Русская литература второй половины 19 века

- Шестидесятые годы 19 века – этот период отечественной истории запомнися как время обострения общественной борьбы. После реформы 1861 года в стране прошла волна крестьянских восстаний. Проблемы переустройства жизни волновали всех.
- В 60-е годы XIX века менялся и характер литературной жизни. Отчетливей определились группировки славянофилов, западников.

Славянофильство

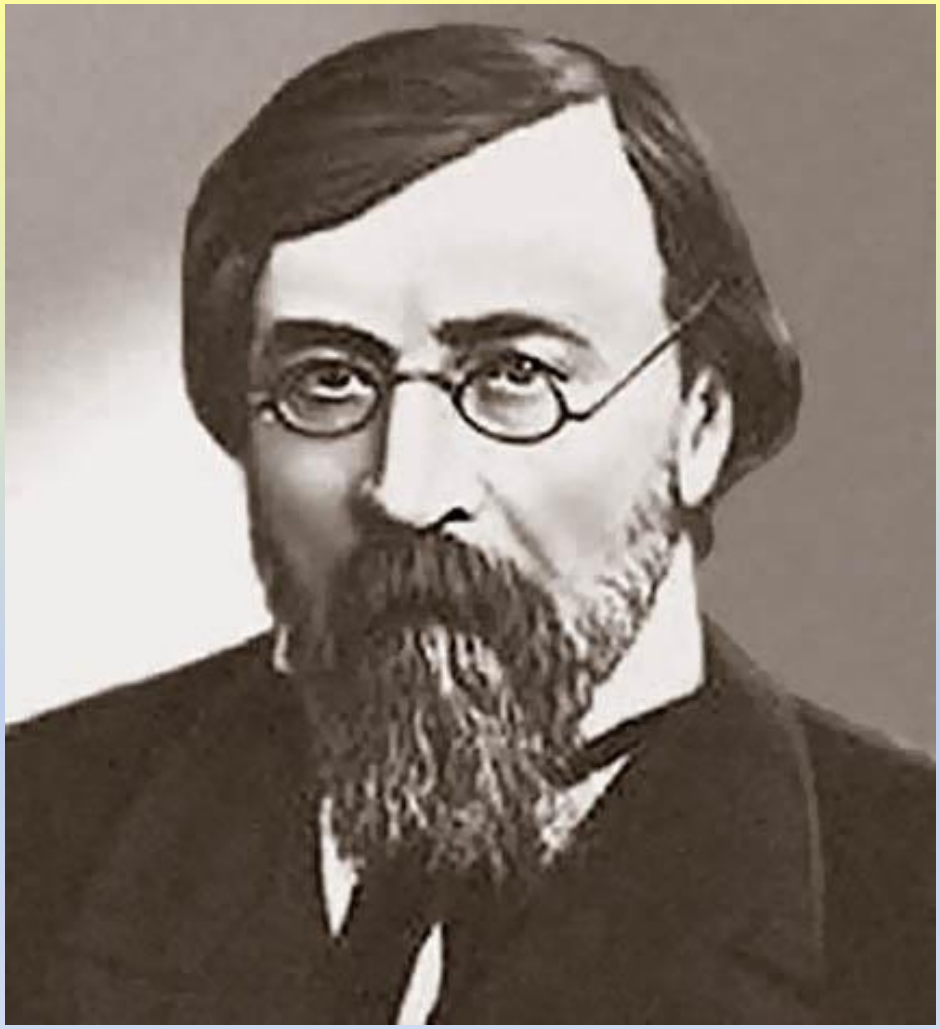
- направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века. Оно отстаивало самобытность исторического и культурного пути России. Славянофилы называли свое направление славяно-христианским, московским, истинно русским. Они идеализировали религиозно-нравственные и социальные начала Киевской и Московской Руси, создавая модель утопического общественного строя. Для славянофилов подлинная история России трагически оборвалась реформами Петра 1.

Западники, напротив, считали, что подлинная история Российского государства только началась с петровских преобразований. Они утверждали «западный», буржуазный путь развития России, они были активными противниками крепостного права.

И эти идеи защищало не только революционно-демократическое крыло (Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский), но и либеральные западники (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Т. Н. Грановский, В. П. Боткин, П. В. Анненков, И. И. Панаев, И. С. Тургенев). И славянофилы и западники выступали против крепостничества, однако представления о дальнейшем пути России у них были различны. Обострение споров привело к разрыву всех личных отношений между прежде дружественными людьми и к их ожесточенной полемике.

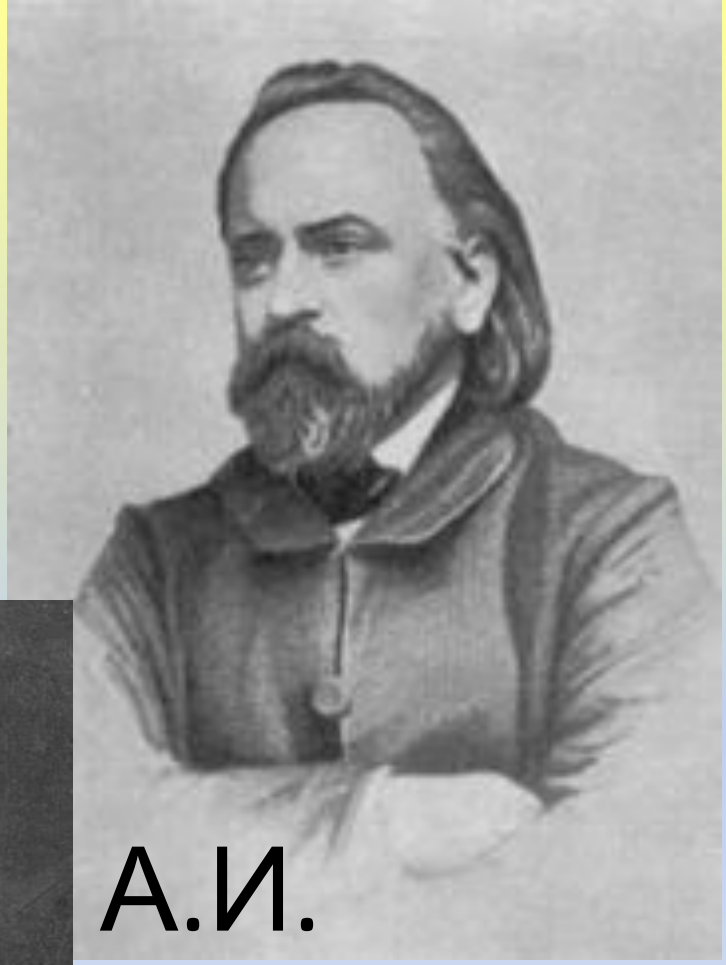
Н.А. Добролюбов



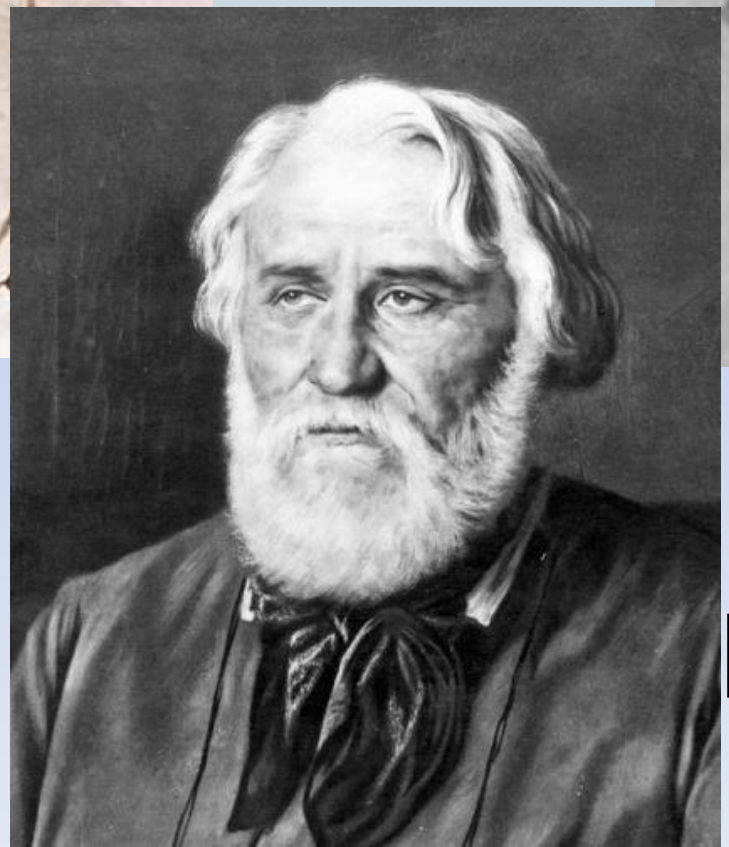


Н.Г. Чернышевский



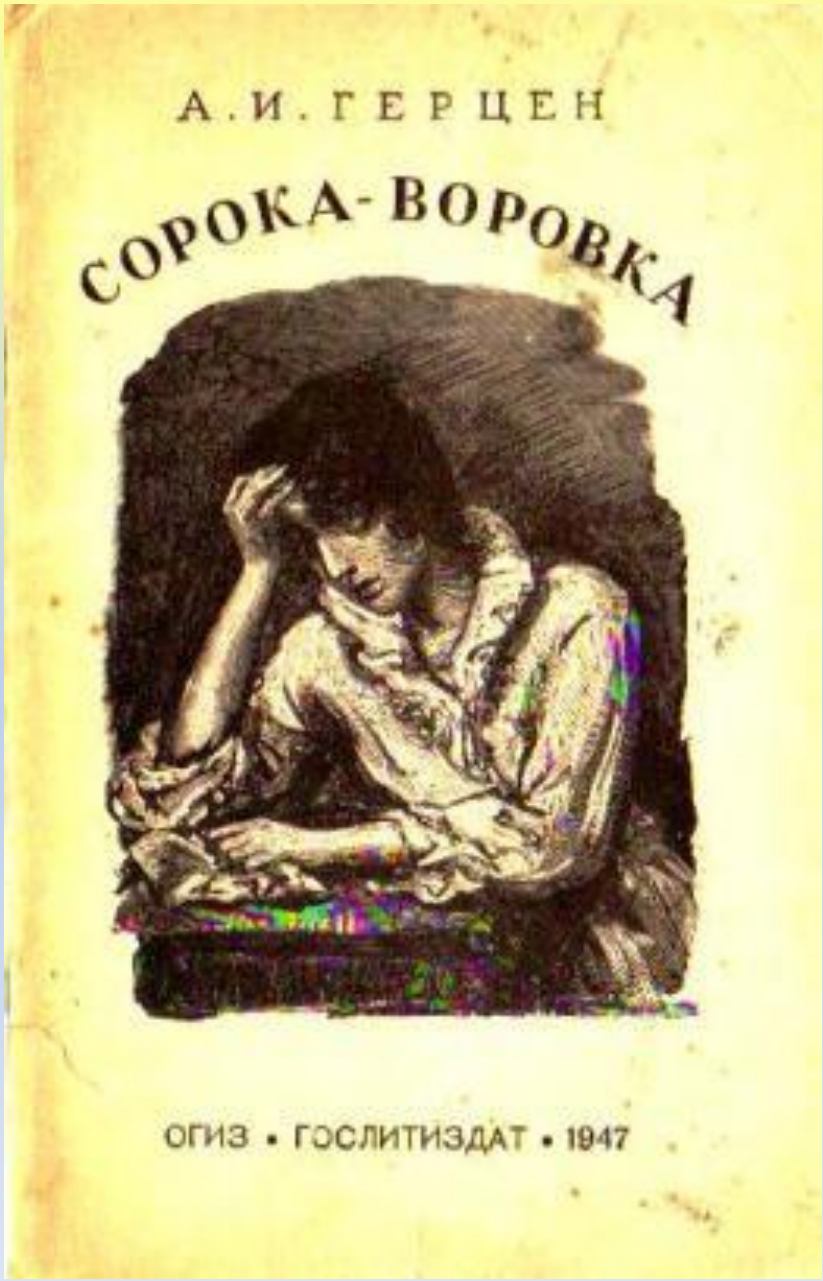


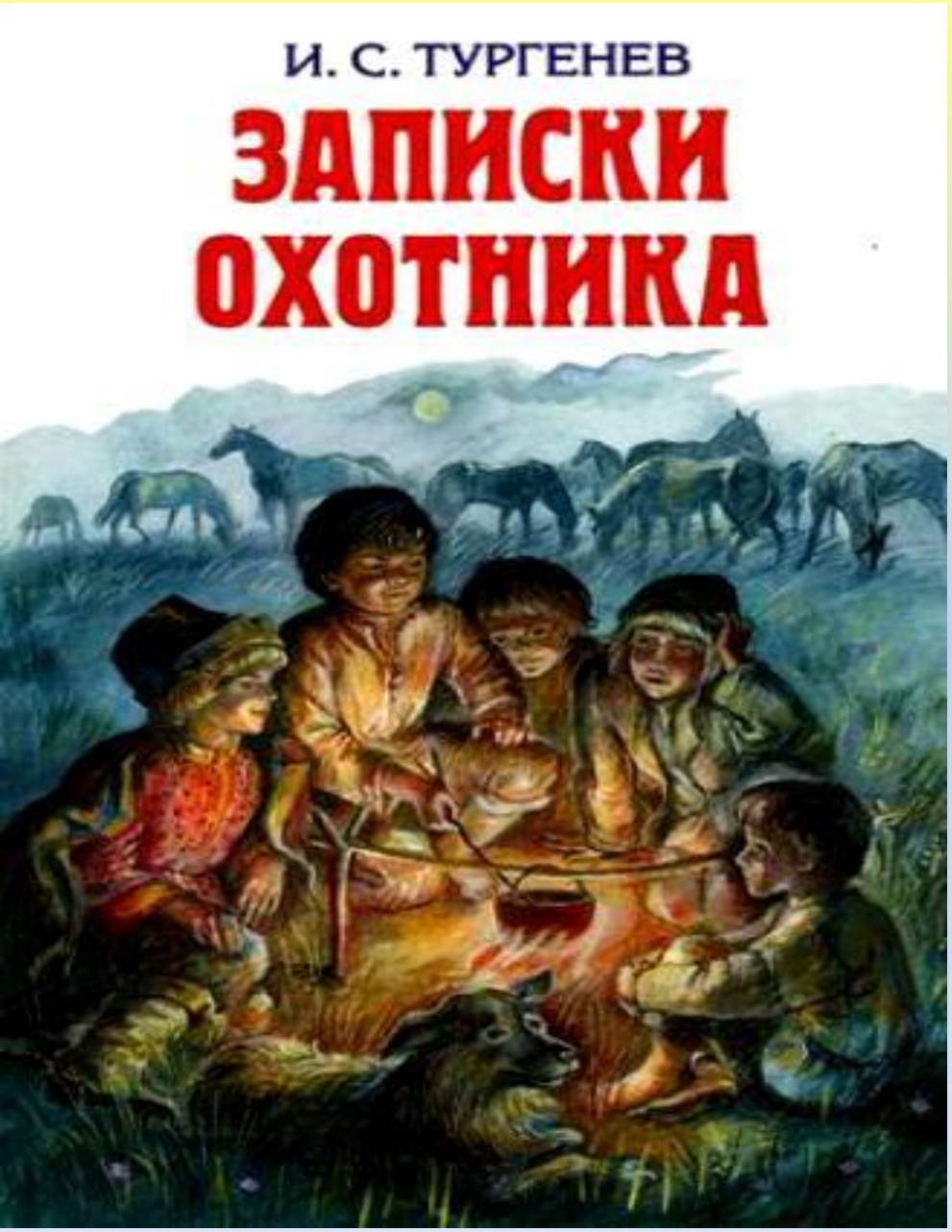
А.И. Герцен

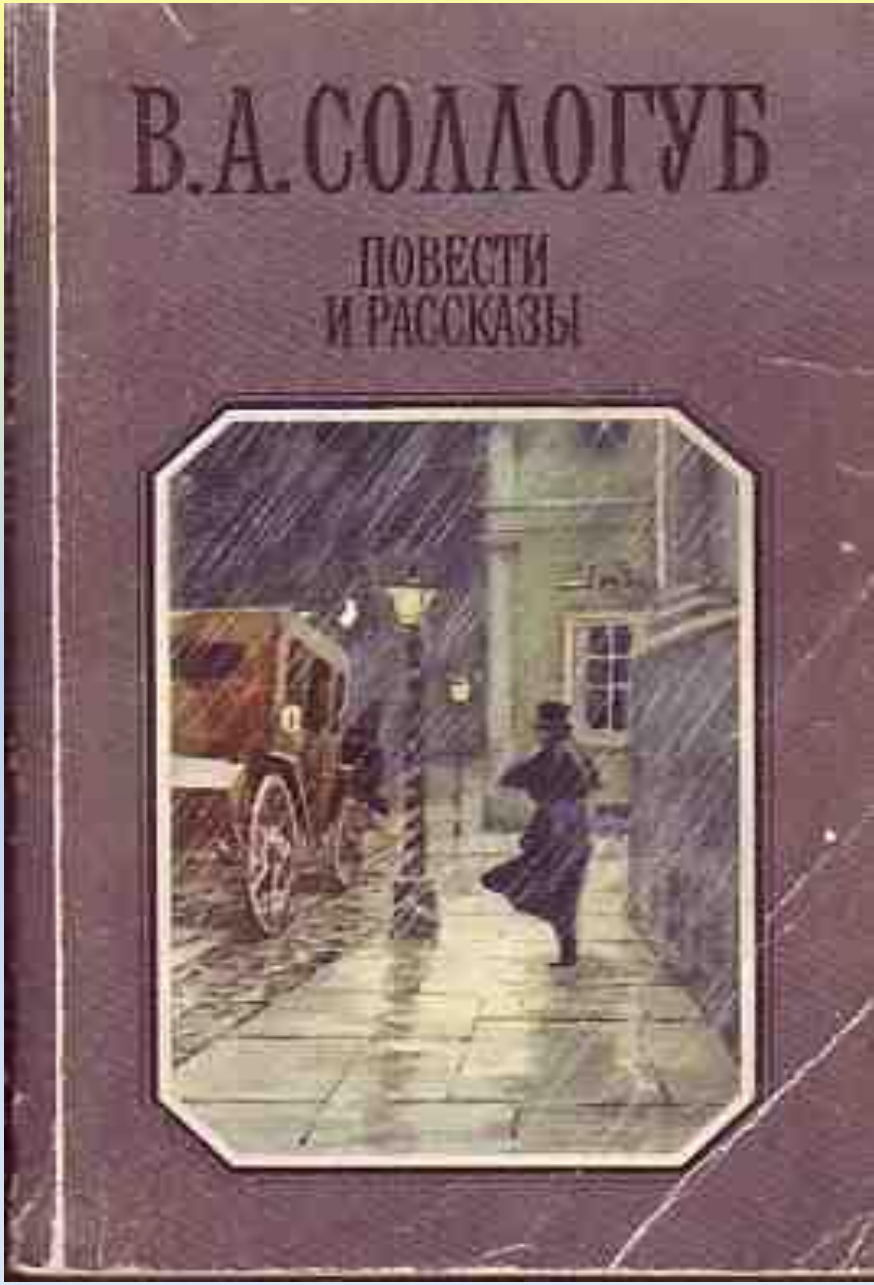


И.С. Тургенев


Александр
ГЕРЦЕН
Былое и думы


А. И. ГЕРЦЕН
СОРОКА-ВОРОВКА
ОГИЗ • ГОСЛИТИЗДАТ • 1947


И. С. ТУРГЕНЕВ
ЗАПИСКИ ОХОТНИКА


В. А. СОЛЛОГУБ
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

«У нас была одна любовь, но не одинаковая. У них и у нас запало с ранних лет... чувство безграничной, обхватывающей все существование любви к русскому народу... И мы, как двуглавый орел, смотрели в разные стороны, в то время как сердце билось одно».

Существовало направление, которое стремилось сгладить противоречия между западниками и славянофилами - «почвенничество».

«Почвенники» призывали к сохранению самобытности (национальной почвы) и не отвергали положительной роли реформ Петра 1. Мы сильны всем народом, сильны тою силою, которая живет в самых простых И смирных личностях, - вот что хотел сказать граф Л. Н. Толстой, - писал Страхов, и он совершенно прав».

- В 60-е годы - в период подъема общественной мысли - все большую роль приобретала периодическая печать. Если в начале века число газет, журналов исчислялось десятками, то во второй половине столетия - сотиями. Почти все произведения русской классической литературы сначала печатались и активно обсуждались на страницах журналов и только потом появлялись перед читателем в отдельно изданных книгах. Сложившийся в XIX веке особый тип русского «толстого» литературного журнала стал явлением национальной культуры.

- в журнале «Современник»,который основал А. С. Пушкин в 1836 году (журнал существовал до 1866 года), были напечатаны «Записки охотника» и «Муму» И. С. Тургенева, «Обыкновенная историю» и «Сон Обломова» (в приложении к журналу) И. А. Гончарова, «Детство» И «Отрочество» Л. Н. Толстого, стихотворения Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова, А. К. Толстого, А. А. Фета, Я. П. Полонского… С 1847 года «Современник» издавали Н. А. Некрасов и И. И. Панаев, а позже эту роль взяли на себя Н. Г. Чернышевский (с 1853 года) и Н. А. Добролюбов (с 1856 года).

- Наряду с Чернышевским революционно-демократическую критику представлял Николай Александрович Добролюбов (1836-1861). Всего за пять лет своей деятельности он создал ряд статей, которые и сейчас важны и интересны. Свою критику Добролюбов называл реальной.

А.Н. Добролюбов:

- «Что такое обломовщина?»
- «Когда же придёт настоящий день?»
- «Черты для характеристики русского простонародья»
- «Тёмное царство»
- «Луч света в тёмном царстве»

Журнал «Современник» собрал Вокруг себя талантливых критиков. И дело даже не в том, что именно на его страницах появились важнейшие критические произведения, а в том, что критика заняла прочное место в русской литературе. Ожесточенность критики неизбежно вызывала конфликты. Ярким всплеском такого противостояния стал раскол, произошедший в редакции журнала «Современник». Непосредственным поводом к нему послужила статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» о романе И. С. Тургенева «Накануне» (1860). В произведении Тургенева речь шла о болгарском революционере Инсарове, мечтавшем об избавлении балканских славян от турецкого ига. Предсказание Добролюбова о неизбежности появления «русских Инсаровых», которые будут бороться против угнетателей народа, совсем не совпадало с прогнозами самого писателя и даже пугало его. Прочитав статью критика до ее опубликования, Тургенев предъявил Некрасову ультиматум: «Выбирай: или я, или Добролюбов!» Некрасов выбрал своего единомышленника. Статья, из-за которой шел спор, появилась в печати, и разрыв стал неизбежен. Вслед за Тургеневым ушли из журнала Л. Н. Толстой, И. А.

- Обсуждение животрепещущих проблем того времени отразилось на судьбах авторов и произведений, которые, казалось бы, давно и прочно себя утвердили. Даже вклад в русскую литературу великого Пушкина подвергается переоценке. И противники, и защитники творчества великого поэта активно использовали его имя и его произведения в своих сражениях.

- Гончаров писал: «Пушкин - отец, родоначальник русского искусства, как Ломоносов отец науки в Россию».
- Д. И. Писарев утверждал, что Пушкин - всего лишь «кумир предшествующих поколений». что Пушкин ставил своей задачей свержение добиться победы «реализма».

Реализм

- направление в искусстве и литературе, представители которого стремились к реалистичному и правдивому воспроизведению действительности. Иными словами, мир изображался как типичный и простой со всеми его достоинствами и недостатками. Реализм в литературе как форма художественного создания возник еще в эпоху Возрождения, развивался в эпоху Просвещения и проявил себя как самостоятельное направление только в

Общие черты реализма

- жизнь изображалась в образах, которые соответствовали действительности.
- реальность для представителей данного течения стала средством познания себя и мира вокруг.
- образы на страницах литературных произведений отличались правдивостью деталей, конкретикой и типизацией.

Возникновение реализма

- К первым реалистам в России относят великого русского поэта А.С. Пушкина и писателя Н.В. Гоголя с его романом «Мертвые души». Что касается литературной критики, то в ее пределах термин «реализм» появился благодаря Д. Писареву.

Особенности литературного реализма

- 1.Писатели в своих произведениях отображали существенные стороны действительности объективно.
- 2.Реалисты воспроизводили типичные характеры и конфликты.
- 3.Авторы реалистических произведений отдавали предпочтение способам изображения форм бытия, однако это сопровождалось использованием условностей (образы-символы, мифы, гротеск).
- 4.Проблема взаимоотношений личности и общества. Часто в произведениях наблюдаются внутренние конфликты личности.

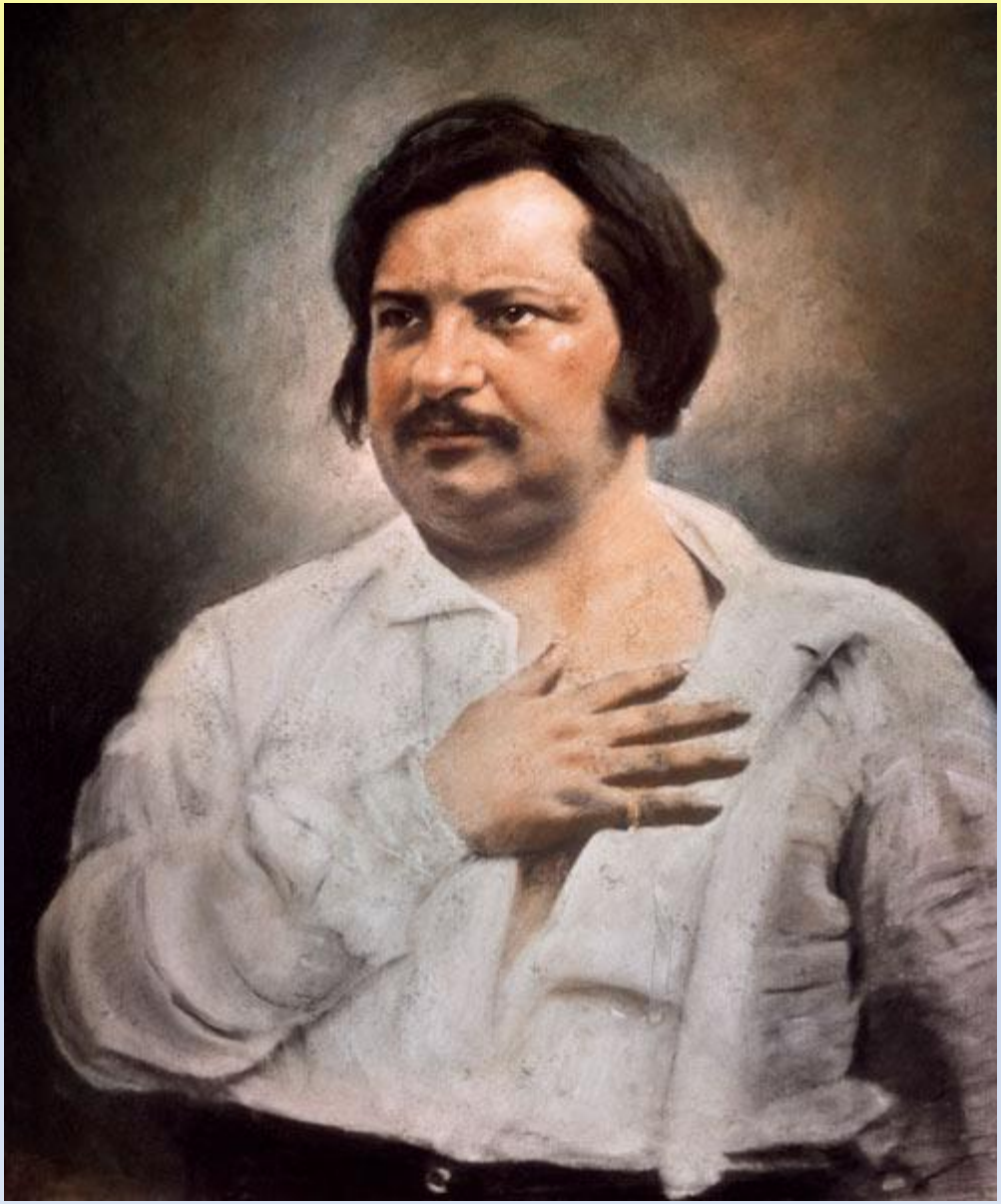
Представители реализма

Стендаль

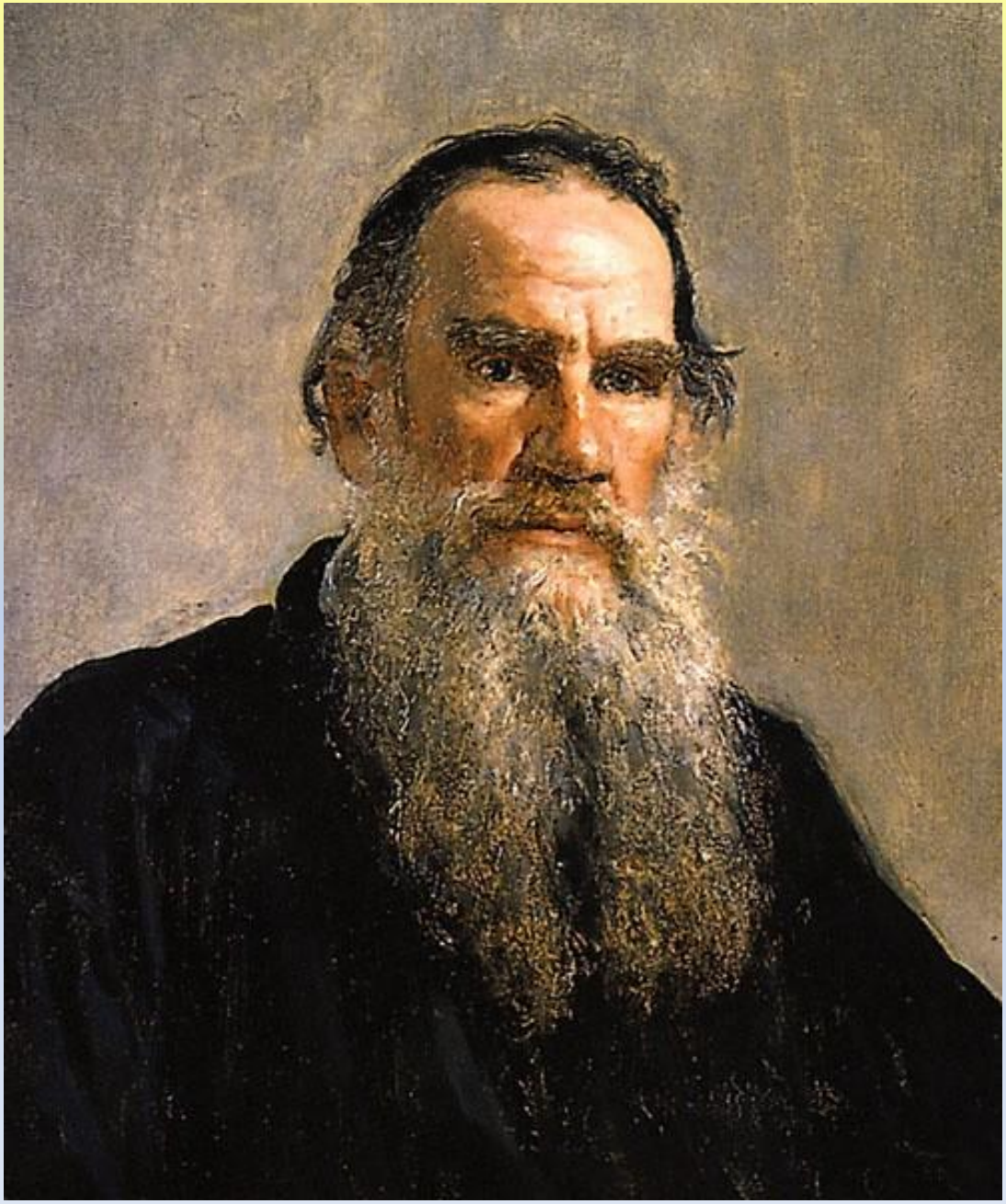




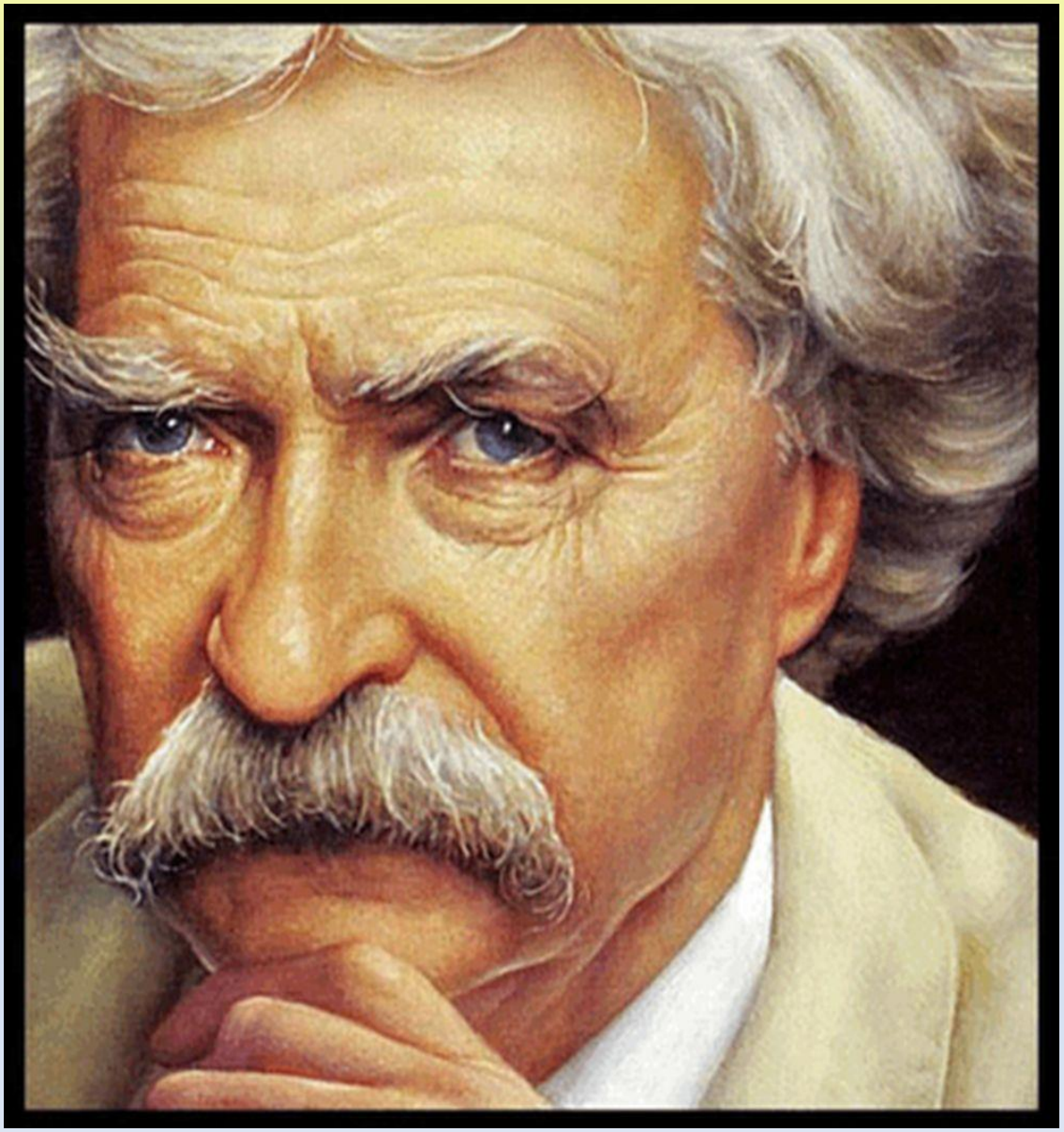
Ч.Диккенс



О.Бальзак



Л.Н.Толстой



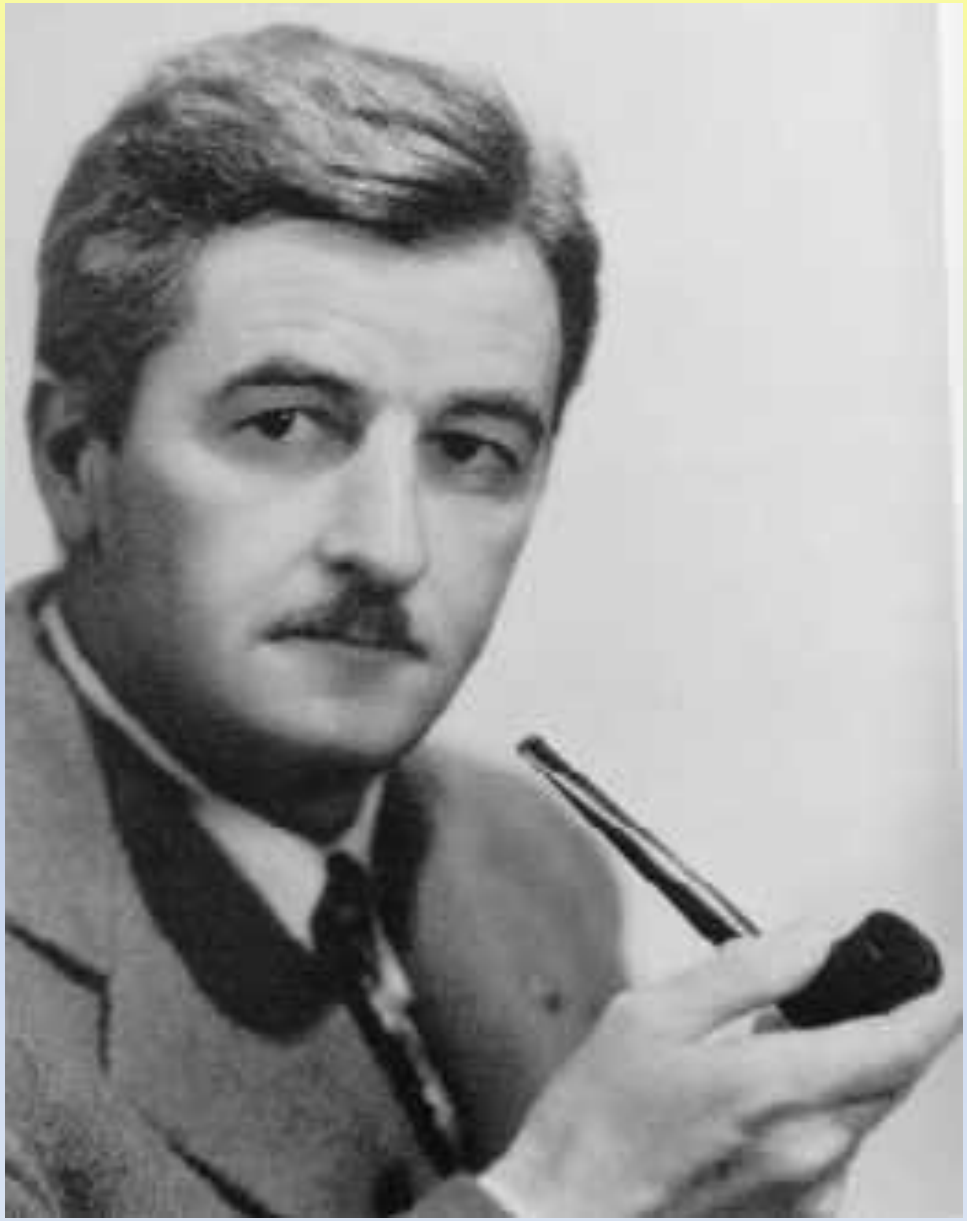
М.Твен

Ф.М.Достоевский





Т.Манн



У.Фолкнер