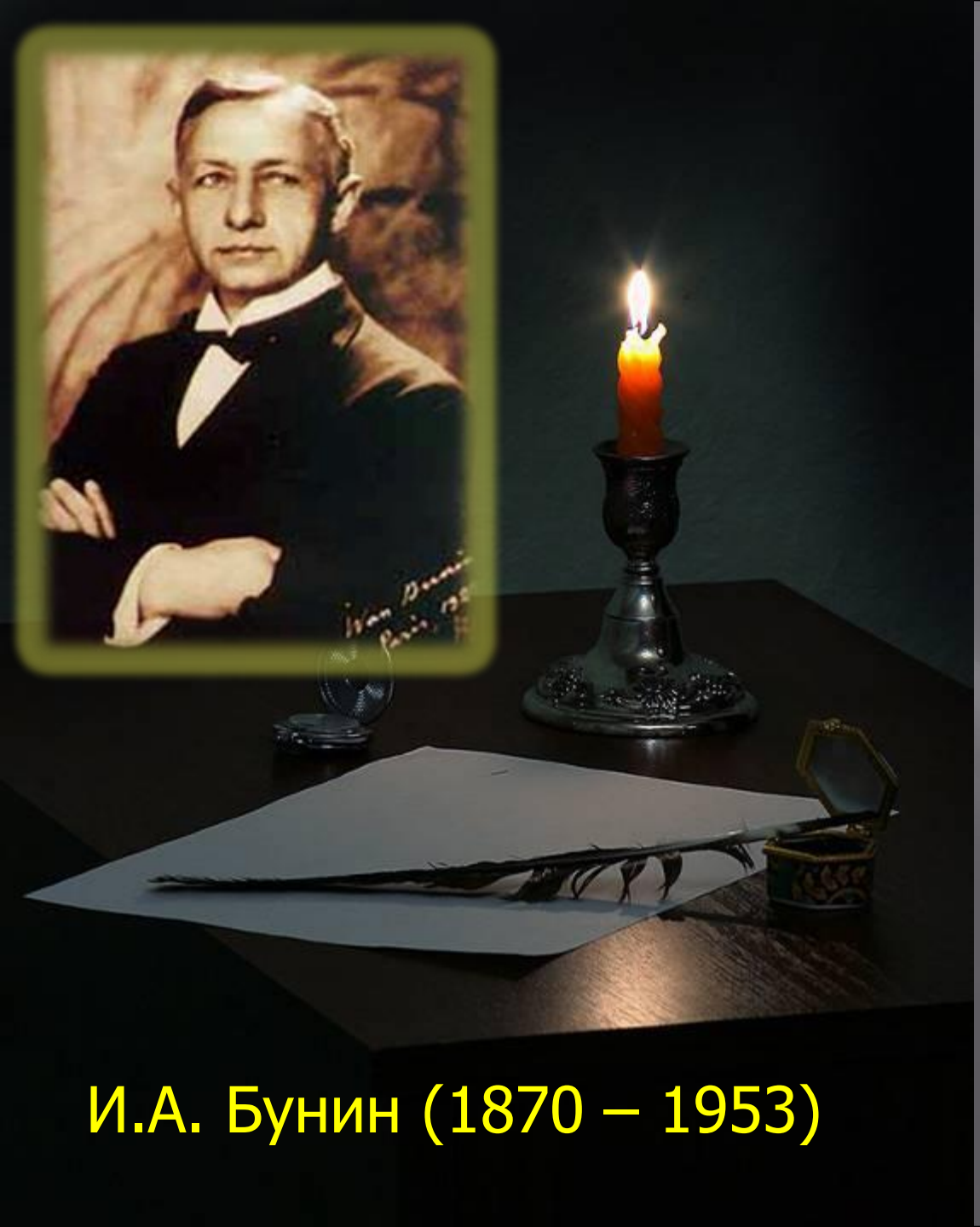
И. А. БУНИН И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ

Приметы родного края в лирике и прозе писателя (стихотворения, рассказ «Захар Воробьёв»).



И.А. Бунин (1870 – 1953)

Два чувства дивно близки нам-

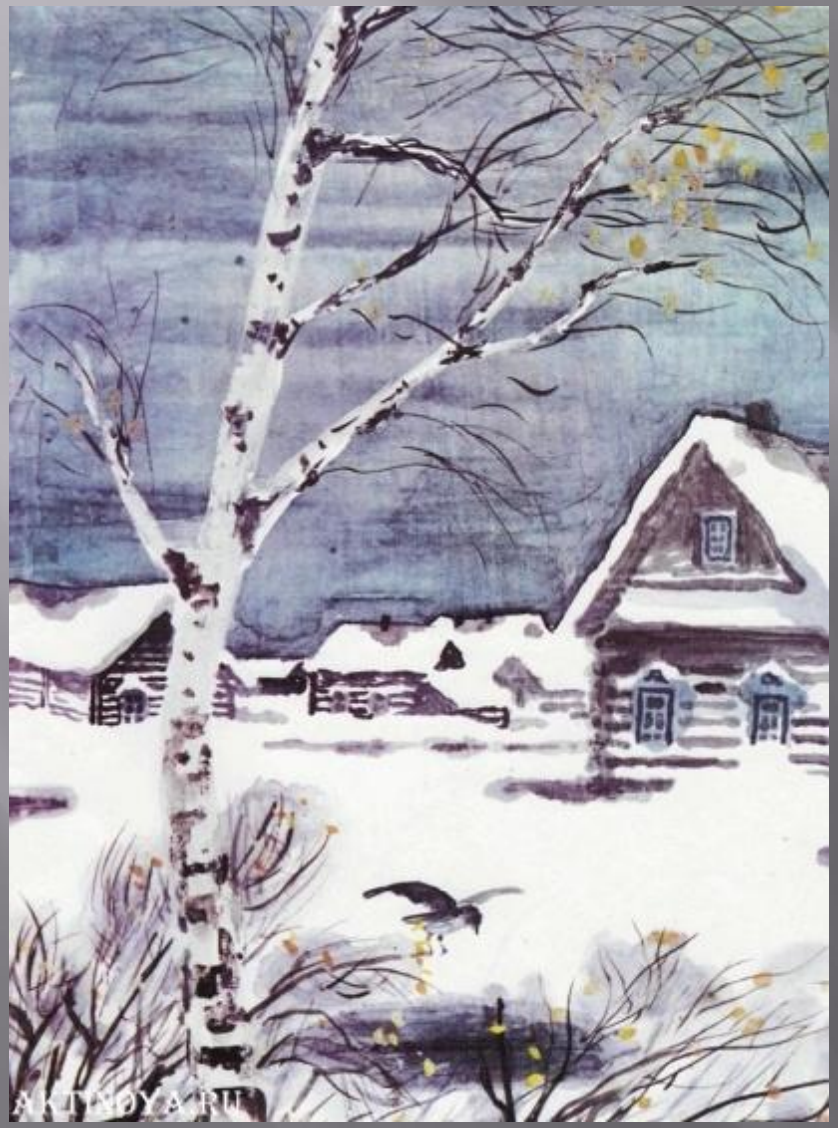
В них обретает сердце пищу-

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

А. С. Пушкин.

На хуторе

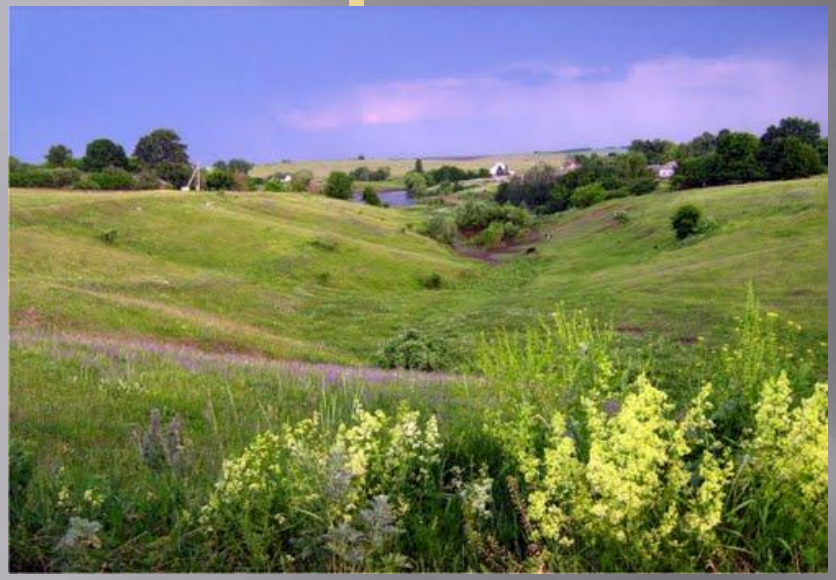


Свечи нагорели, долог зимний вечер...
Сел ты на лежанку, поднял тихий взгляд –
И звучит гитара удалью печальной
Песне беззаботной, старой песне в лад.

«Где ты закатилось, счастье золотое?
Кто тебя развеял по чистым полям?
Не взойти над степью солнышку с заката.
Нет пути-дороги к невозвратным дням!»

Свечи нагорели, долог зимний вечер...
Брови ты приподнял, грустен тихий взгляд...
Не судья тебе я за грехи былого!
Не воротишь жизни прожитой назад!

Озёрки





Ту звезду, что качалася в темной воде
Под кривою ракитой в заглохшем саду, -
Огонек, до рассвета мерцавший в пруде,
Я теперь в небесах никогда не найду.

В то селенье, где шли молодые года,
В старый дом, где я первые песни слагал,
Где я счастья и радости в юности ждал,
Я теперь не вернусь никогда, никогда.



Покровская церковь. Злобин Воргол.



Растет, растет могильная трава,
Зеленая, веселая, живая,
Омыла плиты влага дождевая,
И мох покрыл ненужные слова.

По вечерам заплакала сова,
К моей душе забывчивой взывая,
И старый склеп, руина гробовая,
Таит укор… Но ты, земля, права!

Как нежны на алеющем закате
Кремли далеких синих облаков!
Как вырезаны крылья ветряков
За темною долиною на скате!

Земля, земля! Весенний сладкий зов!
Ужель есть счастье даже и в утрате?

Дорога в Знаменское



Польское. Умирающая деревня.



Остатки мощеной дороги. Польское



Дом Буниных в селе Жилое



«Было мертвенно тихо. Нигде ни единой души.
Ровная бледная синева вечернего неба надо всем.
Далекий лесок, темнеющий в конце лощины»
И.А. Бунин «Захар Воробьев»

Образ Захара Воробьёва



1. Почему автор выделяет Захара, говорит о нем как о человеке «иной породы»? Чем он отличается от обыкновенных людей?
2. Прочитайте первые два абзаца.
3. Почему не покидало Захара чувство одиночества?
4. Найдите портрет Захара Воробьева.

Образ Захара Воробьева

5. Что узнаём мы о жизни Захара из его рассказов и воспоминаний? Каким предстаёт он перед нами?
6. Как характеризует героя случай со старухой?
7. Какие герои противопоставлены Захару?
8. Какую характеристику Захару дали бы вы?

Вывод

- Захар - настоящий русский богатырь из прошлого, добрый, милосердный, готовый помочь каждому. Душа его широкая, большая, как и он сам, требует какого-то подвига. Но в характере Захара Воробьёва есть и тёмные стороны: удаль его натуры сталкивается с бесшабашностью, он не находит применения своей богатырской силе. Это и приводит Захара к гибели.

Словарная работа

Символ – многозначный образ, выражающий какие-либо глубинные смыслы, порой противоположные друг другу. Образ становятся символом, когда он приобретает дополнительные, исключительно важные значения.

Символ дороги в русской литературе

Дорога - это древний образ-символ, поэтому его можно встретить как в фольклоре, так и в творчестве многих писателей-классиков, таких, как А.С.Пушкин,

М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И. А.Бунин.

Русские дороги. Бесконечные, утомительные, способные успокоить и растревожить. Именно поэтому образ дороги занял особое место в русском фольклоре: он присутствует в песнях, сказках, былинах, пословицах.

Дорога в сознании русского народа связывалась с горем и страданиями: по дороге молодых парней угоняли в рекруты; по дороге крестьянин нес на базар свои последние пожитки; по дороге пролегал скорбный путь в ссылку.



Синквейн

- Слово “*синквейн*” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*. Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из 5 строк.

Синквейн – художественная форма письменной рефлексики

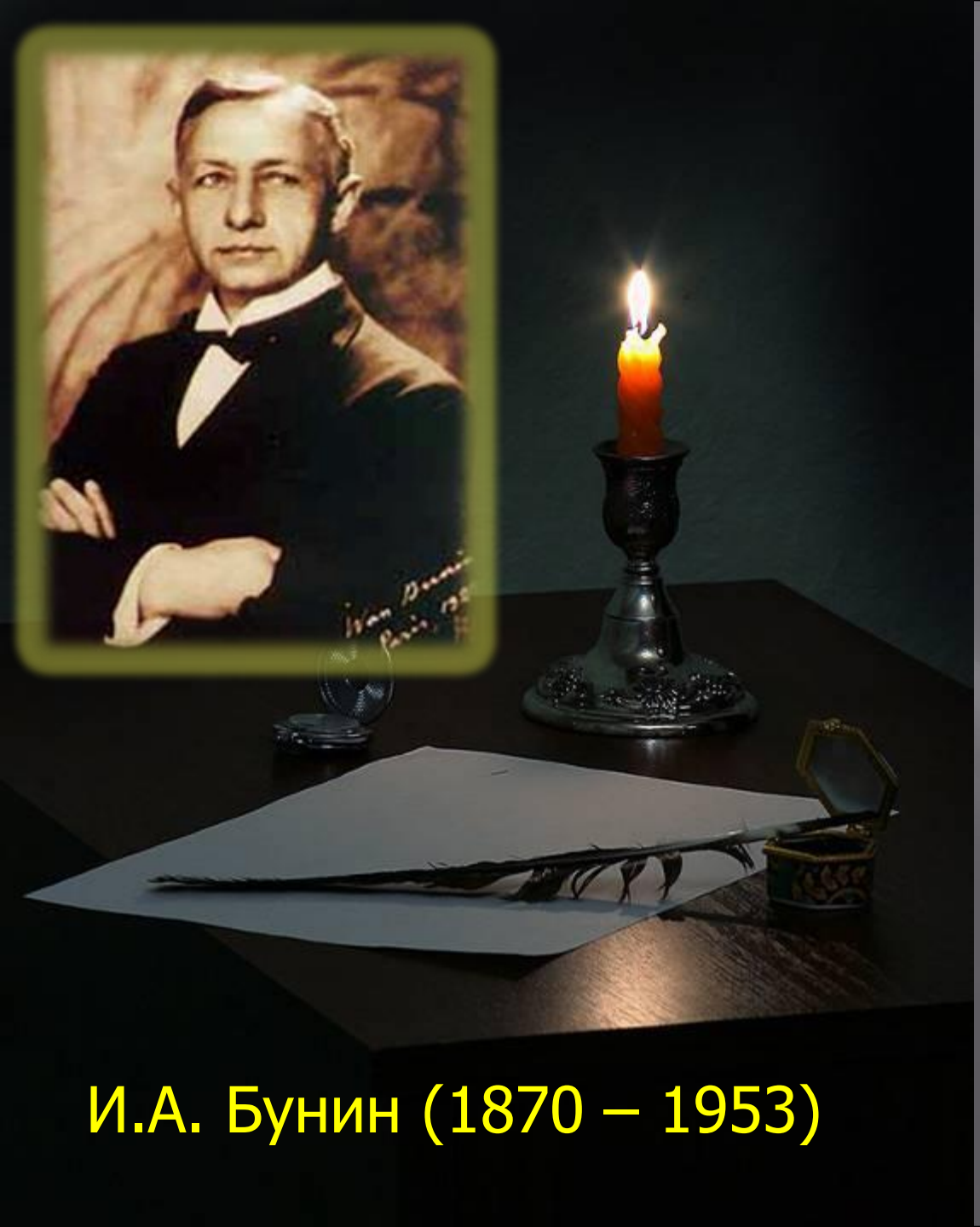
1. *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное).
2. *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
3. *Третья строка.* 3 слова – действия (глаголы).
4. *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме.
5. *Пятая строка.* 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

И. А. Бунин «Петух на церковном кресте»

Плывет, течет, бежит ладьей,
И как высоко над землей!
Назад идет весь небосвод,
А он вперед — и все поет.
Поет о том, что мы живем,
Что мы умрем, что день за днем
Идут года, текут века –
Вот как река, как облака.
Поет о том, что все обман,
Что лишь на миг судьбою дан
И отчий дом, и милый друг,
И круг детей, и внуков круг,
Да вечен только мертвых сон,
Да божий храм, да крест, да он.

12.IX. 1922
Амбуаз





И.А. Бунин (1870 – 1953)

Два чувства дивно близки нам-

В них обретает сердце пищу-

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

А. С. Пушкин.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1) Прочитайте рассказ И. А. Бунина «Поздний час» (общее).
2) Выпишите названия памятных мест Елецкого края (индивидуальное).
3) Найдите в рассказе «Поздний час» образ, сходный с образом рассказа «Захар Воробьёв» (индивидуальное).
4) Какую роль в рассказе играет описание природы (индивидуальное).

Спасибо за внимание



