

# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

- **Изобразительные средства** – используются автором, чтобы вызвать у читателя **зримый** образ художественного мира литературного произведения.
- **Выразительные средства** - используются автором, чтобы пробудить у читателя личное **отношение** к происходящему, определённые **чувства**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

**Тщательный  
выбор  
художественно  
точных,  
выразительных  
слов**

**Словесные  
изобразительн  
о-  
выразительны  
е  
средства**

**Звуковые  
изобразитель  
но-  
выразительны  
е  
средства**

# художественно точных, выразительных слов

- 1.1 **Использование**
- синонимов, синонимических рядов,
- антонимов,
- паронимов,
- омонимов
- **1.2 Использование особых лексических ресурсов:**  
историзмов, архаизмов,  
неологизмов, славянизмов,  
заимствованных слов, диалектных слов,  
просторечных слов, профессиональных слов,  
традиционно-поэтических, народно-поэтических,  
фразеологизмов (бытовые, мифологические, библейские),  
крылатых выражений



# Словесные изобразительно-выразительные средства

## ТРОПЫ

- ЭПИТЕТ (4 ВИДА)
- СРАВНЕНИЕ - СРАВНЕНИЕ (4 ВИДА)
- МЕТАФОРА (МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ЭПИТЕТ)
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- АЛЛЕГОРИЯ
- ПЕРИФРАЗ (+ ЭВФЕМИЗМ)
- МЕТОНИМИЯ (+СИНЕГДОХА)
- ИРОНИЯ (+САРКАЗМ)
- ГИПЕРБОЛА
- ЛИТОТА

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- АНАФОРА
- ЭПИФОРА
- СТЫК
- АНТИТЕЗА
- ГРАДАЦИЯ
- ОКСЮМОРОН
- ОСТРОТА
- аллюзия
- ПАРАЛЛЕЛИЗМ
- парцелляция
- РЕФРЕН
- РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
- УМОЛЧАНИЕ
- ЭЛЛИПСИС
- ИНВЕРСИЯ

**ЭПИТЕТ** - художественное определение, вызывающее зримый образ, целостное представление о человеке, предмете, явлении

- **Изобразительные:** выделяют существенные признаки

*золотые листья*

- **Лирические:** выражают отношение автора

*очаровательное утро*

- **Изобразительно-лирические:** соединяют оба элемента

*величавая ширина Днепра*

- **Постоянные:** характерны для фольклора

*чистое поле, красна девица*



# **СРАВНЕНИЕ** - сопоставление одного явления, предмета с другим.

- **Прямое** -- обороты со сравнительными союзами (*как, словно, будто, точно, что, как будто*)

*Лес словно терем расписной.* (И. Бунин) сравнительная степень прилагательного *Под ним струя светлей лазури.* (М. Лермонтов)

Творительный падеж

*Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Б. Горбатов)

- **Лексическое** -- при помощи слов *подобный, похожий* и т.д
- **Отрицательное** -- *Не... .. Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи ...*
- **Развёрнутое** -- касается ряда признаков сложного явления  
*XI строфа стихотворения Пушкина "Осень - поэтическое творчество сравнивается с движением корабля.*



**МЕТАФОРА** - скрытое сравнение,  
перенос значения по сходству.

*Пустых небес прозрачное стекло.*

(А. Ахматова)

*Мы пойдем ломить стеною.*

(М. Лермонтов)

**Метафорический эпитет:**

*Отговорила роща золотая*

*Березовым веселым языком.* (С. Есенин)



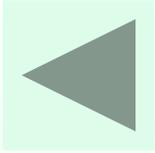
**Олицетворение** - перенос свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы, животных.

*Ночевала тучка золотая на груди  
утеса-великана  
( Лермонтов)*

**Аллегория** - иносказание.

*Басня И. Крылова "Волк на псарне".*





**Перифраз** - замена слова  
описательными выражениями.

*Петр I = "Герой Полтавы".*

**Эвфемизм** - замена  
нежелательных  
слов.

*Жить да жить, но каждыый час  
готовым быть к отлёту. (А.  
Твардовский)*

**Метонимия** - перенос значений по смежности явлений:

- а) с содержимого на содержащее: *ковши круговые... шипят;*
- б) с человека на одежду: *и вы, мундиры голубые;*
- в) с людей на место: *село обрадовано; завод решил;*
- г) с произведения на автора: *купил Репина, принес Гоголя;*
- д) с вещи на материал: *не то на серебре, на золоте едал;*
- е) с действия на орудие: *перо его местию дышит.*

**Синекдоха** - разновидность метонимии:

- а) обозначение целого через его часть: *все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин);
- б) употребление единственного числа вместо множественного  
*швед, русский - колет, рубит, режет* (А. Пушкин)



**Ирония** - употребление слова в смысле, противоположном прямому.

*Отколе, умная, бредешь ты, голова? [Лиса – Ослу] (И. Крылов).*

**Сарказм** - злая, горькая насмешка.



**Гипербола** - художественное преувеличение.

*Богатырский конь через лес перепрыгивает.*

**Литота** - художественное преуменьшение.

*Мальчик с пальчик*



**Поэтические (стилистические) фигуры речи** - особые сочетания слов, синтаксические конструкции, имеющие целью усиление изобразительности и выразительности текста.

**Анафора** - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

*Клянусь я первым днем творенья.*

*Клянусь его последним днем.*

*Клянусь позором преступленья*

*И вечной правды торжеством*

(М Лермонтов)

**Эпифора** - повторение слова или словосочетания в конце строки.

*Степям и дорогам не кончен **счет**.*

*Камням и порогам не найден **счет*** (Э. Багрицкий)



**СТЫК** - повторение слова или словосочетания в конце одной фразы и в начале другой.

*Повалился он на холодный снег,*

*На холодный снег, будто сосенка,*

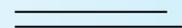
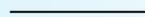
*Будто сосенка во сыром бору...*

*(М. Лермонтов)*

**Антитеза** - противопоставление, контраст.

*Я царь —я раб, я червь —я Бог!*

*(Г. Державин)*



**Градация** - расположение слов и выражений по возрастающей (восходящей) и убывающей (нисходящей) значимости.

**Восходящая:**

*Принес- и ослабел, и лег  
Под сводом шалаша на лыжи,  
И умер бедный раб у ног  
—Непобедимого владыки .*

(А. Пушкин)

**Нисходящая:**

*Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями.* →

(А. Пушкин) →



**Оксюморон (оксиморон)** - сочетание противоположных по значению слов.

*"Живой труп"*. (Л. Толстой)

*С кем мне поделиться*

*Той грустной радостью,*

*что я остался жив?* (С. Есенин)

**Острота** - неожиданное сближение понятий, сочетаний слов.

*Выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о **свойствах**  
**борзого кобеля.*** (А. Пушкин)

**Аллюзия** — употребление намёка на хорошо известный факт или цитату из другого произведения.

...Нас бросала молодость

*На кронштадский лед...* (намёк на подавление мятежа в Кронштаде в 1921 г.)



**Параллелизм** - расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.

*Под полозьями поле скрипит,*

*Под дугой колокольчик гремит.* (Я. Полонский)

**Парцелляция** – стилистическая фигура, состоящая в разделении единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных частей.

*Жена называла его – чудик. Иногда ласково.*  
(В.Шукшин)

**Повторение** - повторение слова, строки с целью привлечения к ним особого внимания. (Повторение и стык - не всегда одно и то же.)

*Как пошли наши ребята*

*В красной гвардии служить –*

*В красной гвардии служить –*

*Буйну голову сложить.* (Э. Багрицкий)

**Рефрен** - "припев", повторение строки в конце строфы.



# Риторический вопрос (риторическое восклицание, риторическое обращение) -

обращение к условному собеседнику, не требующее ответа, а только усиливающее эмоциональное воздействие на читателя.

*Жизни мышья беготня...*

*Что тревожишь ты меня? (А. Пушкин)*

*Земля-владычица! К тебе чело склонил я*

*(В Соловьев)*

*Узнаю тебя, **жизнь!** Принимаю!*

*И приветствую звоном щита! (А. Блок)*



**Умолчание** - прием, который дает читателю возможность догадаться, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты!* (И. Бунин)

**Эллипсис** - пропуск тех или иных компонентов высказывания.

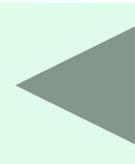
*...Ружье из чехла, и туда -я за ним.*

(М. Лермонтов)

**Инверсия** - необычный порядок слов в предложении.

*Пусть бандой окружают нанятой...*

(В. Маяковский)



# ЗВУКОВЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

**Благозвучие** - необходимое качество текста (приятное, легкое для восприятия звучание).

- Звукоподражание
- Звуковой символизм

**Словесная инструментовка** - особый подбор и расстановка слов с целью усиления образительности текста (чередование и повтор звуков»

- Аллитерация
- **Ассонанс**
- Звуковые повторы
- **Звукопись**



## **Звукоподражание.**

*Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно  
шел дождь. (В. Набоков)* — —

**Звуковой символизм** - способность звуков языка вызывать не только слуховые, но и зрительные, осязательные, обонятельные ассоциации, представления, а также многочисленные эмоции.

*Женский голос, как ветер, несется,  
Черным кажется, влажным, ночным,  
И чего на лету ни коснется —  
Все становится сразу иным.  
Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.*

(А. Ахматова)



**Аллитерация** - усиление изобразительности  
путем повторения согласных звуков.

*Я вижу молнии из мглы*

*И морок мраморного грома...*

(А. Белый)

— — — — — — — —

**Ассонанс** - усиление изобразительности путем  
повторения гласных звуков.

*Суровою зимой я более доволен.*

(А. Пушкин)

— — — — — — — —



**Звуковые повторы** - повторение сочетания звуков.

*Вдали, в долине, играют Грига.*

— ————— (Игорь Северянин)

**Звукопись** - звуковое построение фраз, стихотворных строк, которые соответствуют сцене, картине.

*Смуглый отрок бродил по аллеям,*

*У озерных грустил берегов,*

*И столетия мы лелеем*

*Еле слышный шелест шагов...*

— ————— (А. Ахматова)



# Т е с т

Укажите троп среди стилистических фигур и лексических средств выразительности.

- эпитет
- анафора
- Антитеза

- градация
- литота
- Параллелизм

- эпифора
- олицетворение
- Оксюморон

- инверсия
- анафора
- Сравнение

- градация
- перифраза
- Эллипсис

- риторический вопрос
- метафора
- Многосоюзиe

- умолчание
- оксюморон
- Метонимия

- анафора
- антитеза
- Гипербола

- ирония
- умолчание
- риторическое обращение

- аллегория
- градация
- Синоним

- антонимы
- синекдоха
- омонимы