

Футуризм

Урок литературы в 11 классе

Автор презентации – Попова Е.В.,
учитель русского языка и литературы АОНО
Лицей «ЭКУС» г.Подольска, Московской обл.

Футуризм -

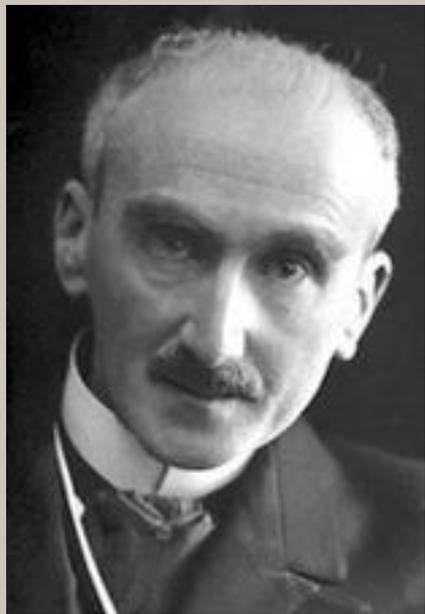
(от лат. *futurum* - будущее)

авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

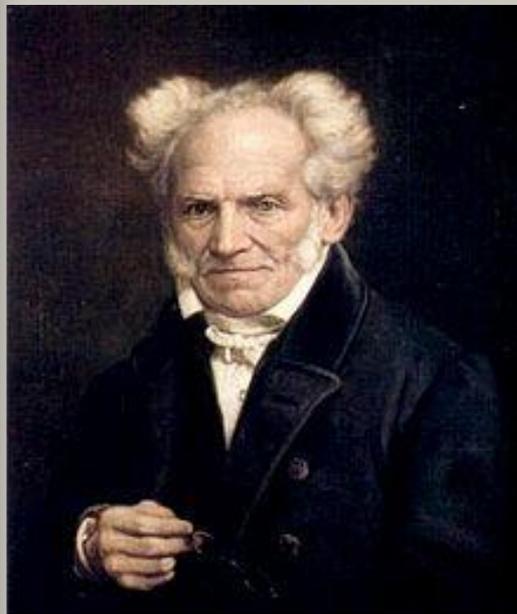
Футуризм отрицал традиционную культуру (особенно ее нравственные и художественные ценности), культивировал урбанизм (эстетику машинной индустрии), в поэзии разрушал естественный язык. Футуристы с восторгом встретили Первую мировую войну, многие из них ушли воевать добровольцами и погибли. Собственно и сам футуризм как некое целостное художественно-эстетическое движение завершился с началом этой войны. Уцелевшие после войны футуристы двигались в искусстве каждый в своем направлении, некоторые из них примкнули к фашистской партии Муссолини, увлеченные его идеями насильственного переустройства мира.

Истоки русского футуризма

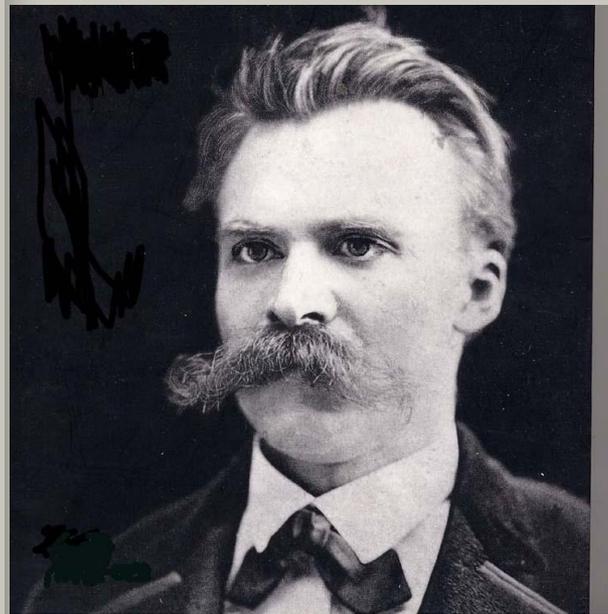
Русский футуризм связан с западноевропейской культурной традицией – философскими идеями А.Бергсона, А. Шопенгауэра, Ф.Ницше, провозглашавшими интуитивизм (познание действительности, основанное на интуиции), нигилизм, критику традиционной культуры, идеал «сверхчеловека», свободного от каких-либо моральных ограничений



Анри Бергсон
(французский философ)



Артур Шопенгауэр
(немецкий философ)



Фридрих Ницше
(немецкий философ)

Истоки русского футуризма

Считается, что предшественником русского футуризма был итальянский футуризм. Впервые этот термин был введен литератором Филиппо Маринетти, который в парижской газете «Фигаро» (20 февраля 1909 года) опубликовал «Манифест о футуризме». Это авангардистское европейское художественное течение получило распространение во Франции, Англии, Австрии, Польше, Чехословакии, Германии. Правда, русские футуристы старались отмежеваться от итальянских корней.



Филиппо Маринетти

(итальянский писатель, поэт, основатель футуризма)

Истоки русского футуризма

Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок Судей», его авторами были Д.Бурлюк, В.Хлебников и В.Каменский.



Садок Судей II СПб, 1913 обложка

Первая декларация футуристов «Пощечина общественному вкусу» вышла в 1912 году.

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы - *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. - нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

- 1). На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
- 2). На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3). С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
- 4). Стоять на глыбе слова "мы" среди моря свиста и негодования.

И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма ваших "здорового смысла" и "хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Москва, 1912. Декабрь

Кубофутуризм

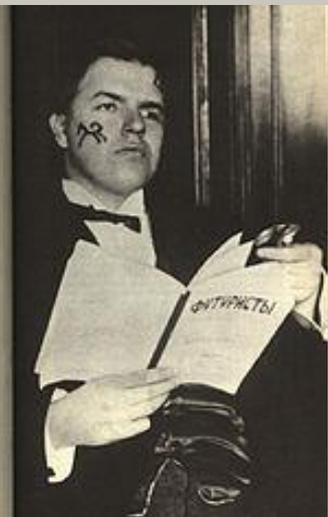
Отправной точкой футуризма в России стала революция в области языка.

В русской литературе существовало несколько футуристических группировок. Наиболее важной из них и близкой к собственно футуризму было объединение **кубофутуристов «Гилея»**.

Кубофутуристы «Гилеи», называющие себя «будущниками» или «будетлянами», противопоставляли свои устремления итальянскому футуризму и настойчиво утверждали самобытность происхождения русского футуризма.

«Будетляне» стремились к автономии и освобождению слова (при этом звучание и форма слова значили для них больше, чем содержание), пытались изменить традиционную систему литературного текста, начиная от смешения различных жанров вплоть до синтезирования нескольких видов искусств. Кубофутуристы отождествили поэтическое слово с вещью, обратили его в материал, способный к любой трансформации. Это вело к поискам «самовитого слова», т. е. к словообразованию, граничащему с абстракцией, к звукоподражаниям, призванным передать зримый мир звуками, к использованию поэтических неологизмов, и, одновременно, архаизмов, фольклорной и бытовой лексики, пренебрежению грамматическими законами, в конечном итоге — к «заумному языку». Большое значение кубофутуристы придавали также зрительной форме слова (фигурные стихи, графико-словесные композиции, литографированные издания).

Кубофутуристы



Д.Бурлюк



В.Хлебников



В.Каменский



В.Маяковский



А.Крученых

Эгофутуризм

Близки к кубофутуристам были и другие литературно-художественные объединения (зачастую в разные объединения входили одни и те же члены) — «Союз молодежи», «Ослиный хвост», «Центрифуга».

Особняком стояла группа **«эгофутуристов»**, созданная **И. Северяниным** в 1911 г.



Эгофутуризм отличался крайней эгоцентричной асоциальностью, выступал за индивидуализм и требовал отмены нравственных и этических ограничений в искусстве. Помимо этого для эгофутуризма характерно использование новых иноязычных слов, показное себялюбие.

Эгофутуризм



Ареопаг ассоциации Эго-Футуризм. Сидит **Иван Игнатъев**.
Стоят: **Дмитрий Крючков, Василиск Гнедов** и **Павел Широков**.



Футуристы **А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Маяковский,**
В. Бурлюк и Б. Лифшиц. Петербург, 1912
(слева направо)

Заключение

Эстетическое бунтарство футуристов было реакцией на разомкнутый, стремительно меняющийся, теряющий опоры мир. В сознании читающей публики закреплялись разрушительные импульсы футуризма, но в перспективе футуризм послужил и созидательным художественным целям: он раздвинул границы поэзии, поставил вопрос о новых функциях искусства, сделал искусство сферой не потребления, а сотворчества читателя, смелые эксперименты со словом получили развитие в литературе.

Использованная литература и интернет-ресурсы:

- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие,- М.: ВАКО, 2007.
- Поэзия Серебряного века. Антология/Статьи, предисловия разделов, биографические обзоры аннотации, справочные материалы, библиография и примечания Б.С.Акимова.-М.: Мир книги, Литература, 2007.
- <https://www.google.ru/search?q=футуристы>
- <http://ru.wikipedia.org>