АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

«Я научилась просто , мудро жить…»

Жизнь и творчество поэтессы.
Ранняя лирика А. Ахматовой.

Анна Андреевна Ахматова – великий русский поэт, глубокий и тонкий мастер лирического стиха. Она внесла свой особенный неповторимый вклад в развитие отечественной поэзии, заслуги ее бесспорны ,а творчество до сих пор увлекает читателей.

Я не искала прибыли,
Я славы не ждала,
Я под крылом у гибели
Все тридцать лет жила.

Сообщения учащихся о жизни и судьбе поэтессы.

Величие

Ахматовского

стиха

Я — голос ваш, жар вашего дыханья,

Я — отраженье вашего лица

В.Виноградов. ***Большинство стихотворений Ахматовой — выдержки из монологов, в которых развивается драма её героини...***

К.Чуковский. ***Кроме дара музыкально-лирического, у Ахматовой редкостный дар беллетриста. Её стихи не только песни, но и повести. Возьмите рассказ Мопассана, сожмите его до предельной сгущённости, и вы получите стихотворение Ахматовой.***

О.Мандельштам. ***Стихи её близки к народной песне не только по структуре, но и по существу, являясь всегда, неизменно причитаниями.***

Е.Эткинд. ***Даже ранние её лирические миниатюры постоянно устремлены в сторону эпоса: любовное признание, крик ревности, плач об утрате — всё это хочет стать новеллой, отделиться от субъекта, приобрести самостоятельную сюжетность.***

Раннее творчество поэтессы.

Вспомним определение поэзии, данное Пушкиным: “союз волшебных звуков, чувств и дум”. Если у одних поэтов в стихах доминируют звуки (например, у Бальмонта), у других – звуки и чувства (например, у Фета и Есенина), у третьих – думы (философские думы у Тютчева или социальные, “жестокие думы” у Некрасова), то у Ахматовой, как и у Пушкина, – поэтов с гармоническим мироощущением, поэтов, способных преодолеть, победить любую беду и несчастье, выдержать жестокие удары судьбы, поэтов, воспринимающих жизнь и способность творить как божественный дар, – звуки, чувства и думы находятся в гармоническом равновесии.

Вопросы классу: В чем заключается величие ахматовского стиха?

Почему ее творчество приобретает всё новых и новых поклонников?

Чем особенна лирика Анны Ахматовой?

Что это за явление в русской литературе– Анна Ахматова?

Из книги «Вечер» (1910-1911)

Стихотворения:
«Сжала руки под тёмной вуалью…»,
«Песня последней встречи»,
«Сероглазый король»,
«Нам свежесть слов и чувства простоту…».

Из книги «Четки»

«Сколько просьб у любимой всегда!»,
«Я научилась просто , мудро жить..»

Сопоставительный анализ стихотворений «Сжала руки под тёмной вуалью...» и «Песня последней встречи» с выявлением ряда признаков (свойств), характерных для ахматовской поэтики в целом, и особенно для «Вечера» и «Чёток».

Вопросы классу :

1. Прочитайте стихотворения А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...» и «Песня последней встречи». Когда они были написаны? К какому периоду ахматовской лирики относятся? В каком сборнике впервые были напечатаны?

2.Какова тема этих стихотворений?

3. От чьего лица (имени) изображены переживания?

4. Попробуйте представить каждое из стихотворений как эпизод некой жизненной истории. Почему это становится возможным?

5. Найдите в сюжетном рисунке обоих стихотворений общее.

6. Отметьте сходства в указании автора на чувства и переживания, которые прямо не называются. Как рисует поэтесса душевное состояние героини? Какими деталями подчеркивает его?

7. Какую роль играет в обоих стихотворениях диалог? Есть ли монолог в стихотворениях? Какого художественного эффекта позволяет достичь подобное чередование?

8. Что общего в интонации обоих стихотворений?

9. Какой тип интонации преобладает в обоих стихотворениях: напевный или говорной?

10. Каковы особенности поэтического языка Ахматовой?
Каковы ахматовские изобразительные средства ?

11.Есть ли в стихотворениях сюжет? Где, в каком месте в них кульминация?

12. Как вы можете охарактеризовать состояние души лирических героинь стихов А.Ахматовой?

13. Каким показано любовное чувство в стихах поэтессы?

14. Что характерно для ранней поэзии А. Ахматовой?

Словарь

Акмеизм-модернистское течение (от греч.акме-острие, вершина, высшая степень), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символистического смысла.

Оксюморон—соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих сущность изображаемого («убогая роскошь», «живой труп», «горячий снег»)

Сравнивая стихотворения А.А. Ахматовой из первого её сборника «Вечер», написанные в один и тот же год, мы ясно видим некоторые черты сходства. В этих и других стихотворениях ранней Ахматовой часто присутствуют “зачатки сюжета”, как правило, это любовная драма, драма расставания, переживаемая болезненно и в то же время очень ярко. О чувствах говорится не прямо, они не называются, а изображаются, часто при помощи разнообразных деталей. Важную роль играет диалог или указание на адресата, обращение (“Ты знаешь, я томлюсь в неволе...”, “И если в дверь ко мне ты постучишь...”). Эти и другие особенности придают стихам эффект живой, взволнованной речи. Жизненность, узнаваемость изображаемых ситуаций приближает их к читателю, вызывая ответное чувство.

Вывод. Творчеству А. Ахматовой присущи:

- особая разговорная манера;
- внутренняя музыкальность;
- сюжетность;
- новеллистичность;
- исповедальность.

Стихотворение «Есть в близости людей заветная черта…»
в исполнении Анны Ахматовой.

Анна Ахматова и Пушкин.
(Сообщение ученика)

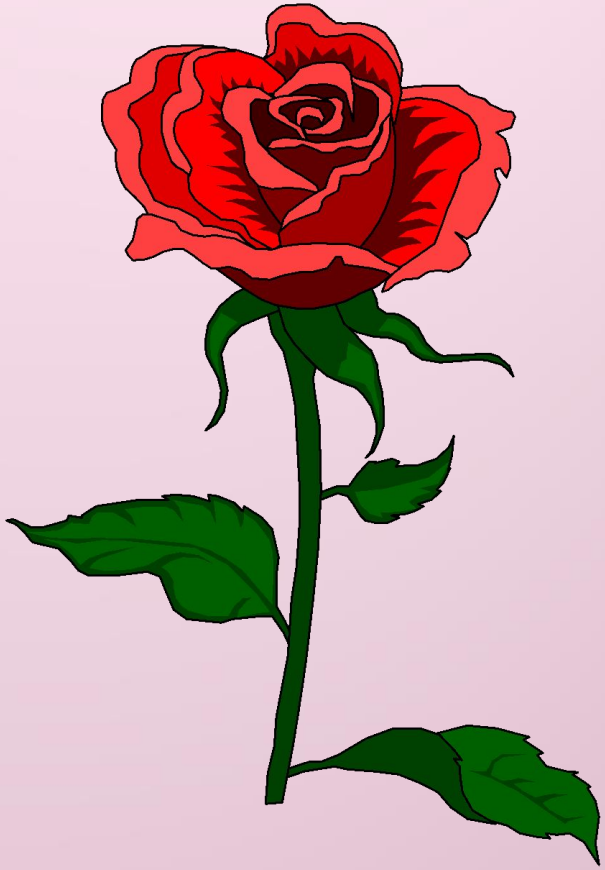
Стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям…»

Запишите несколько фраз , несколько предложений: что для вас значит Анна Ахматова, что вы чувствуете при чтении её стихов.

Величие Анны Ахматовой заключается и в том, что её личные переживания, мысли,чувства, слова перекликаются с нашими ощущениями, с нашим настроением. Не случайно её заявления:

«Я –голос ваш, жар вашего дыхания,
Я—отраженье вашего лица».

Домашнее задание:

Урок 2. Послеоктябрьская лирика Анны Ахматовой. Ахматова и эмиграция. Стихотворения «Родная земля», «Не с теми я ,кто бросил землю», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Всё расхищено, предано, продано…». Драма поэта и народа и её отражение в поэме «Реквием».

СПАСИБО ВСЕМ ЗА УЧАСТИЕ НА УРОКЕ.