проблемы: добра
и зла, любви и
ненависти,
смелости и
трусости,
верности и
предательства.**





Автор «Князя
Серебряного», воскрешая
в романе события давно
минувших веков, смог
почувствовать, найти в
этом минувшем то, что
оказалось способным
преодолеть строгие рамки
хронологии и волновать
иные поколения, став для
них помощником в
решении гражданских
вопросов, выдвигаемых
новой эпохой.