

Роль сравнения как изобразительно-выразительного средства в создании образов героев в сказках А.С.Пушкина

(Научно- исследовательская работа)

Автор работы – Ханнанова Гульназ Маратовна,
ученица 8 А класса МБОУ «Гимназия №29»

Научный руководитель – Хайруллина Светлана
Ниловна, учитель русского языка и литературы

2015 год

- Выбранную мною тему я считаю актуальной. В современном литературоведении исследованию языка произведений Пушкина посвящено много работ. Есть труды, в которых говорится, что поэт в своем творчестве использует изобразительные средства народной поэзии. Однако не рассмотрен такой вопрос, как роль сравнений в создании образов героев сказок. А сравнение – один из изобразительно – выразительных приемов, которым мастерски владел Пушкин и использовал его как яркое и многофункциональное изобразительное средство.



- Цель: Исследовать роль сравнения как изобразительно-выразительного средства в создании образов героев сказок А.С.Пушкина.
- Задачи:
- Изучить имеющийся теоретический материал по теме исследования, дать определение сравнения
- Проанализировать художественные тексты сказок, определить способы выражения сравнения, выявить наиболее часто употребляемую форму сравнений
- Выяснить изобразительно-выразительные особенности сравнения.
- Сделать вывод о значении сравнения как литературного приема в сказках А.С.Пушкина.

- *Объектом исследования* стали сказки А.С. Пушкина — универсальные произведения, которые нравятся и взрослым и детям. Каждый находит в них что-то для себя. Мне показалась интересной и увлекательной исследовательская работа над сказками. Захотелось открыть для себя что-то новое из того, что знакомо нам с детства.
- *Предметом исследования* является сравнение как художественное средство в сказках.



- **Сравнение** - художественное, поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления. В русском языке насчитывается около десяти способов выражения сравнения. Эти способы относятся к лексическим, синтаксическим и морфологическим единицам.
- 1. Сравнения, образованные при помощи существительного в творительном падеже. (*Он ходит гоголем.*)
- 2. Сравнительные обороты с союзами как, будто, словно, точно. (*Мужик глуп, как свинья, а хитёр, как чёрт.*)
- 3. Сравнительные конструкции со словами подобный, похожий. (*Ее любовь к сыну была подобна безумию.*)

Роль сравнения в создании образов героев в «Сказке о царе Салтане»

- для показа материнских чувств царицы поэт сопоставляет ее с орлицей ;
- для передачи горя матери сравнивает ее с вдовицей; при характеристике других героев, поэт использует союзы *как, словно, будто*;
- здесь есть и сравнения, и уменьшительные суффиксы;
- также в сказке есть и бессоюзное сравнение.

Вывод: В этих сравнениях видно отношение Пушкина к своим героям и их поступкам. Он с восхищением, с любовью говорит о богатырях и царевне, а сестриц уподобляет злым жабам. Таким способом поэт пробуждает симпатии и антипатии читателей, заставляет их задуматься.



Роль сравнений в создании образов героев в сказке «Сказке мертвой царевне и семи богатырях»

- Пушкин вводит реалистические картины жизни царского двора, создаёт и сатирические персонажи в своей сказке. Таков в какой-то мере царь-отец, поспешивший жениться, едва истёк положенный срок вдовства.
- Для выражения своей иронии автор сравнивает год жизни царя без жены с пустым сном.
- Основная же сила сатиры Пушкина направлена против царицы-мачехи, олицетворяющей «тёмный мир» в сказке. Поэт показывает горделивость, высокомерие царицы.
- Форма сравнительной степени прилагательного встречается и в речи царевны при разговоре с

Роль сравнений в создании образов героев в сказке «Сказке мертвой царевне и семи богатырях»

- В этом эпизоде Пушкин использует сравнительные обороты с союзом «словно». С их помощью поэт показывает переживания верного пса.

Вывод: в этой сказке А.С.Пушкина используется два вида сравнения : с союзами как, будто, словно и формы сравнительной степени прилагательного .



Роль сравнения в создании образов героев в «Сказке о золотом петушке»

- Эта последняя пушкинская сказка была написана в 1834 году, напечатана в 1835 году. Пушкин с удивительным мастерством заменил сложный ход повествование Ирвинга простой, чёткой композицией, а литературные фантастические образы – образами русской народной поэзии. На самом деле Пушкин написал шутливую сказку на тему об опасности, гибельности женских чар.
- Вывод: В этой сказке использовано мало сравнительных оборотов, но они очень красивые, истинно народные, При их помощи Пушкин точно раскрывает нам образы героев, показывает их поведение, внутренний мир.



Заключение

- Таким образом, на основании изученного материала можно сделать вывод о том, что благодаря сравнениям язык сказок получился ярким, образным, выразительным. «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя», - говорил сам Пушкин.
- В практической части своей работы, я постаралась всесторонне осветить значимость сравнения как художественного средства. Полученные данные можно использовать на других уроках, - и в этом прикладная ценность этого исследования.

