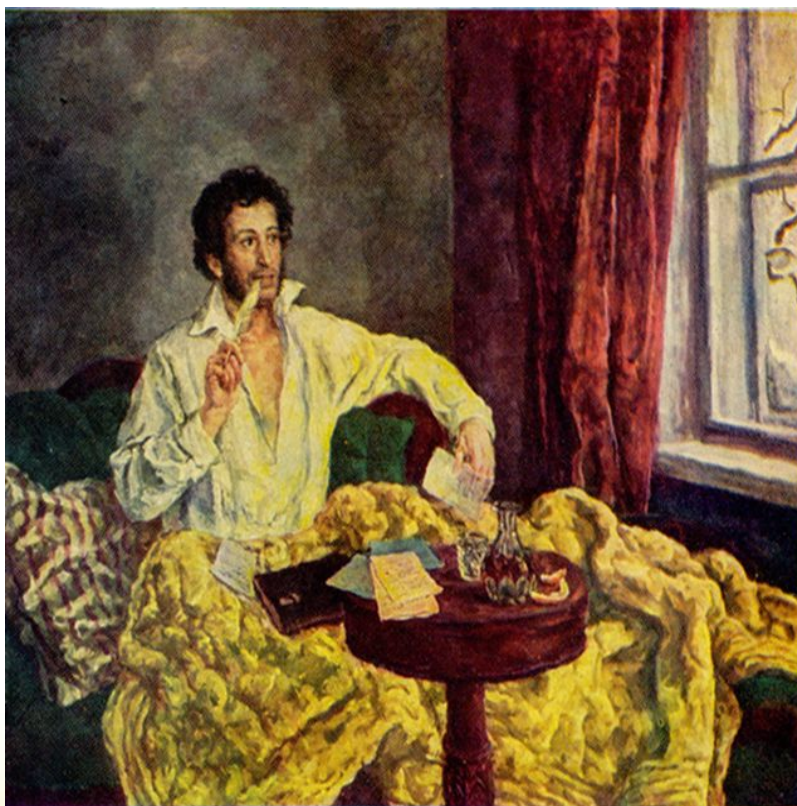


История в произведениях Александра Сергеевича Пушкина



**Подготовили: Паршин Александр, Шатровская
Анастасия, обучающиеся 9к класса МОУ «Сош№1г.
Ртищево, Саратовской области»
Руководитель: Фахрединова Л.Ф., учитель-
дефектолог.**

Великие писатели и поэты черпают
в исторических событиях
вдохновение для создания своих
произведений



***«Я не верю той любви к отечеству,
которая презирает его летописи
или не занимается ими: надобно
знать, что любишь; а чтобы знать
настоящее,
должно иметь сведение о
прошедшем».***

Н.М. Карамзин



Пушкин, всей душой любящий Россию, глубоко интересовался историей своего народа, изучал летописи, исторические труды своего времени. Из этой любви и интереса его к истории родилась “Песнь о вещем Олеге”.

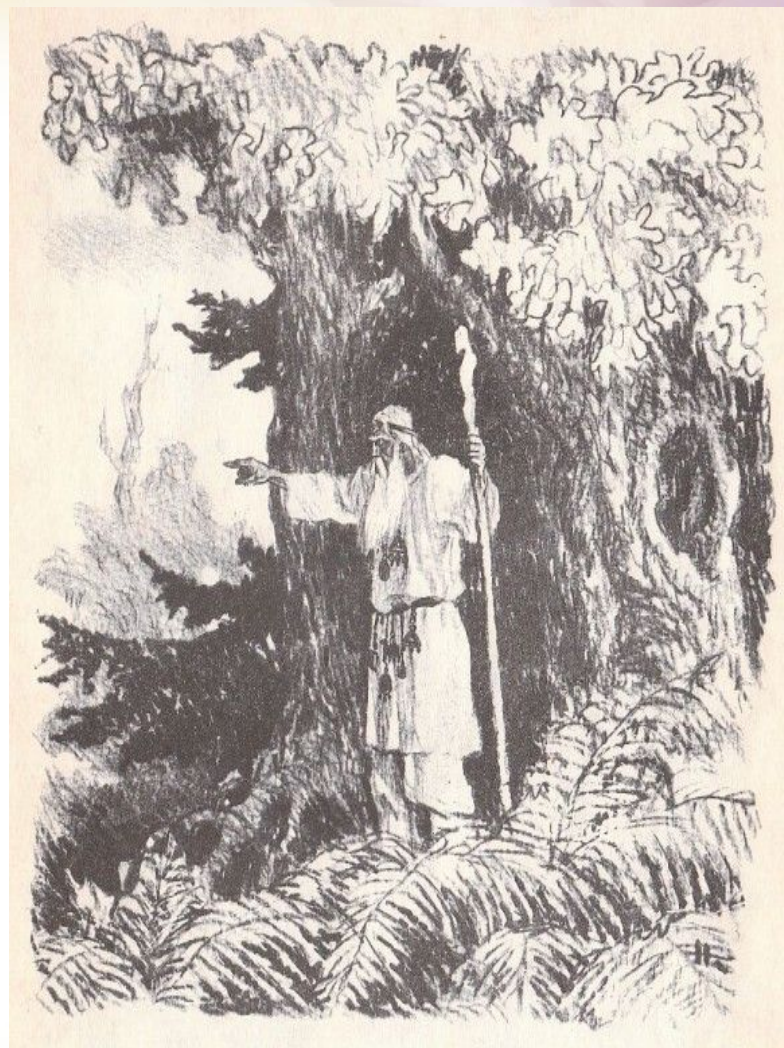
Сюжетной основой «Песни о вещем Олеге» послужила легенда о смерти Олега, киевского князя, записанная в «Повести временных лет». Киевскому князю Олегу, прозванному в народе «вещим» за мудрость, волхв, «кудесник», предрекает: «примешь ты смерть от коня своего». Испугавшись страшного пророчества, князь расстается со своим верным боевым другом-конем. Проходит много времени, конь умирает, а князь Олег, вспомнив о предсказании, с гневом и горечью решает, что волхв обманул его. Придя на могилу старого боевого друга, Олег сожалеет, что им пришлось так рано расстаться. Однако оказывается, что кудесник не клеветал, и пророчество его исполнилось: ядовитая змея, выползшая из черепа коня, ужалила Олега.

В легенде о князе Олеге и его коне Пушкина заинтересовала *тема* рока, неизбежности предназначенной судьбы. Олег избавляется, как ему кажется, от угрозы смерти, отсылает коня, который должен, по предсказанию кудесника, сыграть роковую роль. Но через много лет, когда кажется, что опасность миновала — конь мертв, — судьба настигает князя



Легенда (народное сказание) о смерти киевского князя Олега сохранилась в летописи. Она и положена Пушкиным в основу “Песни о вещем Олеге”. Легенда была известна А.С. Пушкину с юности, она привлекала юного поэта своей поэтичностью. Но её пересказ Пушкин сделал только в 1833 году. Что же побудило Пушкина обратиться к седой древности? В это время Пушкин жил в ссылке на юге, куда он был сослан за свои вольнолюбивые стихи. Живя на юге, он побывал в Киеве, богатом памятниками старины. Там он посетил гору Щекавицу, где, по преданию, похоронены князь Олег и княгиня Ольга. Увиденное разбудило поэтическое воображение Пушкина.

“Песнь о вещем Олеге” переносит нас в то далекое прошлое, когда наши предки – восточные славяне были язычниками. Наши предки верили, что есть люди, умеющие угадывать жребий – судьбу, волю богов; таких людей они называли волхвами или колдунами, кудесниками (от “чудо”). Они верили, что волхвы обладают способностью совершать чудеса; могут управлять силами природы, могут, когда захотят, превращаться в зверей, предсказывать грядущее .



Князь Олег - реальное историческое лицо. Это был сильный, могучий князь. Он не раз отражал набеги нападавших на Русь кочевников – хозаров и совершал победоносные походы на соседние страны. Летопись рассказывает о том, как Олег совершил поход на Византию, овладел столицей Византийской империи Константинополем и, уйдя оттуда, в знак победы прибил на воротах города свой щит.





За воинские удачи народ называл Олега “вещим”, т. е. чародеем, мудрецом.

Вещий – кому всё ведомо и кто вещает будущее; прорицатель, предсказатель; умный, мудрый, предусмотрительный.



Вещий (книжн. поэт. устар.) – знающий или предсказывающий будущее, пророческий

Вещий (высок.) – предвидящий будущее, пророческий.





Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам



С дружиной своей, в цареградской броне,
Нязь по полю едет на верном коне.

Олег показан в «Песни...» как герой, который ничего не боится, совершает набеги, всегда побеждает. Автор восхищается силой и мужеством князя

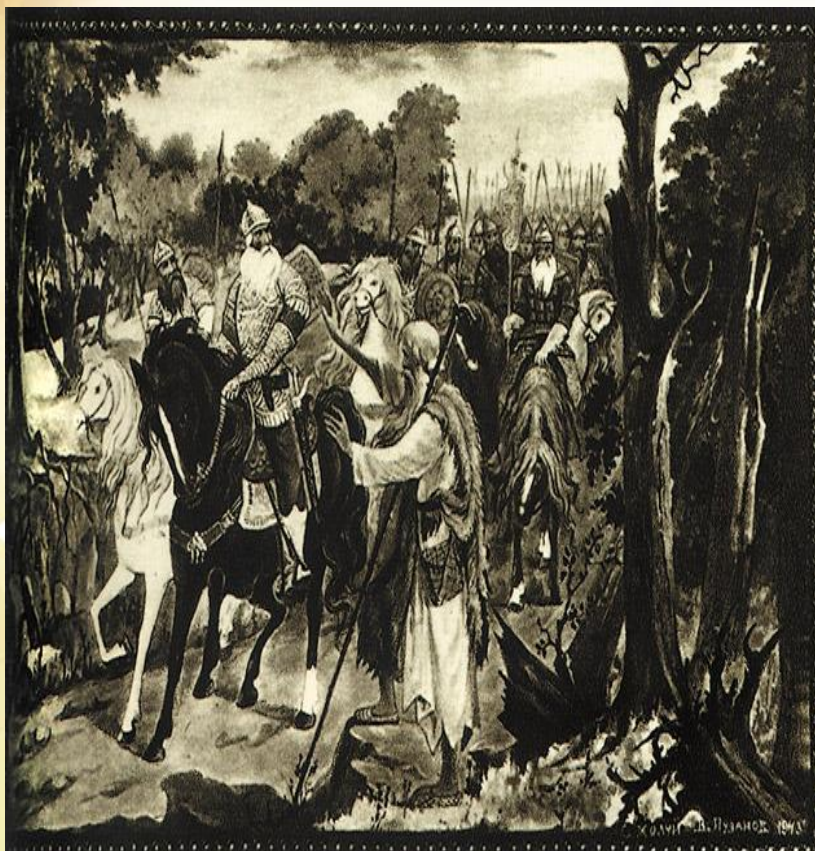


Встреча Олега с прорицателем.

Краткое упоминание в «Повести временных лет» о предвидении волхвов разрослось в балладе до развернутого, психологически мотивированного пророчества: ведь сама неожиданность рокового предсказания должна была произвести сильное впечатление на князя X века (в то время все беспрекословно верили, что от судьбы не уйдешь).



Образ князя Олега вступает в «Песню...» торжественно, величаво. При встрече с кудесником князь ведет себя надменно, снисходительно обращаясь к старцу и обещая вознаграждение: Открой мне всю правду, не бойся меня, В награду любого возьмешь ты коня.



Образ князя Олега вступает в «Песню...» торжественно, величаво. При встрече с кудесником князь ведет себя надменно, снисходительно обращаясь к старцу и обещая вознаграждение: Открой мне всю правду, не бойся меня, В награду любого возьмешь ты коня. Олег, услышав предсказание, сначала не поверил ему: Олег усмехнулся – однако чело И взор омрачилися думой. В молчанье, рукой опершись на седло, с коня он слезает угрюмый...



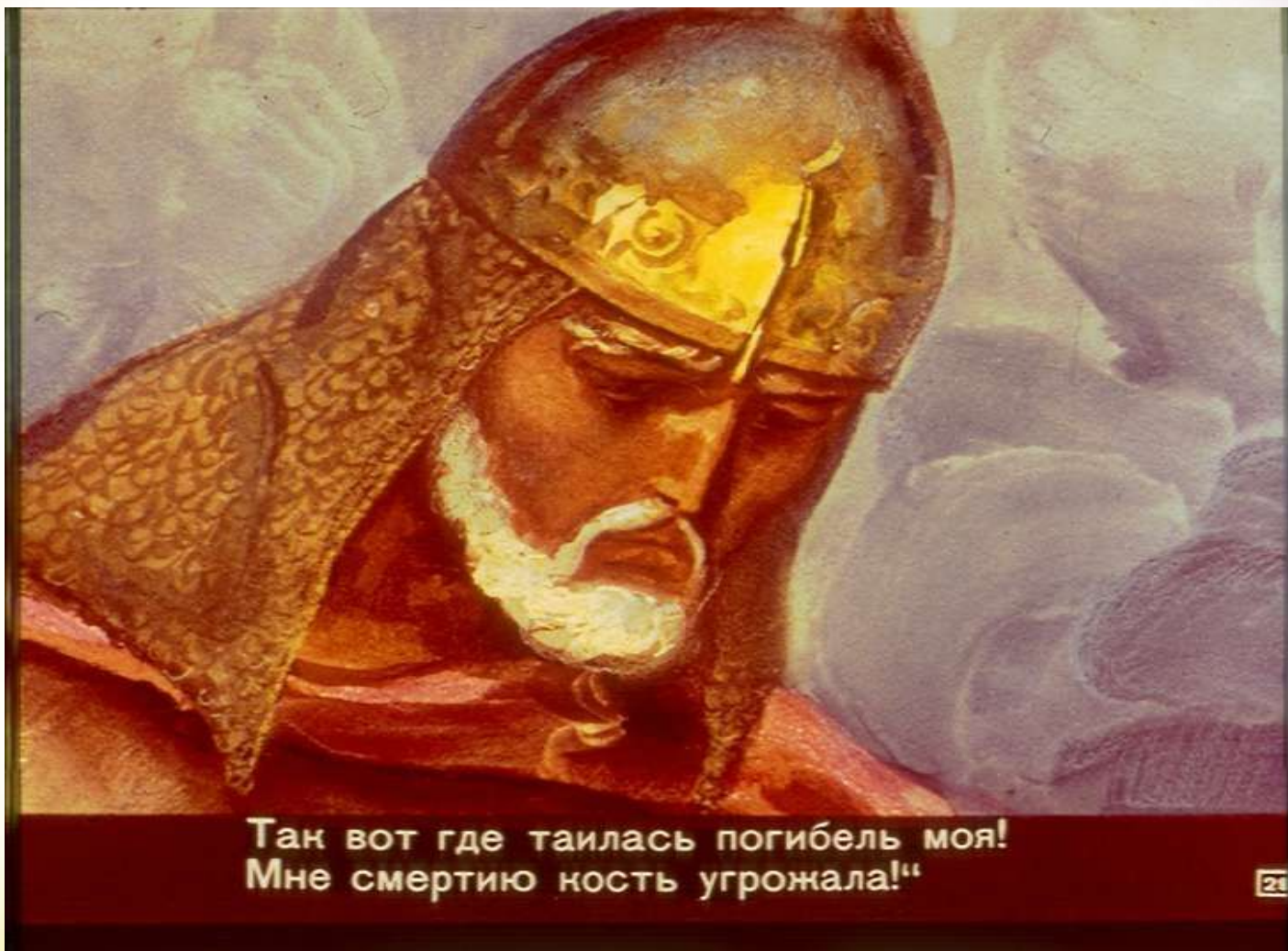
И все же инстинкт самосохранения толкает Олега на расставание с боевым товарищем – конем. Он отказался от своего коня, заменил его другим.

Прощание с конем - один из самых драматичных эпизодов: Прощай мой товарищ, мой верный слуга, Расстаться настало нам время; Теперь отдыхай! Уж не ступит нога В твое позлащенное стремя. Прощай, утешайся - да помни меня...



После похода князь вспомнил о любимом скакуне. Его до сих пор мучает грех предательства. Узнав о смерти коня, князь переживает душевную трагедию. Он осознает, что был неправ, когда усомнился в верности друга.

И, словно за предательство дружбы, князь наказан роковой смертью: не в бою, а бесславной – от укуса змеи.



«Песнь о вещем Олеге» – это нравственный урок седой истории, навеки запечатленный древними летописями и поэтически преображенный вдохновением великого художника слова – Александра Сергеевича Пушкина.



