



Серебряный век русской поэзии

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 3 МО «Ахтубинский район»

Дроздова Вера Александровна

История возникновения понятия «Серебряный век русской поэзии»

- ▶ Впервые название «Серебряный век русской поэзии» было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией модернизма в 1933 году после появления на свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век русской поэзии». Термин «серебряный век» возник по аналогии с «золотым веком», веком Пушкина, Толстого, Тургенева. Сегодня Серебряным веком русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже XIX—XX веков.

Хронологические рамки серебряного века

- ▶ Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. «Серебряный век» условно датируется 1890-ми гг. — первым двадцатилетием XX в.
- ▶ Относительно определения начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны – рубеж 80-х — 90-х годов XIX века. Период окончания «серебряного века» вызывает споры среди ученых:
 - 1) одни ученые полагают, что после 1917 года что после 1917 года с началом Гражданской войны «Серебряный век» прекратил своё существование;
 - 2) другие ученые полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока 2) другие ученые полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, а также эмиграции многих поэтов и писателей в начале 1920-х годов из России;
 - 3) также существует точка зрения, что концом «Серебряного века» можно считать рубеж 1920—1930-х годов, связанный с самоубийством Владимира Маяковского и усилением идеологического контроля над литературой

Основные направления русской литературы «серебряного века»

- ▶ Писатели и поэты, противопоставившие себя реализму, объявили о создании нового, современного искусства - МОДЕРНИЗМА.
- ▶ Насчитывается три основных литературных направления поэзии серебряного века:
 - 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм

Особенности русской литературы «серебряного века»

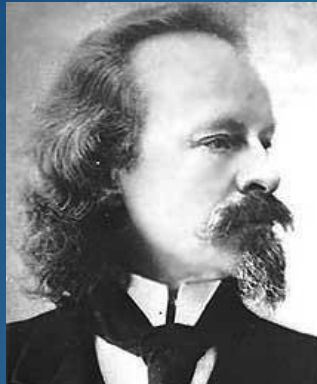
- ▶ огромный интерес к вечным темам: поиск смысла жизни отдельной личности и всего человечества в целом, загадки национального характера, истории страны, взаимовлияния мирского и духовного, взаимодействия человека и природы;
- ▶ интенсивный поиск оригинальных художественных форм, а также средств выражения чувств и эмоций;
- ▶ поэты серебряного века русской поэзии свободно экспериментировали с художественными возможностями слова
- ▶ характеризуется новыми способами передачи мыслей и чувств лирического героя поэзия серебряного века

«Старшие» и «младшие» СИМВОЛИСТЫ

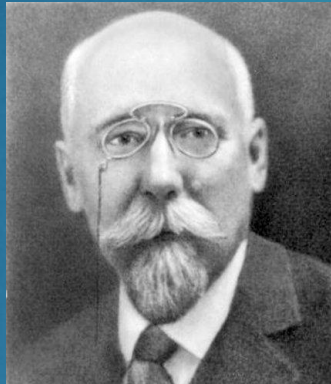
Первые символисты – старшие
СИМВОЛИСТЫ



Брюсов В.Я.



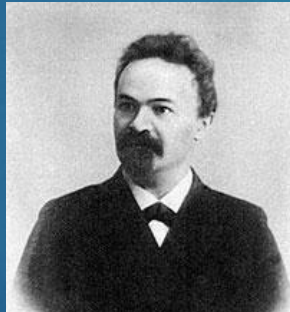
Бальмонт К.Д.



Сологун Ф.К.



Гиппиус З.Н.

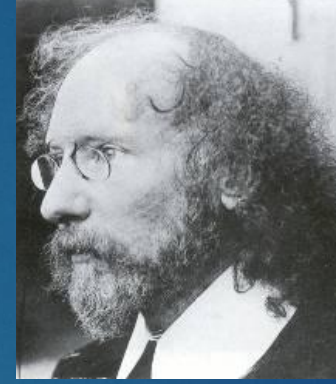


Минский Н.М.

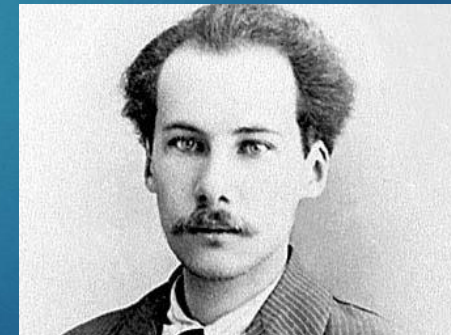
Первые символисты – старшие
СИМВОЛИСТЫ



Блок А.



Иванов В.



Белый А.

Основные черты символизма в русской поэзии «серебряного века»

- ▶ идея о двух мирах (реальном и потустороннем)
- ▶ отражение действительности в символах
- ▶ мистическое постижение мира
- ▶ религиозные искания
- ▶ отрицание реализма
- ▶ разработка звукописи как особого поэтического приема

Акмеизм в русской поэзии «серебряного века»

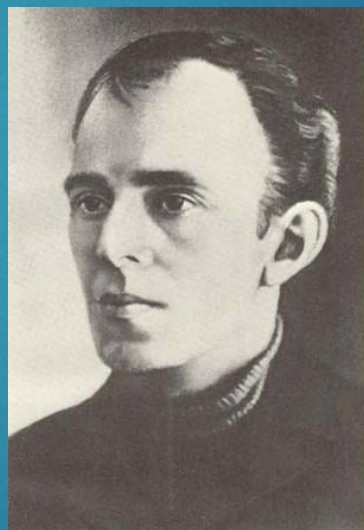
Акмеисты, или — как их еще называли — «гипербореицы» сразу выступили единой группой. Своему союзу они дали знаменательное наименование «Цех поэтов».



Н.Гумилев



А.Ахматова



О.Мандельштам



С.Городецкий

Особенности акмеизма в русской поэзии «серебряного века»

- ▶ декларация разрыва с символизмом
- ▶ преемственность с предшественниками
- ▶ отказ от символа как единственного способа поэтического воздействия
- ▶ отрицание мистического
- ▶ соединение в творчестве внутреннего мира человека с "мудрой физиологичностью"

Футуризм в русской поэзии «серебряного века»

Футуристы ставили перед собой цель: работу со звуками, со словом. О смысле стихов, особенно самых ярких образцов футуризма, читатель может лишь догадываться.



Гончарова Н.С.



Матишин М.



Кульбин Н.

Особенности футуризма в русской поэзии «серебряного века»

- ▶ обращенность к будущему
- ▶ чувство грядущего переворота жизни
- ▶ приветствие краху старой жизни
- ▶ отрицание старой культуры и провозглашение новой
- ▶ прославление нового человечества
- ▶ урбанистические темы и приемы поэзии
- ▶ изобретение новых форм
- ▶ речетворчество, создание "заумки"

Серебряный век русской поэзии был недолог, но объединил плеяду ярчайших, талантливых поэтов. У многих из них биографии сложились трагически, ведь волею судьбы им пришлось жить и творить в такое роковое для страны, переломное время революций и хаоса послереволюционных лет, гражданской войны, крушения надежд и возрождения. Многие поэты погибли после трагических событий (В. Хлебников, А. Блок), многие эмигрировали (К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Северянин, М. Цветаева), некоторые свели счеты с жизнью, были расстреляны или сгинули в сталинских лагерях. Но тем не менее все они успели внести огромный вклад в русскую культуру и обогатить ее своими выразительными, красочными, оригинальными произведениями

РЕСУРСЫ:

- ▶ <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/14>
- ▶ <http://www.abc-people.com/>
- ▶ <http://fb.ru/article/145526/poeziya-serebryanogo-veka-poetyi-stihi-o-snovnyie-napravleniya-i-osobennosti>
- ▶ <http://velikayakultura.ru/>