

Георгий Дмитриевич Гребенщиков

«Ханство Батырбека»

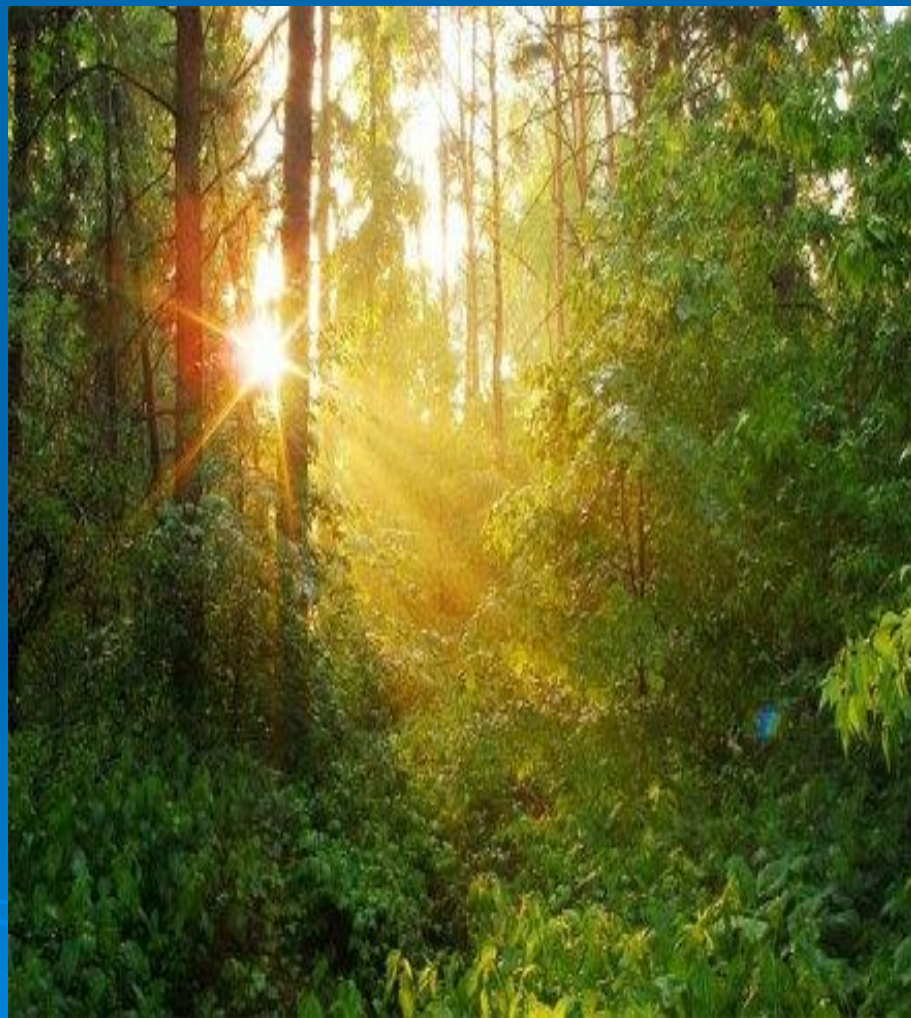
Исмаилова Наталья Усеиновна
учитель русского языка и литературы
КГУ ОСШ им. Т. Аубакирова
с. Игилик, Мактааральского района
Южно-Казахстанской области

Георгий Дмитриевич Гребенщиков

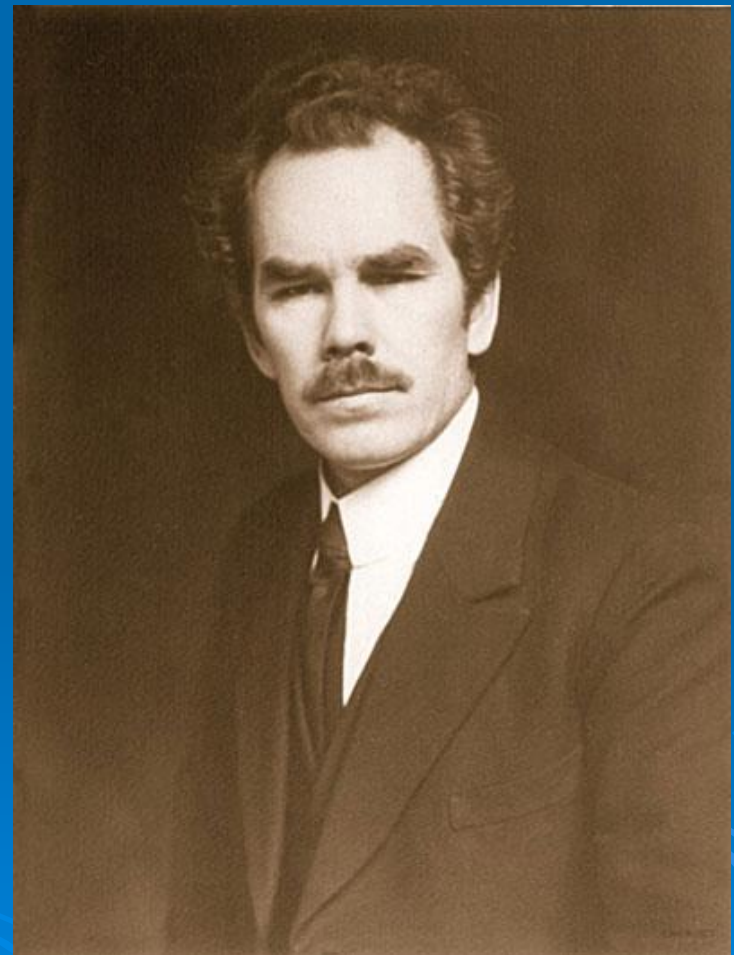
Георгий Дмитриевич родился 24.04.1882 года в многодетной семье горного рабочего в поселке Каменевка Шемонаихинского р-на вблизи Николаевского рудника. Отец в 1894 году забрал Георгия из четвертого класса училища на лесозаготовки, поэтому будущий писатель так и остался с неоконченным начальным образованием. На двенадцатом году жизни мальчик пошел «в люди» - трудился мойщиком посуды в Семипалатинске, санитаром, учеником аптекаря.



В 1898 году отец отвез Георгия в Шемонаиху в лесничество помогать лесничему. Георгий увлекся книгами. Именно здесь он прочитал тургеневские «Записки охотника», после чего совсем по-другому стал смотреть на окружающую природу.



Затем, поработав у мирового судьи писарем, а также у семипалатинского нотариуса - письмоводителем, Гребенщиков к 1903 г. получил знания по истории и литературе, приобрел опыт литературного труда и получил некоторую независимость.



Первый литературный опыт Гребенщикова относится к 1904-1905 гг. В «Семипалатинском листке», взяв псевдоним «Крестьянин Г.», он публикует первые печатные произведения: очерки, стихи, рассказы. В апреле 1906 года была напечатана первая книга Гребенщикова, называвшаяся «Отголоски сибирских окраин», правда, сам он ее называл неудачной. В 1909 году Георгия Дмитриевича пригласили в Томск в журнал «Молодая Сибирь» в качестве ответственного секретаря. Журнал был создан участниками литературного кружка Томска под руководством видного общественного деятеля и просветителя Григория Потанина.



Русь православная на Алтае.

Крупнейшим событием в биографии Гребенщикова были его поездки в 1910-1911 годах на Алтай с целью бытовых и этнографических наблюдений. С 1911 года он выступает с докладами и статьями о путешествиях по Алтаю. Затем эти исторические и этнографические заметки были опубликованы под названием «Алтайская Русь».



С 1912 года Гребенщиков по рекомендации Г. Потанина устраивается в барнаульскую газету «Жизнь Алтая», редактором. Здесь у него проявились качества хорошего организатора и талантливого журналиста. Постепенно росло у Гребенщикова и писательское мастерство, в 1913-1914 годах он создает ряд значительных произведений, в том числе и повесть «Ханство Батырбека».



Гребенщиков – один из выдающихся мастеров слова, благодаря которому весь мир узнал о жизни казахов. Ровно сто лет назад, в 1913 году, он написал повесть «Ханство Батырбека», через десять лет она была издана в Париже. «Киргиз Батырбек, потомок знатного ханского рода, верхом на коне ехал по степи и пел раздольную песню. Всмотривался в бескрайнюю даль, на длинный ряд старых, увенчанных черемуховыми кустами курганов... и вспоминал старину... Сам он был еще не стар, но о старине много слышал от дяди Карабая, да и песня рассказывала многое. Под грустное ее завывание все так и рисовалось, как действительность... К тому же, если сравнить старину с настоящим, то надо только расплакаться: ничего не осталось от того, что было... Так, одни обрывки...» Так начинается повествование. Возможно, не стоит искать прямую аналогию, но все же констатируем факт: и сам автор являлся потомком хана...

«Ханство Батырбека» — произведение одновременно и реалистическое, и поэтическое. Автор с большой любовью и знанием дела описывает образы милых его сердцу героев, обряды казахов, буквально воспекает степь.



Прошли годы. Менялась жизнь,
изменилась степь. Пришли
непрошенные гости. Наступило
страшное лихолетье. В повести
показана душераздирающая
картина джута — массового
падежа скота.



Описание ужасной степной трагедии.

«Смертельно застонала степь... Джут мертвыми ледяными объятиями охватил ее из края в край. В одни сутки погибли сотни тысяч голов киргизского скота, захваченного в степи на пастбище, зачоченели десятки пастухов, пристывших к гололедице. Целые табуны лошадей и жеребят тесными группами, рассеянными одиночками окоченели, стоя в глубоком снегу, и, обледенелые и опущенные снегом, представляли выставку уродливых изваяний, страшных в своем мертвом безмолвии и неподвижности... Местами рядом с лошадьми, прильнув к ним и застывши вместе с ними, стояли, сидели и лежали человеческие статуи, как в броню закованные в ледяную кору и подернутые узором из снежных кружев. И по всей степи днями и ночами шел дикий волчий пир... Злые и тощие от долгой зимней голодовки волки обжорливо набросились на трупы лошадей, быстро тяжелели и отлеживались тут же на кровавых костях, среди целых костров лошадиного мяса...»



Описание ужасной степной трагедии.

«Во многих местах, на льду, измученные голодом и безуспешной работой, лошади ложились, чтобы никогда не встать и умереть медленной, мучительной смертью, без единого стога и жалобы... Их, еще живых, погребал снег, и они не в состоянии были стряхнуть его с пышных грив и лохматой, присохшей к костям кожи. Скот падал в таком количестве, что киргизы не успевали снимать с него шкуры. Многие об этом даже и не думали – не до того было. Зато недели через две в степь наехало много русских скупщиков сырья. Они стали покупать кожи еще на живом скоте, давая за них баснословно низкие цены и обязывая киргизов собственноручно снимать их с трупов. Мучаясь над этой операцией на морозе, вдали от зимовок, киргизы походили на тех же голодных и злых волков, которые пировали рядом. Наконец, видя, что с застывших животных шкуры снимать трудно и что живых все равно ожидает неминуемая гибель, киргизы, чтобы спасти хоть кожи, стали убивать всех более слабых коров и лошадей дома, во дворах».



кочевому жилью приходит конец. Как жить, что делать дальше, когда даже самые знатные ханы, имевшие тысячи лошадей, остались при единицах?.. Как и для чего кочевать, когда весь громадный народ, сросшийся с конем, остался пешим и сирым?..

Так думает Батырбек. Потомок хана, которого сородичи продолжают называть ханом.

Ушло его время. Кочевники уходят со сцены истории. Теперь в степи другие хозяева. Они могут в любой день угнать скот, в любой момент могут оскорбить и бить аборигенов.

Вскоре Батырбек обнищал. Самое главное – сломался. Чтобы не умереть с голоду, нанялся рабочим к новым хозяевам. Теперь вот сдает им свою добычу...





вида. Он был одет в новый овечий бешмет, тисный малахай и большие кожаные сапоги. Но, держа под уздцы переднюю, запряженную в плохие дровни и в то же время оседланную лошадь, он заискивающе улыбался приказчику, сердито браковавшему хворост, и на своем языке доказывал ему:

– Как плохой?.. Хороший – сам собирал! Дале-еко на сопки лазил, шубу рвал... Парень лазил, бабы лазили, вся семья лазили – есть хотим!.. Как плохой?..

И чтобы лучше расположить к себе приказчика, он белой, аристократичес*ки тонкой рукой своей гладил себя по груди и умиротворяюще повторял единственную фразу, какую знал по-русски:

– А? Пожалуйста, спасибо! Пожалуйста, спасибо?!

Понуро и безучастно стоял поодаль длинный и тонкий, ставший угрюмым и черным Исхак, внук знаменитого хана Бекмурзы...»

Вот так заканчивается эта скорбная история. Вот так
сокрушается ханство Батырбека.

Могут мне сказать: «ханство Батырбека» – название
ироническое, ведь никакого ханства давно нет и в помине. Но
это не так. У каждого человека свое ханство, свое царство, свое
королевство и каждый у себя, в своем мире сам себе хан, царь,
король. Не дать разрушить свой мир – вот за что должен
бороться человек.

Георгий Гребенщиков, даже потеряв родину, сумел сохранить
свой мир, так сказать, отстоять свое ханство. И сделал он это
так прекрасно, как и подобает замечательному художнику, так
достойно, как и подобает ханскому потомку.



ИСТОЧНИК

Сауытбек АБДРАХМАНОВ,
литературовед, доктор филологических наук



Интернет ресурсы:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Grebencshikov.jpg>
- <http://ecovolga.livejournal.com/87712.html>
- <http://ecodom34.blog.ru/?day=4&month=08&year=2012>
- <http://www.alltravels.com/russia/altay/ust-koksa/photos/current-photo-82351731>
- <http://tuspalsoz.wordpress.com/category/%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B7/>
- <http://nasledie.by/kazaxskie-obychai-i-tradicii.html>
- <http://newskaz.ru/incidents/20110412/1328911.html>
- <http://www.tu-bryansk.ru/doc/trif/gl3-1.htm>
- <http://www.fresher.ru/2010/08/24/rossijskaya-imperiya-v-cvete/>