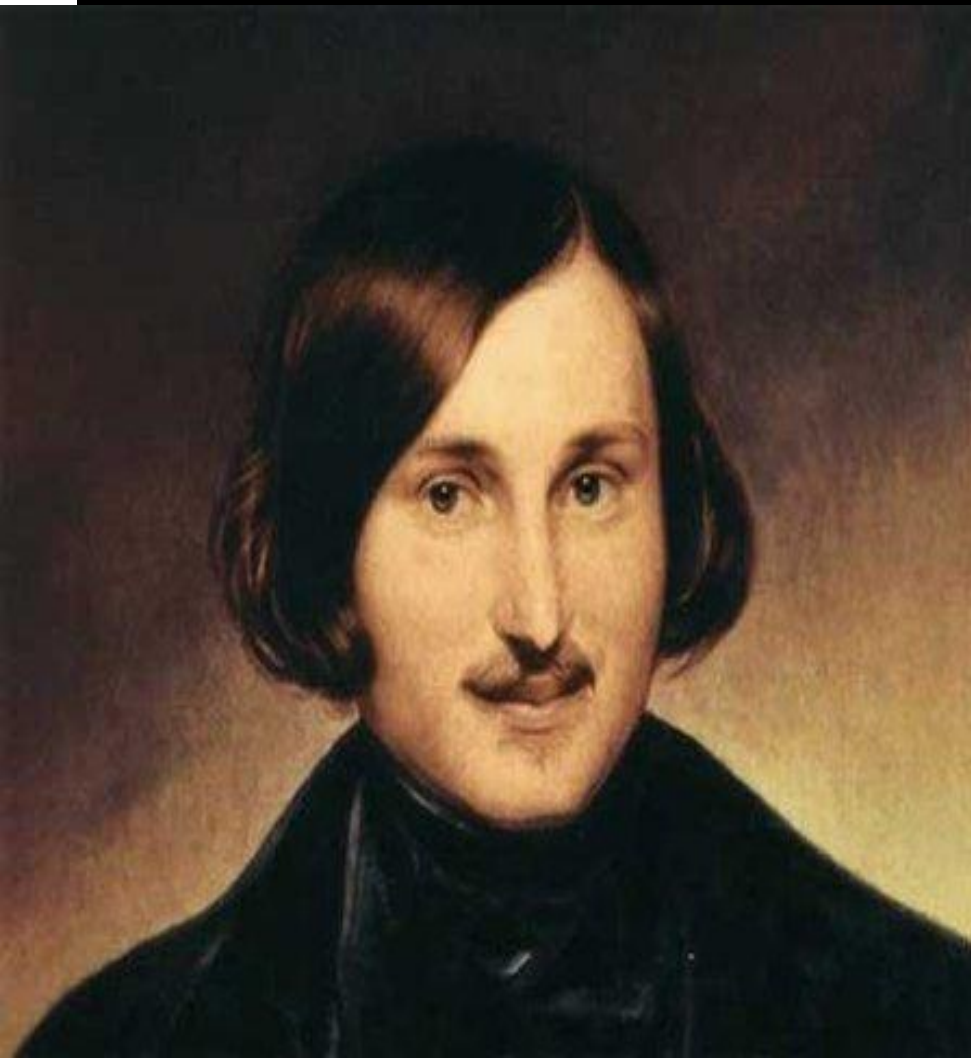


Н.А.ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»: ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. РАЗОБЛАЧЕНИЕ ПОРОКОВ



- 
- **Цели урока:** сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города; побудить учащихся к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России».

- Некоторые литературоведы (В. В. Сиповский, А. Г. Цейтлин) считали, что действие «Ревизора» охватывает один день. Другие (А. М. Левилов) не соглашались с этим мнением. **Обдумайте сюжет комедии, перечитайте еще раз IV действие: нет ли в нем указания на тот временной отрезок, в течение которого совершается действие «Ревизора»?**

Просмотр фрагмента фильма по комедии.

- (IV действие, явление 1-е).
- (явления 3–7, IV действие, явления 9–10, действие IV).



Беседа по вопросам.

- Какой цели подчинены все действия городничего и его подчиненных от завязки конфликта до сцены сватовства Хлестакова за Марью Антоновну?
- Каков результат их деятельности?

- К. С. Станиславский задавал вопрос: почему, смотря «Ревизора», невольно думаешь об истерзанной и несуразной России? Да и сам Н. В. Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал... и за одним разом посмеяться над всем... Сквозь смех... читатель услышал грусть...»
- Откуда же эта грусть? Этот смех сквозь слезы?

Фронтальная работа: собирание всех известных сведений о городе и чиновниках.

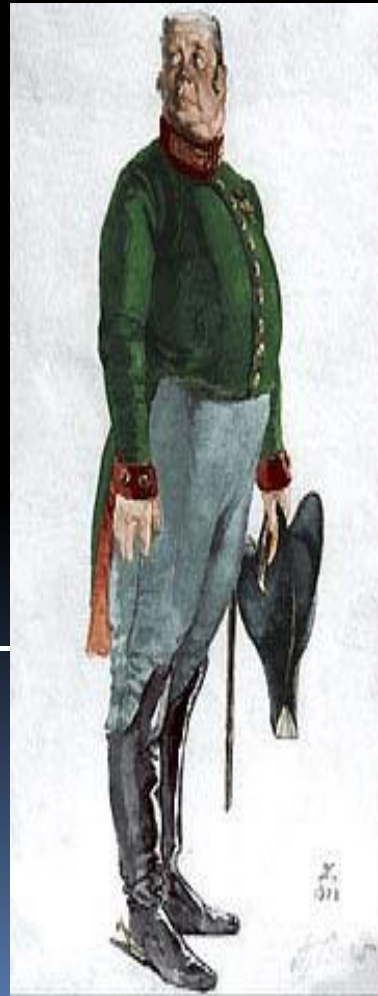
- Где происходит действие?
- Почему у этого города нет названия?
- Однако о жизни города мы можем судить по состоянию дел в его учреждениях. Скажите, о жизни каких заведений города N мы узнаем из комедии?
- Во главе каждого заведения стоят чиновники. Кто такие чиновники и какова их роль в городе? (По словарю А. И. Ожегова: «**Чиновник** – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание».)

Характеристики героев .

- – Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало.
- – «Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие: не сделайте несчастным человека».
- – Купцов «постоем заморил, хоть в петлю полезай».
- – В немой сцене он стоит посередине в виде столба с распростертыми руками и закинутой назад головой.
- – Ему принадлежит фраза: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...».
- – Женат, имеет взрослую дочь.

АНТОН АНТОНОВИЧ СКВОЗНИК-ДМУХАНОВСКИЙ

- Он говорит: «Нет человека, который бы за собой не имел каких-нибудь грехов». Какие грешки водятся за городничим?
- – Почему городничий поверил, что Хлестаков – ревизор?



- «Человек, прочитавший 5 или 6 книг».
- – Берет взятки борзыми щенками, в Бога не верует, в церковь не ходит.
- – «Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».
- – Судья, коллежский асессор.
- – С 1816 года был избран на трехлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени.
- – Предлагает «подсунуть» деньги Хлестакову.

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

- – Можно ли по фамилии судьи дать ему характеристику? Какую?
- – Как обстоят дела в присутственных местах?
- – Что мы знаем о его карьере?



- 
- 
- У него было 5 детей: Николай, Иван, Елизавета, Мария и Перепетуя.
 - – Попечитель богоугодных заведений.
 - – «Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут».
 - – «Человек простой: если умрет, так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет».
 - – «Совершенная свинья в ермолке».

Артемий Филиппович Земляника

- – Как и зачем Земляника сообщает Хлестакову о беспорядках в городе?
- – Почему Земляника не доносит на городничего?
- – Почему он представился ревизору последним?
- – Земляника дал Хлестакову самую большую взятку по сравнению с другими чиновниками. Почему же, по вашему, в последнем действии пьесы он, вслед за Ляпкиным-Тяпкиным, сообщает, что дал Хлестакову 300 рублей? Как это характеризует Землянику?





- – Робеет перед дверями комнаты Хлестакова, весь дрожит и не может выговорить ни слова, а затем летит бегом из комнаты.
- – Смотритель училищ.
- – Имеет чин титулярного советника.
- – «Протухнул насквозь луком».
- – Один из его подчиненных «никак не может обойтись без того, чтобы, взошедши на кафедру, не сделать гримасу».

Лука Лукич Хлопов

- Почему Хлопову не дается характеристика в «Замечаниях для господ актеров»? Составьте «Замечания» к его образцу.



- – «Точь-в-точь департаментский сторож Михеев, должно быть, также, подлец, пьет горькую».
- – «Простодушный до наивности человек».
- – «Совершенно ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживает».
- – В разговоре с Хлестаковым все время повторяет фразу: «Так точно-с».
- – Почтмейстер, надворный советник.

Иван Кузьмич Шпекин

- Как обстоят дела на почте?
- – Почему он распечатывает письма?
- – Почему в «Замечаниях для господ актеров» Гоголь дает ему такую характеристику: «Простодушный до наивности человек»? Докажите это.





**Почему Бобчинского и
Добчинского Гоголь
характеризует вместе?**

- 
- 
- Работа с гоголевским текстом «Развязка «Ревизора», который он написал в 1846 г.
 - *Во время чтения текста выделите ключевые фразы, которые затем будут озвучены и обсуждены в классе.*

■ Н. В. ГОГОЛЬ. РАЗВЯЗКА «РЕВИЗОРА» (1846)

■ Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе! Все до единого согласны, что такого города нет во всей России: не слыхано, чтобы где были у нас чиновники все до единого такие уроды: хоть два, хоть три бывает честных, а здесь ни одного. Словом, такого города нет. Не так ли? Ну, а что, если это наш же душевный город и сидит он у всякого из нас? Нет, взглянем на себя не глазами светского человека, — ведь не светский человек произносит над нами суд, — взглянем хоть сколько-нибудь на себя глазами Того, Кто позовет на очную ставку всех людей, перед Которым и наилучшие из нас, не позабудьте этого, потупят от стыда в землю глаза свои, да и посмотрим, достанет ли у кого-нибудь из нас тогда духа спросить: «Да разве у меня рожа крива?» Чтобы не испугался он так собственной кривизны своей, как не испугался кривизны всех этих чиновников, которых только что видел в пьесе!

■ Не о красоте нашей должна быть речь, но о том, чтобы в самом деле наша жизнь, которую привыкли мы почитать за комедию, да не кончилась бы такой трагедией, какою не кончилась эта комедия <...>. Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться! Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором никто не укроется <...>. Лучше же сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее. На место пустых разглагольствований о себе и похвальбы собой да побывать теперь же в безобразном душевном нашем городе, который в несколько раз хуже всякого другого города, – в котором бесчинствуют наши страсти, как безобразные чиновники, воруя казну собственной души нашей!

■ ! В начале жизни взять ревизора и с ним об руку переглядеть все, что ни есть в нас, – настоящего ревизора, не подложного, не Хлестакова! <...> Клянусь, душевный город стоит того, чтобы подумать о нем, как думает добрый государь о своем государстве. Благородно и строго, как он изгоняет из земли своей лихоимцев, изгоним наших душевных лихоимцев! Есть средство, есть бич, которым можно выгнать их <...>. Смехом, которого так боятся все низкие наши страсти. Смехом, который создан на то, чтобы смеяться надо всем, «что позорит истинную красоту человека...» (Цит. по кн.: Гоголь, Н. В. Развязка «Ревизора» // Гоголь, Н. В. Собр. соч.: в 8 т. – М., 1984, с. 364–376.)

- 
- 
- **Домашнее задание:** дочитать пьесу (действие V).