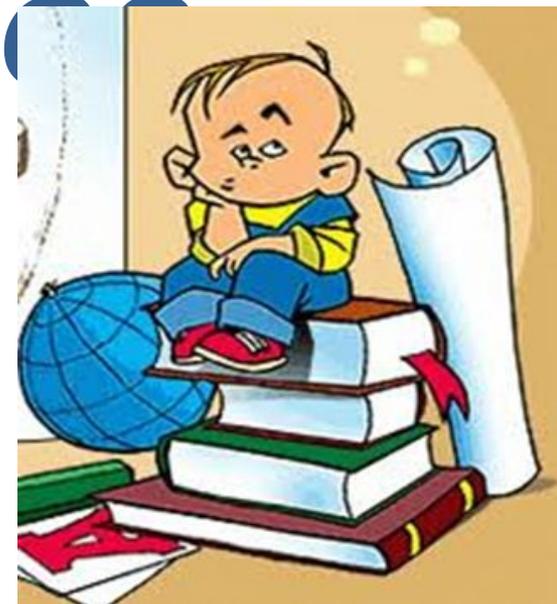


**Урок  
ораторского  
мастерства  
9 класс**



Здравствуйте!



- 1) ЖЕЛАНИЕ –
- 2) МЫСЛЬ –
- 3) ДЕЙСТВИЕ –
- 4) ПРИВЫЧКА
- 5) ХАРАКТЕР –
- 6) СУДЬБА



# Подберите русские эквиваленты к заимствованным словам.

- **Альтернатива -**
- **имидж -**
- **Гипотеза -**
- **афоризм -**
- **фантазия -**
- **шедевр -**



**• Вёз корабль  
карамель,  
наскочил корабль на  
мель,  
И матросы три  
недели  
карамель на мели ели.**

- **Ужа ужалила ужица.**  
**Ужу с ужицей не ужиться.**  
**Уж уж от ужаса стал уже –**  
**ужа ужица съест на ужин.**

- **Ярослав и Ярославна  
Поселились в  
Ярославле.  
В Ярославле живут  
славно  
Ярослав и Ярославна.**

Упражнения на развитие гибкости голоса.

**Была тишина, тишина, тишина.**

**Вдруг грохотом грома  
сменилась она!**

**И вот уже дождик тихонько — ты  
слышишь? —**

**Закрапал, закрапал, закрапал по  
крыше.**

**Наверно, сейчас барабанить он  
станет.**

**Уже барабанит! Уже барабанит!**

# Упражнения для постановки правильного дыхания

**Упражнение «Упрямая свеча»** — тренировка интенсивного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

# Упражнения для постановки правильного дыхания

## Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей».

На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2—3 раза.

# Упражнения для тренировки

## ДИКЦИИ

- Произнесите трудные сочетания звуков:

- **Тлз, джр, врж,  
мкртч, кпт, кфт, кшт,  
кст, ктщ, кжда, кждэ,  
кждо, кжду, кшта,  
кштэ, кшту, кшто.**

## Понятие о логическом ударении.

Произнесите фразу, выделяя ключевое слово в соответствии с поставленной

задачей:

- **Я еду сегодня в Берлин (а не мой сын);**
- **Я еду сегодня в Берлин (а не лечу);**
- **Я еду сегодня в Берлин (а не завтра);**
- **Я еду сегодня в Берлин (а не в Гамбург).**

Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных:

- Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать.
- Трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв.
- Пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный.
- Попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой.
- Философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

**Пришла! Знать, так тому и  
быть! (радостно)**

**Нам друг без друга не прожить!  
(радостно) Ушёл!.. Придёт иль  
нет? Загадка. (с тревогой)**

**Я поступила с ним так гадко!  
(с тревогой) Ушёл! Гора  
свалилась с плеч! (с  
облегчением)**

**Избави бог от этих встреч!**

## Тренировка полётности голоса.

**Произнесите фразу «Эй, батя!» таким образом, чтобы обернулся человек, стоящий:**

- - в метре от вас (вы в помещении);
- - в 20 метрах (вы на улице);
- - в 500 метрах (вы в поле).
-

- Главным стимулом для начала работы над лекцией является **социальный заказ выступить по такой-то теме.**
- Получив заказ, соответствующий его возможностям, склонностям и интересам, лектор начинает реализовать свой замысел, который превращается в рабочий заголовок темы или **рабочий вариант тезиса.**

- После того как сформулирован рабочий тезис, лектор приступает **к отбору и компоновке материала в соответствии с выбранной композицией.** Выбор же композиции — труднейшая, особенно на первых порах, логическая операция

## **Тезис Демосфена:**

- **Я сделал для Отечества всё, что мог сделать человек и гражданин, исходя из высшего понимания гражданского долга, и потому достоин признания сограждан. Эсхин же, выступающий против меня, движим не гражданскими, а личными мотивами, и потому как человек нечестный, лживый, не может быть гражданином Афины**

# Требования в «Общей риторике» Кошанского

- *1. Для начала.*

1. Начинают обращением к предмету.

2. Начинают временем (дня, года...).

3. Начинают местом.

4. Наконец, начинают случайностями, потом нечувствительно останавливают внимание на главном предмете.

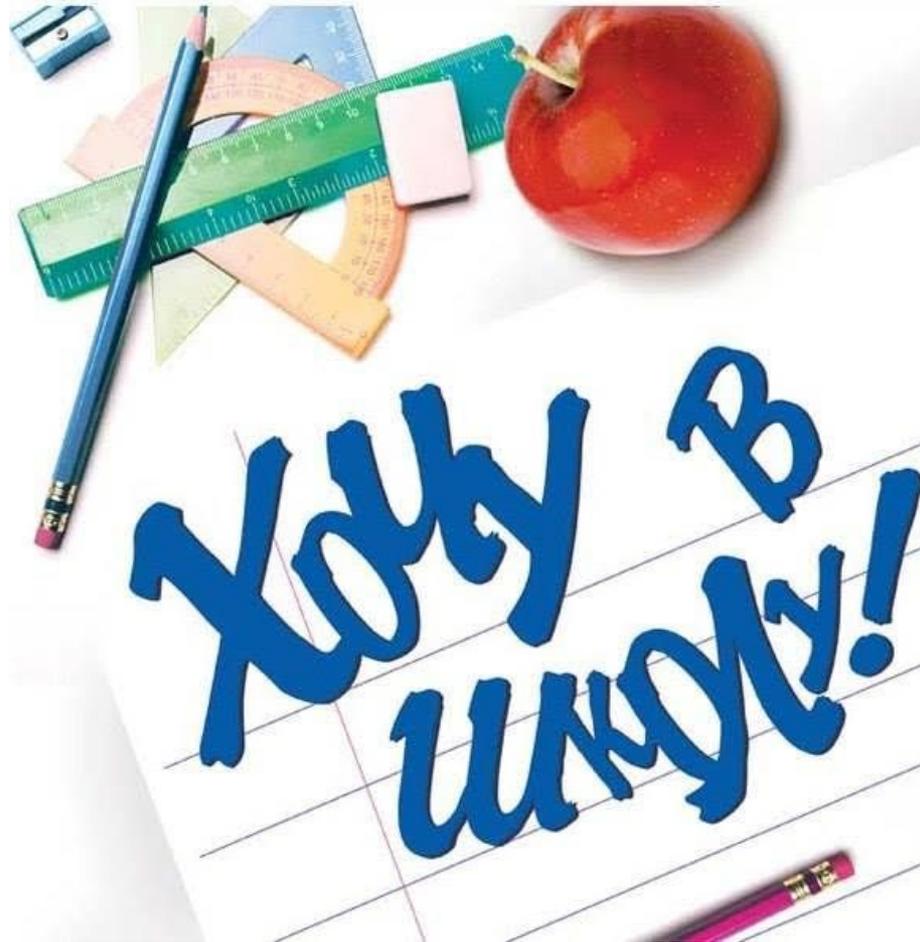
## *II. Для середины.*

- 1. Располагайте части по мере увеличивающегося интереса.
  2. Не смешивайте частей, и каждую мысль или картину, которая сама собой отделяется от другой, отделяйте новым предложением или новой строкою (в устной речи — паузой).
  3. Не повторяйте одного и того же, хотя и другими словами.
  4. Не входите слишком в подробности: они помрачают ясность.

### ***III. Для конца речи.***

- 1. Обращаться к предмету, прибавляя собственные чувствования, **прекрасные желания**.
  2. Если описание напоминало о близком подобии или противном, то оканчивать уподобляемым, или главным противного предметом, или близким применением.
  3. Оканчивать речь **«нравственной занимательною мыслью, или высокою и разительной истиной»**.

**Старайся!**



**Хочу в  
школу!**

- **Были галчата в гостях у волчат.**

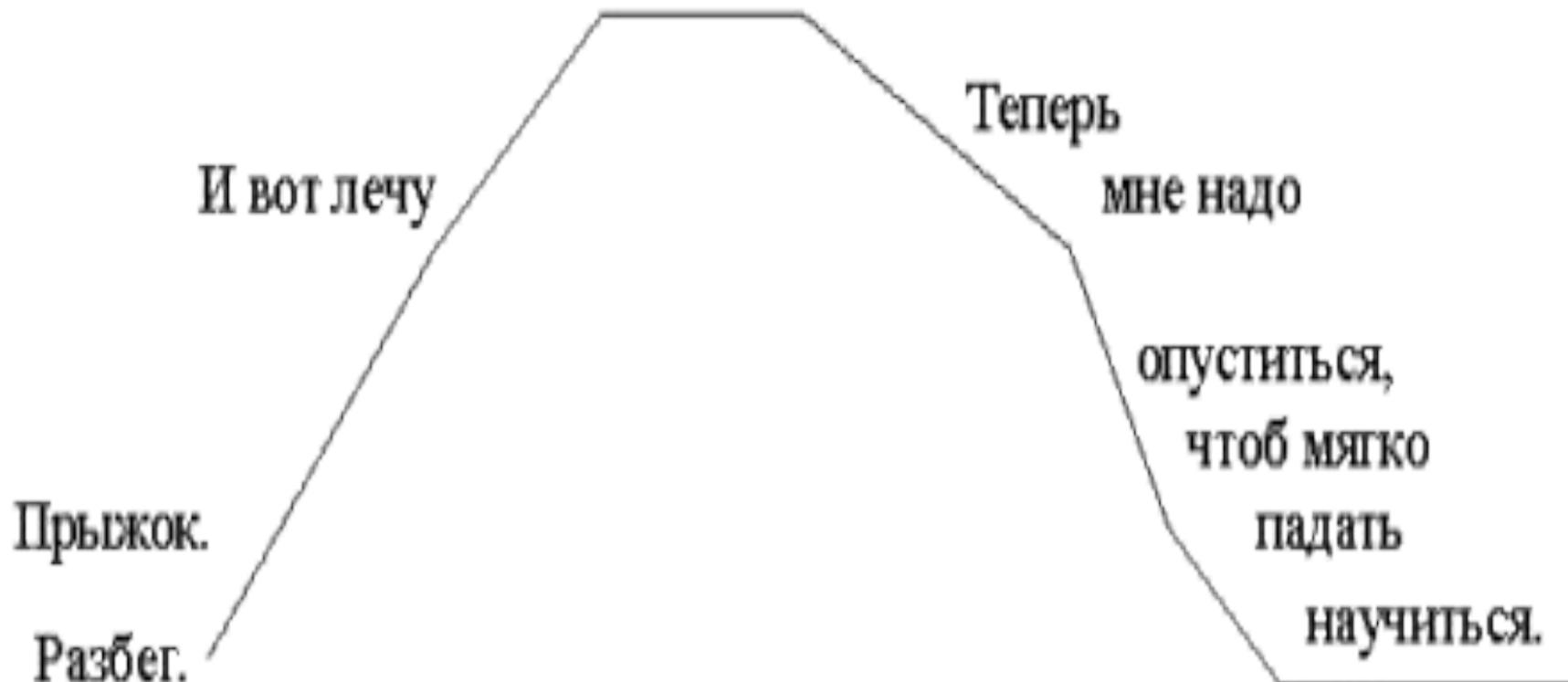
**Были волчата в гостях у галчат.**

**Нынче волчата галдят, как галчата,**

**И, как волчата, галчата молчат.**

“Рисуйте” голосом линию движения прыжка  
в высоту:

Над планкой быстро пролечу.





# Интервью



# Интервью



**Спасибо за урок!**

