

Поэзия «Серебряного века»

Подготовила
Учитель литературы МБОУ
«Славянской школы –
детский сад»
Беялова Эмине
Сейтмететовна



«...Этот мир очарований, этот мир из серебра»

Серебряный век - блеск,
яркость, звон, утонченность,
хрусталь, хрупкость,
отражения, блики,
прозрачность, свечение,
сияние, волшебство, шепот,
дымка туман



Серебряный век. Возникновение названия

- Название было предложено философом Н.Бердяевым
- Николай Оцуп. Статья «Серебряный век»русской поэзии» (1933)
- Сергей Маковский «На Парнасе «Серебряного века» (1962)



Хронологические границы серебряного века

1. Наум Коржавин

Серебряный век начался в 10-е годы XX века и закончился с «революцией или, вернее, с первой мировой войной»

2. Ефим Григорьевич Эткинд

«Серебряный век робко начинался в 90-х годах (XIX века)... 1915 – высший подъем Серебряного века и, в то же время, конец его».

3. Татьяна Бек

«...исходная граница Серебряного века... более или менее совпадает с хронологическим рубежом столетий»



Толстой, Чехов + Короленко,
Вересаев, Куприн, Бунин

Авторский взгляд повернулся к человеку в целом и обратился к вечным проблемам, символам, к библейским мотивам и образам.



МОДЕРНИЗМ

(новейший, современный)

Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Она характеризует ощущение дисгармонии мира, разрыва с традициями реализма, преобладание мотивов утраты связи с реальностью.



Цель модернизма

Создание поэтической культуры,
содействующей духовному
возрождению человечества,
преображение мира с помощью
искусства



Литературные течения:

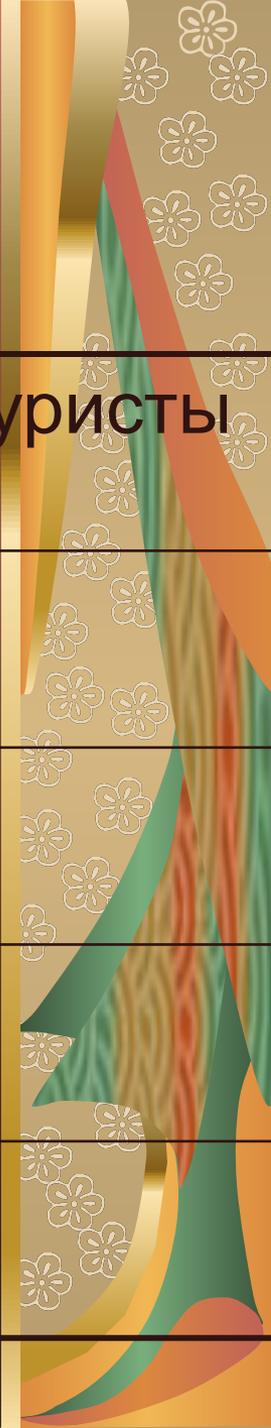
- СИМВОЛИЗМ
- акмеизм
- футуризм

В эстетике модернизма отразился пафос «конца мира», неминуемой гибели мира.



Творческие программы

Цель творчества	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества			
2. Отношение к миру			
3. Отношение к слову			
4. Особенности формы			



ДЕКАДЕНСТВО

(упадок)

Явление в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.



модернисты

Верили в
преображение
мира

декаденты

Не верили в
преображение

реалисты

верили в преобразование
человека

С помощью искусства



М.Врубель «Демон поверженный»



В. Борисов – Мусатов
«Призраки»



К.Петров-Водкин
«Купание красного коня»



Работа с карточками

Автор	Поэтическая Я-концепция
В. Соловьев	
М. Лохвицкая	
К. Бальмонт	
В. Ходасевич	



Владимир Сергеевич Соловьев 1853-1900



Философ,
богослов,
публицист и поэт.

Сын знаменитого
историка В.
Соловьева.

Окончил
Московский
университет.



Работа с карточкой

Автор	Я-концепция
В. Соловьев	«...Мы навек незримыми цепями Прикованы к нездешним берегам», «... в цепях должны свершить мы сами Тот круг, что боги очертили нам»



Мирра (Мария) Александровна Лохвицкая 1869-1905



Родилась в семье
адвоката,
профессора права.

Училась в
Московском
Александровском
институте.

Впервые
напечаталась в 1888
году.

Удостоена
Пушкинской премии
Академии наук.



Константин Дмитриевич Бальмонт 1867-1942



Родился в дворянской семье.

1890г.- первый сборник стихов.

1895-1905 – самый известный русский поэт.

1905-1913 – политический эмигрант.

С 1921 г. жил во Франции.



Владислав Фелицианович Ходасевич 1886-1939



Родился в Москве.

Учился в Московском
университете.

В 1922 г.
эмигрировал.

Умер в Париже, в
больнице для
бедных.



1905г. Ленин статья «Партийная организация и партийная литература»

1. Вводит понятие «принцип партийной литературы»
2. Литература не может быть индивидуальным делом, которое не зависит от общего пролетарского дела
3. Каждый писатель – приверженец партийных взглядов, вне зависимости от личных убеждений
4. Литература должна быть формой агитации и пропаганды.
5. Литература должна стать частью политики.

