

Поэзия
второй половины
XX века

Цель урока:



- ознакомиться с творчеством поэтов второй половины 20 век;
- рассмотреть новые идеи, темы, образы в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В.Высоцкого, Н. Рубцова;
- определить основные направления поэзии, связь с традициями русской классической литературы, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса.





«Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие
души».



С.А.Есенин.



 MyShared

«Эстрадные» поэты



Е. Евтушенко



Р. Рождественский



Б. Ахмадулина



А. Вознесенский

- Разговор о лирике всегда сложен, он требует от собеседника особого расположения души и особого поэтического взгляда на мир. Обращение к лирике второй половины XX века особенно сложно. Сложившаяся ситуация объясняется тем, что сегодня «не век лирики»: стихами не зачитываются, ими не живут, поэтов не боготворят. Современная лирика принципиально другая, чем та, на которую настроены наши сердца классической поэзией: изменился ритм, внутренний и внешний строй стиха, изменились смыслы. И на пути к пониманию новой поэзии мы должны осознать мир, в котором живём, настроить ум и сердце на восприятие и понимание новых ритмов и интонаций. Дальнейший процесс приятия или отторжения поэзии должен быть мотивирован нашей собственной человеческой и читательской позициями.
- Итак, обозначим пространство нашего диалога о лирике второй половины XX века.
- Гражданская лирика (эстрадная поэзия)
- В 60-е - 80-е годы XX века поэтов в стране было множество, но основными возмутителями поэтического спокойствия явились четверо: Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский. Кажется, никогда поэзия не была так популярна, ибо была настроена на насущные запросы: учила не приспособливаться, а плыть против течения, быть самой собой. Поэты формулировали новые нравственные принципы и убеждали, что живут в согласии с ними. Поэзия требовала и от власти, и от общества не отступать с пути обновления жизни. Здесь громче всех звучал голос Евгения Евтушенко.
-
-
-

Е. Евтушенко



- Для поэзии Вознесенского характерна публицистичность, конкретность места и повода поэтического высказывания. Поэт отзывается стихами на самые острые вопросы современности, на самые волнующие события. Противопоставление прошлого и настоящего, утверждение постоянного улучшения, совершенствования мира и человека сближают поэзию Вознесенского с поэзией футуристов. Давайте послушаем стихотворение «Ностальгия по настоящему» в исполнении Анатолия Белого

А. Вознесенский





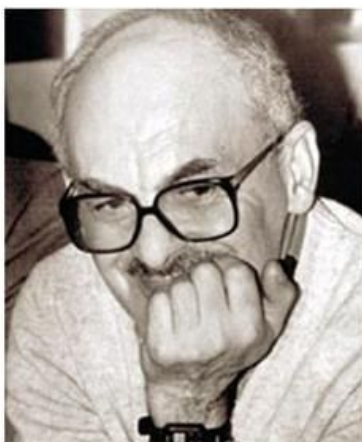
Авторская песня поэтов - бардов

Слово не только читалось с «эстрады», но и пелось поэтами- бардами, насыщавшими его особым, проникновенным лиризмом. Рождение жанра песни- рассказа, песни- исповеди, песни, в которой поющий поэт становится своеобразным режиссером, музыкантом и актером, «выпевающим», выговаривающим свои стихи,- следствие перемещения духовно- нравственных представлений с общественных на частное, личное.

*Первыми среди поэтов-
бардов были:*



Юрий Визбор



Буллат Окуджава.

**Александр
Галич**



Буллат Окуджава



В. Высоцкий





«Тихая» лирика

**Характеризуется углубленным,
сосредоточенным лиризмом,
осмыслением духовного,
нравственного мира человека.**

**Среди поэтов, противостоящих
«эстраде», были Владимир Соколов,
Анатолий Жигулин,
Николай Рубцов, Глеб Горбовский.**

Н. Рубцов



Костромские поэты



Николай Тряпкин



Елена Балашова



Татьяна Иноземцева



Современная постмодернистская поэзия.

- Одна из характерных закономерностей современной поэзии - стремление поэтов «проложить метафорические ходы на глубину смысла».



Родоначальник теории постмодернизма И. Хассан

назвал поэзию постмодернизма литературой молчания, наличием саморазрушающегося, всеотрицающего языка и тишины, священной, властной, которая воспринимается в двух понятиях:

ПАЛИМПСЕСТ (диалогическая
взаимодополняемость с классической
литературой)

и ***ЦЕНТОН*** (бессмысленность культурной
деятельности). Это стихи из цитат, которые
воспринимаются иронически.

Непрерывность культуры - это

- 📖 сохранение в поэзии культурной памяти, плодотворных традиций;
- 📖 продолжение творческих поисков, всегда присущих живому поэтическому слову.

Все, что заявило о себе и утвердилось в лучших образцах русской современной поэзии на рубеже 21 века.





Возможности поэтического слова неисчерпаемы

Гимн СЛОВУ звучит в стихотворении Иосифа
Бродского:

Страницу и огонь, зерно и жернова,
Секиры острое и усеченный волос —
Бог сохраняет все; особенно — слова
Прощенья и любви, как собственный
свой голос...



**О чём старались
поведасть миру поэты
второй половины 20
века?**



**Можно ли говорить о
верности традициям**

**«ЗОЛОТОГО» И
«серебряного» веков
русской поэзии?**

**В чём заключается
новаторство
современных лириков?**



**Что меняется в обществе,
если «физики в почёте»,
а «лирики в загоне»?**

