

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов



МКОУ «Лещановская СОШ»
Учитель Лелекова Ирина
Владимировна

Поэзия о Великой Отечественной войне

- * Великая Отечественная война стала едва ли не самым важным – и самым страшным – событием истории России XX века, которое вошло в жизнь нескольких поколений, наложила отпечаток на русскую культуру XX века. Военная тема звучит в литературе, живописи, кино. Говоря о войне, мы вспоминаем строки Константина Симонова и Александра Твардовского, Анны Ахматовой и Ольги Берггольц, Михаила Исаковского и Мусы Джалиля, Юлии Друниной и Семена Гудзенко, Юрия Кузнецова и Владимира Высоцкого

Тема войны звучит в творчестве едва ли не каждого русского поэта XX века. Трагедия войны объединила народ, пробудила интерес к истории, национальной традиции.

Бороться с врагом призывали поэтесса Серебряного века Анны Ахматовой и крестьянский сын Александр Твардовский.



О войне писали поэты старшего поколения:

- * **Анна Ахматова (1889-1966)**
- * **Илья Сельвинский (1899-1968)**
- * **Арсений Тарковский (1907-1989)**
- * **Александр Твардовский (1910-1971)**
- * **Ольга Берггольц (1910-1975)**
- * **Константин Симонов (1915-1979)**

Анна Ахматова

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

23 февраля 1942

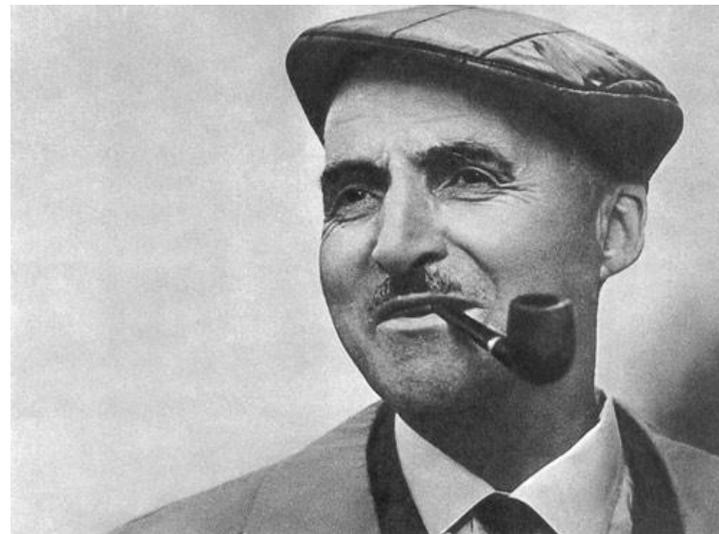
СИМОНОВ Константин Михайлович (1915-1979)



Русский писатель, Герой Социалистического Труда (1974). Сборники «С тобой и без тебя», 1942; «Друзья и враги», 1948. Эпическое изображение Великой Отечественной войны, социально-нравственные конфликты в повести «Дни и ночи» (1943-44); романе-трилогии «Живые и мертвые» (1959-71; Ленинская премия, 1974), Дневники военных лет; «Глазами человека моего поколения. Главный редактор журнала «Новый мир» (1946-50, 1954-58), «Литературной газеты» (1938; 1950-54). Государственная премия СССР (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950).

СИМОНОВ Константин Михайлович

В первые, особенно тяжелые месяцы войны, когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями, оставляя врагу села и города, было написано стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», посвященное другу Симонова, поэту



СУРКОВ Алексей Александрович (1899-1983),

- * **Алексей Сурков, которому посвящено стихотворение Константина Симонова, - автор тихой, проникновенной песни «Землянка» («Бьется в тесной печурке огонь»). Это грустное, лирическое стихотворение, положенное на музыку Константином Листовым, выполняло функции боевой, воодушевляющей песни. Оно написано в ноябре 1941 года под Москвой, в землянке.**



Поэты-фронтовики

Поэзия фронтовиков потрясает читателя, потому что ее создавали люди, пережившие войну на собственном опыте.

Многие уже известные поэты были военными журналистами: К. Симонов, М. Дудин.

Для Б. Слуцкого, Д. Самойлова, М. Луконина, С. Гудзенко, Ю. Левитанского, А. Межирова, Ю. Друниной, Н. Старшинова, К. Ваншенкина, Н. Панченко, Е. Винокурова решающим событием, повлиявшим на становление их художественного мира, оказалась война. Ужасы войны, кровь и грязь, гибель товарищей, раны, лишения – все это обострило восприятие мира. Поэзия фронтовиков – трагическая поэзия. В ней отражен страшный опыт XX века. Однако в ней есть и светлая радость победы, утверждение жизни, завоеванной такой дорогой ценой.

Поэты-фронтовики

Поэты фронтовики -принесли в литературу пронзительную искренность, умение просто и честно говорить о самых страшных вещах и самых сокровенных мыслях, отказ от изображения парадной стороны войны и утверждение самых высоких идеалов: верность другу и Родине, чувство причастности ко всему, что совершается в мире, и ответственности за весь мир.



ДРУНИНА Юлия Владимировна (1924-1991)

*Только поэт, сам прошедший войну,
мог сказать с той же мерой
искренности, как Юлия Друнина*

*Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не
страшно,
Тот ничего не знает о войне.
1943*



О войне писали фронтовики

М. Луконин (1918-1976)

Б. Слуцкий (1919-1986)

Д. Самойлов (1920-1990)

Ю. Левитанский (1922-1996)

С. Гудзенко (1922-1953)

А. Межиров (1923)

Ю. Друнина (1924-1991)

Н. Старшинов (1924)

Н. Панченко (1924)

Е. Винокуров (1925-1993)

К. Ваншенкин (1925)



Послевоенная поэзия

И те, кто был во время войны ребенком, и те, кто родился после войны, не нуждаются в уточнении слова. Произнося слово «война», мы имеем в виду Великую Отечественную.

Иные дети войны стали поэтами, и неудивительно, что война оставалась одной из главных тем их творчества

О войне писали и поэты послевоенного поколения:

**Р. Рождественский (1932-1994)
А. Передерев (1934-1989)
Ю. Кузнецов (1941)**

О войне написаны песни на стихи многих поэтов:

**В. Лебедев-Кумач (1898-1949)
М. Исаковский (1900-1973)
А. Фатьянов (1919-1959)
В. Высоцкий (1938-1980)**

АНАТОЛИЙ ПЕРЕДРЕЕВ

ВОСПОМИНАНИЕ О СТАРШЕМ БРАТЕ

То ли сон о старшем брате,
То ли память детских лет:
Рук широкое объятье.
Портупея. Пистолет.

Помню все на цвет, на запах,
Помню, главное, на слух:
«Дан приказ ему на запад...»
Песня слышалась вокруг.

С этой песней на неделю
Прибыл он под отчий кров...
С этой песней скрипнул дверью,
Слышу скрип его шагов.

Скрип шагов живого брата,
Уходящего от нас, -
Дан приказ ему на запад,
Дан приказ,
Приказ,
Приказ.

... Он успел из-подо Львова,
Первым принявшим грозу,
Написать, послать два слова:
«Был в бою, стоим в лесу...»

Не узнать мне, что с ним случилось
Во втором его бою,
Может, после не осталось
Даже леса в том краю...

Не воротится назад он.
Слишком столько долгих лет
Дан приказ ему на запад...
Портупея... Пистолет...

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

БРАТСКИЕ МОГИЛЫ

На братских могилах не ставят крестов
И вдовы на них на рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов
И вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,

А нынче - гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы

Все судьбы в единую слиты.

А в вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

На братских могилах нет плачущих вдов,

Сюда ходят люди покрепче.

На братских могилах не ставят крестов,

Но разве от этого легче?

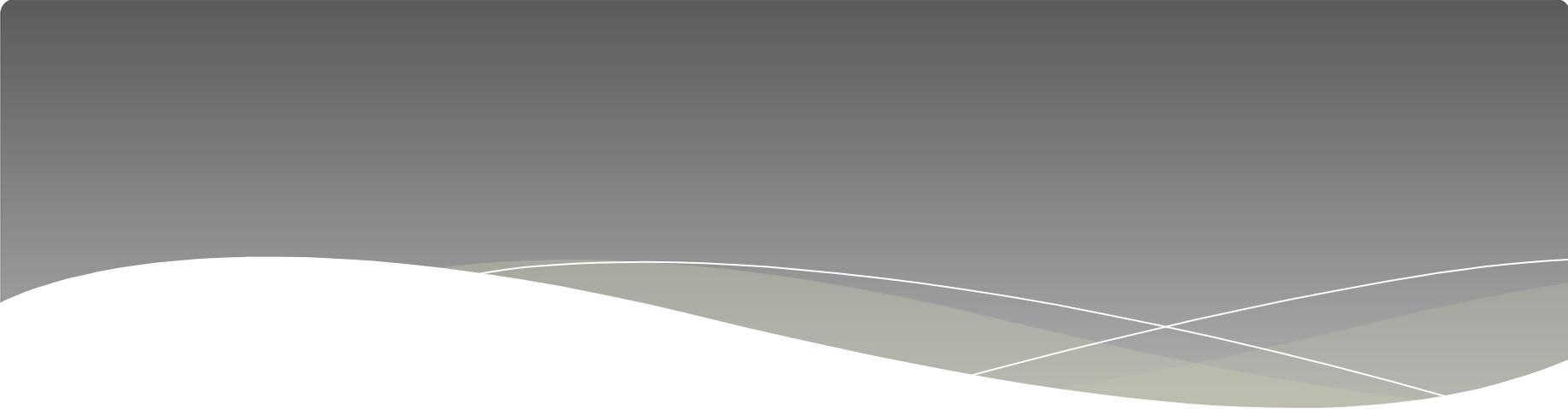
АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

Я знаю, никакой моей вины

**В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...**

1966

Возможно, именно эти слова, написанные после войны, лучше всего передают те чувства, которые вызывает у наших соотечественников это сочетание слов –



***Великая
Отечественная
война...***