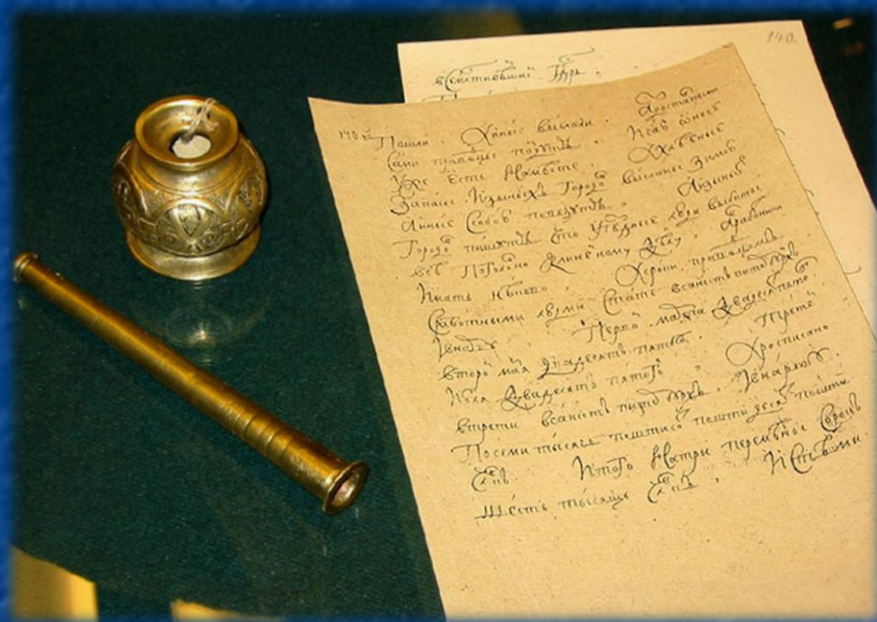


«Текст о тексте»

От темы... к проблеме.



Работа с
рассказом
Константина
Паустовского
«СТАРЫЙ
ПОВАР»

*Мысль – цветок, слово – завязь,
деяние – плод.*

У.

Эмерсон.



ПОГРУЖЕНИЕ В «ПРОСТРАНСТВО ТЕКСТА»

Константин Паустовский «СТАРЫЙ ПОВАР»

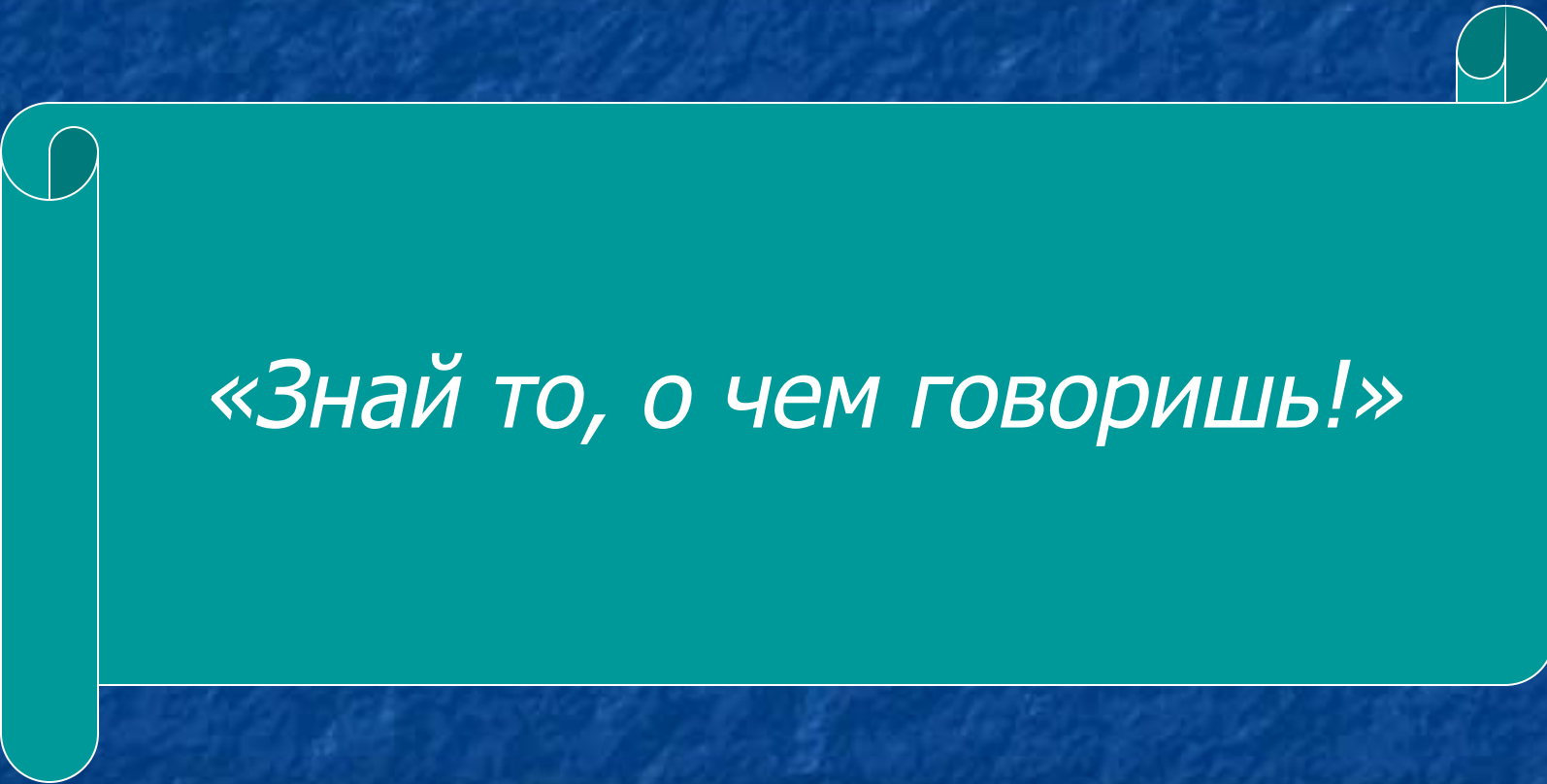


ПАМЯТКА №1

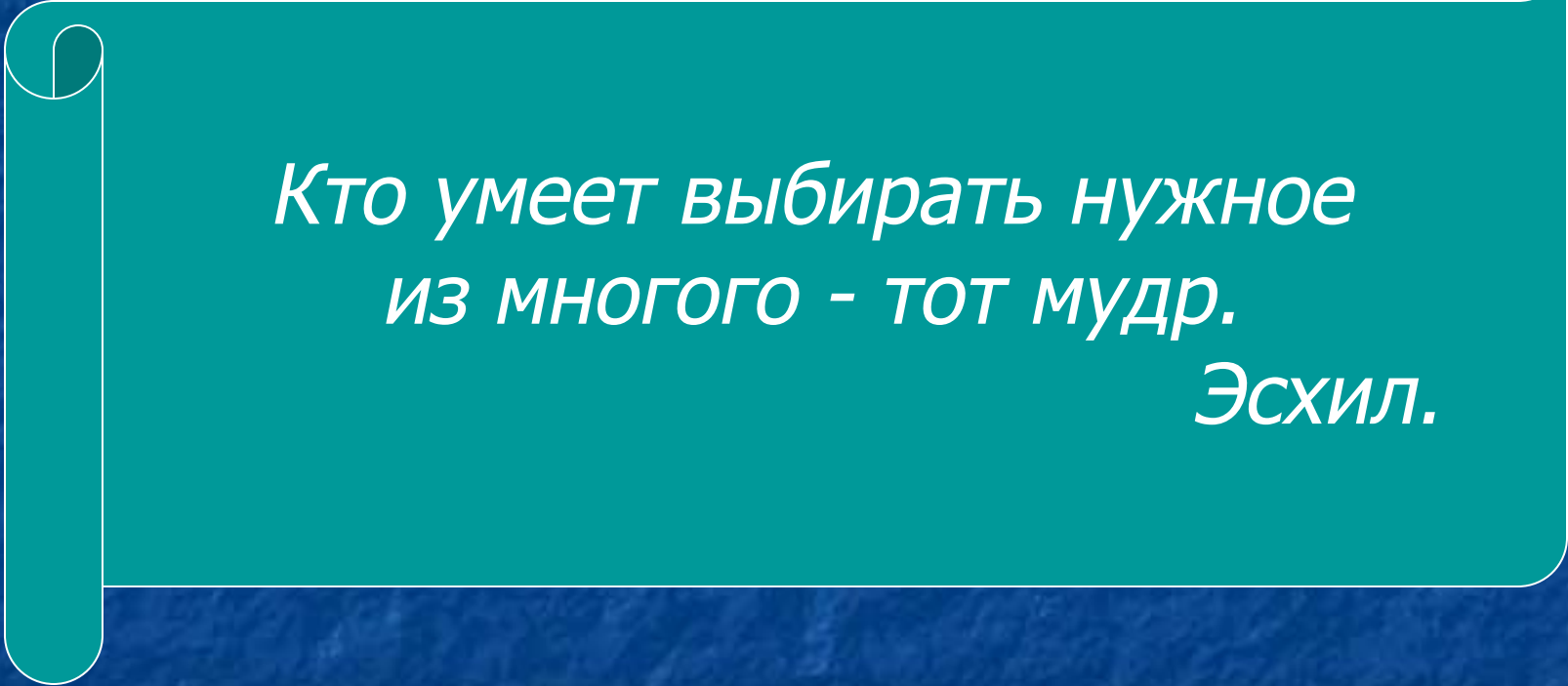
ПОГРУЖЕНИЕ В «ПРОСТРАНСТВО ТЕКСТА»

- читайте медленно, погружаясь в «пространство текста», стараясь понять авторский замысел;
- найдите в тексте то, что требует отклика;
- помните: вопросов, которые требуют решения, в тексте несколько, и надо выбрать именно тот, который вызывает у вас потребность откликнуться на него

**Определите тему,
выделите основную мысль!**

A large teal rectangular graphic with rounded corners, designed to look like a scroll. It has a white outline and a white line running down the left side, with circular loops at the top and bottom, suggesting a rolled-up document. The graphic is positioned on the left side of the slide, partially overlapping the dark blue background.

«Знай то, о чем говоришь!»

A large teal rectangular graphic with rounded corners, featuring a white scroll-like border on the left and top edges. It is centered on a dark blue background with a subtle wavy texture.

*Кто умеет выбирать нужное
из многого - тот мудр.*

Эсхил.



По ходу чтения графически организуйте текст:

- ВЫБЕРИТЕ ключевые слова и ключевые словосочетания, которые помогут сформулировать основную мысль;
- ЗАПИШИТЕ «слова-факты» и «слова-образы», подходящие для этой темы, на отдельных листах бумаги большими буквами;
(«слова-факты» → конкретные понятия)
(«слова-образы» → абстрактные понятия)
- **ИНДИВИДУАЛЬНО:** координаторы в группах, попробуйте сформулировать на основе отобранного материала проблему.

*Распознавание проблемы,
которая может быть решена
и достойна решения,
есть тоже своего рода открытие.*

*Майкл
Поланьи.*



СФОРМУЛИРУЙТЕ
ПРОБЛЕМУ

В ФОРМЕ
ВОПРОСА

В ФОРМЕ
УТВЕРЖДЕНИЯ

*Мысль – цветок, слово – завязь,
деяние – плод.*

У.

Эмерсон.

как создать



вступительную часть рассуждения ?

ПАМЯТКА №2

Вступление может быть написано в форме

РЯДА НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста (чаще всего используются отвлеченные существительные, обозначающие понятия, связанные с темой текста).	РЯДА РИТОРИЧЕСК ИХ ВОПРОСОВ, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова- антонимы).	ЛИРИЧЕСКОГ О РАЗМЫШЛЕН ИЯ (начните со своих размышлени й по поднятой автором проблеме). <u>Например:</u> Я не раз задумывался о том, что ...	ДИАЛОГА С ВООБРАЖА ЕМЫМ СОБЕСЕДНИ КОМ о теме (идее, проблеме) текста.
1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа



Домашнее задание:

- используя предложенные в таблице формы, попробуйте создать разные варианты вступительной части сочинения,
- индивидуальное задание: предложить свои варианты написания вступительной части.

Спасибо за урок!

