

Урок литературы в 11 классе

Фридрих Дюрренматт «Визит старой дамы»

Подготовила учитель
русского языка и литературы
Филиппская Е.М.
Украина, Донецкая область,
Г.Ясиноватая,
общеобразовательная
школа №1

Фридрих Йозеф

Дюрренматт
5 января 1921, Конолсфинген — 14 декабря 1990,
Нёвшатель



Швейцарский драматург, прозаик и пу - блицист. Лауреат многих литератур - ных международных и национальных премий, в том числе - Мольеровской (1957), Шиллеровской (1959), австрийс - кой Государственной премии за европе - йскую литературу (середина 1980-х го - дов) и др.

Фридрих Йозеф Дюрренматт

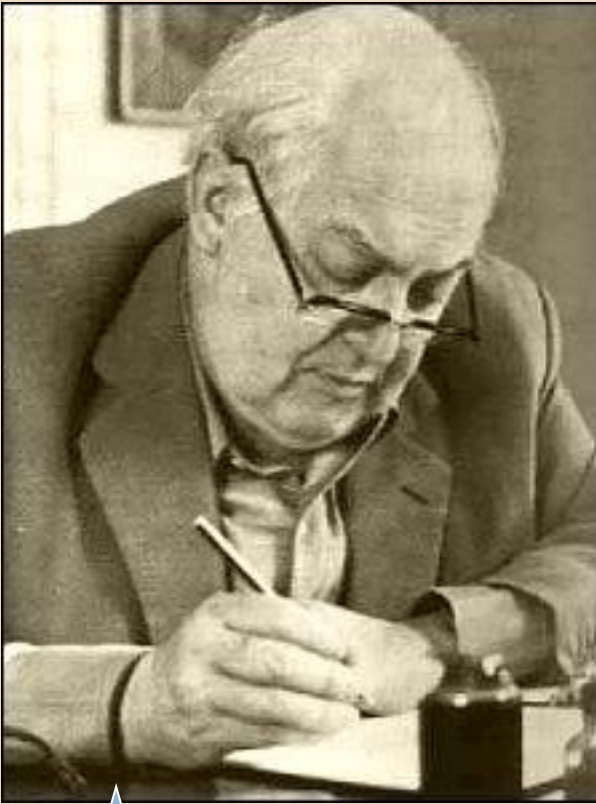


Меню

1. Биография. Дюрренматта на
2. Пьесы Дюрренматта на
подмостках
3. театров.
4. Экранизации
5. Пьеса «Визитная карточка
дамы»
6. Тесты.
7. Викторины для
школьников
8. Викторины для
9. Проверь себя!

1. Биография писателя.

Интересные факты из биографии писателя.



Фридрих Дюрренматт - одна из крупнейших фигур не только швейцарской, но и мировой литературы XX века. Пик популярности Фридриха Дюрренматта пришелся на шестидесятые годы. Пьесы «Ромул Великий», «Визит Старой Дамы», «Физики» обошли сцены мира. На какое-то время Дюрренматт становится популярен и в Советском Союзе. В 1962 году пьесу «Физики» ставит Ленинградский театр комедии, а затем и Театр Советской Армии в Москве. По комедии «Визит Старой Дамы» был снят художественный фильм.



Страсть к изобразительному искусству.



Фридрих Дюрренматт родился 5 января 1921 года в Конольфингене. Строгое воспитание и социальное положение отца обособили будущего писателя от общества сверстников. Возможно, вынужденная замкнутость мальчика обусловила его увлечение: уже в детстве он начал рисовать. Страсть к изобразительному искусству сопровождала его всю жизнь: он делал иллюстрации к своим пьесам, эскизы к их постановкам. В 1970-1980-х годах его живописные и графические работы экспонировались на художественных выставках в Невшателе и Цюрихе.

Картины Фридриха Дюрренматта



«Униженный Минотавр»
1962 г.



«Испанские гранды» 1971 г.



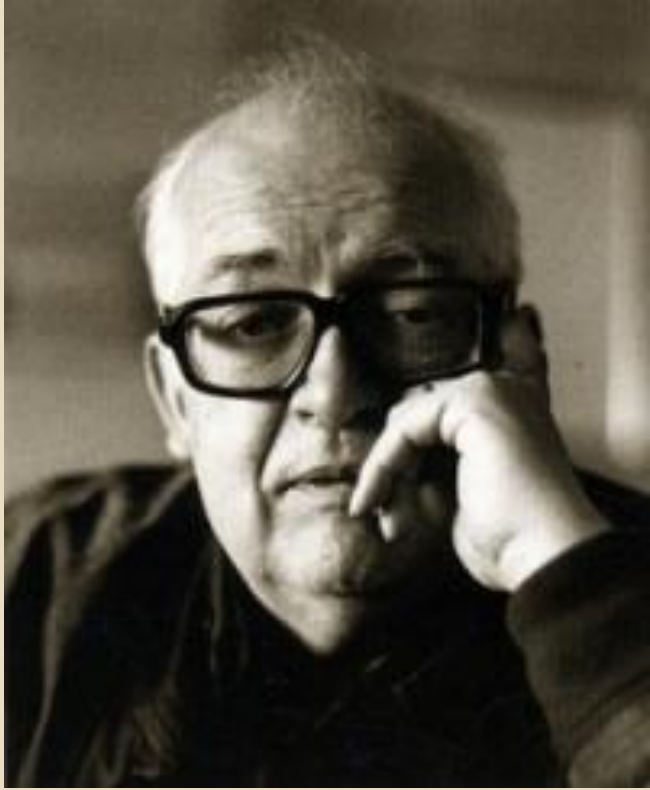
Портрет планеты 1970 г.

Сегодня Центр имени Ф.Дюрренматта собирает картины знаменитого писателя, чтобы полностью представить его культурное наследие.



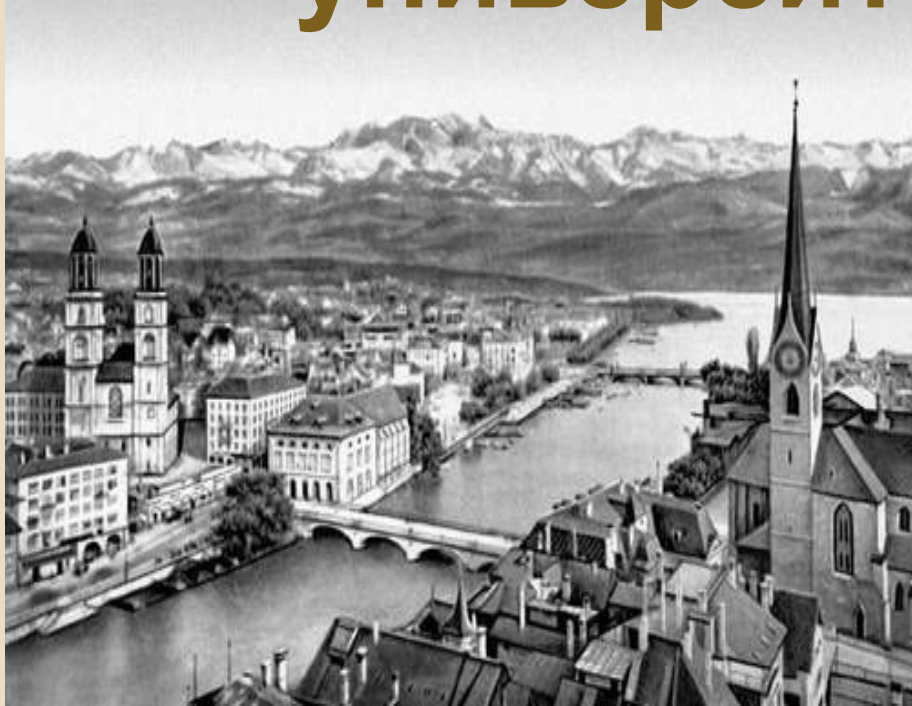
«Разгневанные кентавры» 1979 г.

«Самое неприятное время»



В 1935 году семья переехала в Берн, где Фридрих поступил сначала в Свободную гимназию, позже перешел в Гумбольдтианум, который закончил в 1941 году. Протестантское воспитание оказало влияние на формирование личности будущего писателя, однако оно проходило скорее "от противного", в конфликте со строгими требованиями аскетизма и дисциплины. Годы учебы в гимназии писатель впоследствии считал "самым неприятным временем" своей жизни.

Цюрихский университет



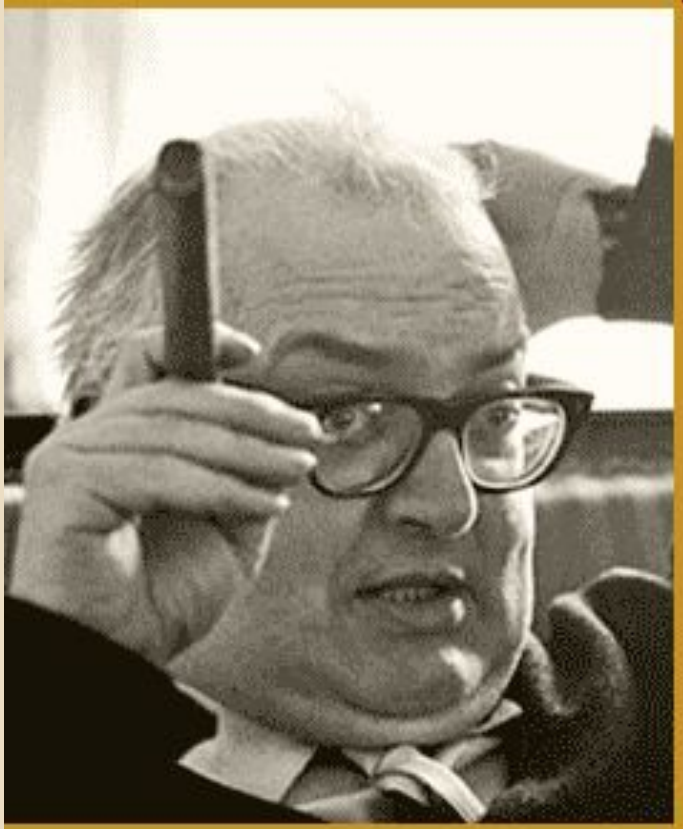
В 1941 году поступил в Цюрихский университет, где начал изучать философию, естествознание и германистику, но после первого же семестра перевелся в университет Берна. Особенный интерес у него вызывали работы С. Кьеркегора и французских экзистенциалистов - их идеи нашли свое отражение в последующем творчестве Дюрренматта. Однако в 1943 году он оставляет университет и посвящает себя литературе.

Пьеса "Ибо сказано"



К 1945-1946 годам написана первая пьеса "Ибо сказано", которая была поставлена в 1947 году. Особенного успеха постановка не имела, одна- ко привнесла кардинальное изменение в его жизнь: Дюрренматт женился на актрисе Лотти Гайсслер, и молодая семья переехала в Лигерц на озере Билер. Он стал главой семьи (у них было пять детей), и материальные вопросы приобрели для него огромное значение. Именно потому в те годы Дюрренматт пишет не только пьесы, но и детективы, которые публикуются с продолжением в газете "Швайцер беобахтер", а также заключает договор с немецкими радиостанциями на несколько радио- пьес.

Последние годы жизни.



В 1983 умирает жена писателя Лотти. В 1984 Дюрренматт женился на актрисе, кинопродюсере, журналистке и водителе Феррари — Шарлотте Керр. Вместе они поставили фильм «Портрет планеты» и пьесу «Ролевые игры». 14 декабря 1990 Дюрренматт умер в Нёвшателе. Шарлотта Керр написала книгу воспоминаний «Женщина в красном пальто», в котором она рассказывает о времени, проведённом вместе с Дюрренматтом. Дюрренматт завещал свои произведения государству, но при условии, что будет создан национальный литературный архив.

2. Пьесы Дюрренматта на подмостках театров.

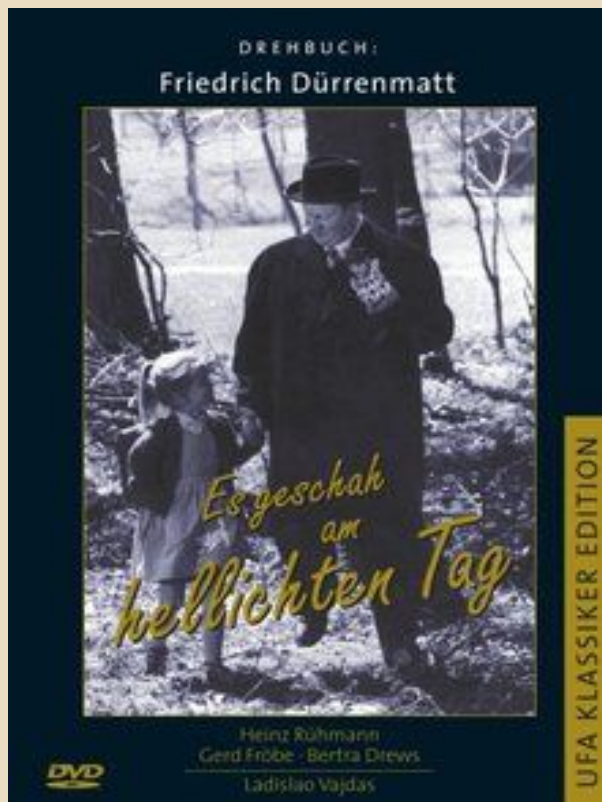
Пьеса Ф. Дюрренматта «Авария»



Пьеса Фридриха Дюрренматта «Играем Стриндберга» в постановке Александра Бельского.



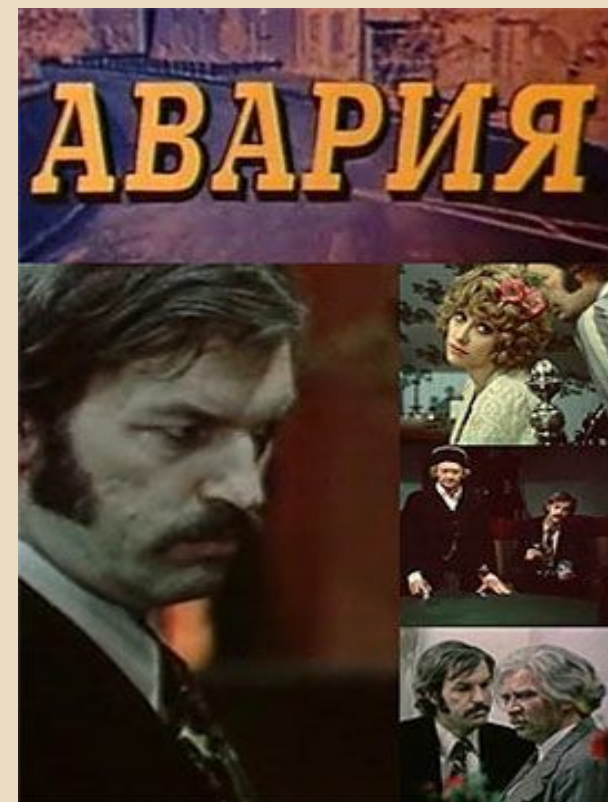
Экранизац



**«Это случилось при свете дня»,
режиссёр Ладислао Вайда,
1958 год**



**«Визит»,
режиссёр Бернхард
Викки,
1964 год.**



**«Авария», режиссер
Витаутас Жалакявичус,
1975 год.**



Экранизации



«Физики и дамы» — режиссёр Михаил
Рябokonь, Козаков, 1989.
1988 г.



«Обещание» — режиссёр Шон
Пенн,
2001 год.



2. Особенности творчества.

Проблематика.	Утрата духовных корней, трагическое бессилие человека, противостоящего хаотичному и жестокому миру.
Главный эстетический прием.	Гротеск, сводящий воедино несочетаемые цели и средства, ситуации и характеры, проблемы и способы их решения.
Ведущий жанр драматургии.	Жанр трагикомедии.
Основные темы драматурга.	Предательство, вина, наказание, верность, свобода и справедливость.

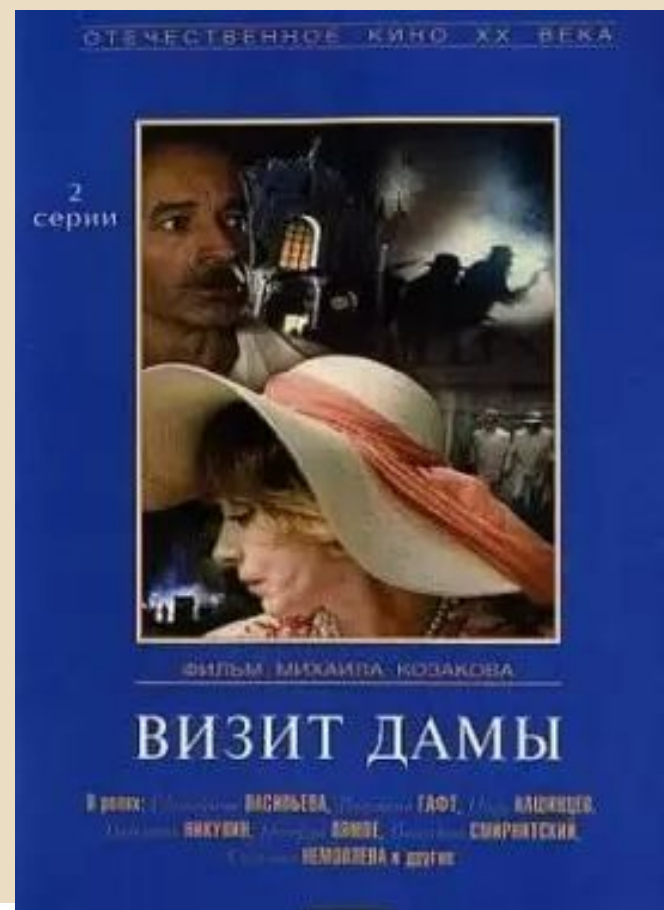


Приёмы, используемые Ф.Дюрренматтом в пьесе «Визит старой дамы»

Абсурдность мира изображается в блестящих фарсах и пародиях.

Абсурд – в широком смысле – нечто нелогичное, нелепое, бессмысленное.

Гротеск – разновидность комического в искусстве, художественный приём, в котором фантастическое соединено с реальным



Пьеса «Визит старой дамы»



Одну из своих самых знаменитых пьес «Визит старой дамы» Фридрих Дюрренматт написал в 1956-м. С тех пор эта совершенно фантастическая история пережила массу интерпретаций на театральной сцене и на киноэкране — а сегодня, пожалуй, кажется особенно актуальной. «Визит старой дамы» — жизненная история о том, как в маленький провинциальный городок Гюллен приезжает старая дама, мультимиллионерша и за миллиард требует убить бывшего возлюбленного, сломавшего ее судьбу. Кстати, на русском языке «гюллен» означает «навоз».



Проблематика и особенности построения.

Проблематика

↓
пьесы.

Искупление долгов прошлого. Месть Клары является сценарием ее спектакля.



Особенности построения.

1. Временные пласты.
2. Это спектакль в спектакле; пьеса Клары по разработанному ею сценарию. Главная цель - месть.
План.

1. Приезд дамы в Гюллен.
2. Экскурсия по городу.
3. Торжественный обед.
4. Исполнение желания Клары.
5. Отъезд дамы из Гюллена.



Особенности характера Клары.



Эксцентричнос

ТЬ

«Справа появляется Клара Цаханассьян, ей шестьдесят два года, у нее рыжие волосы, жемчужное ожерелье, золотые браслеты невероятных размеров, одета невыносимо вызывающе, но именно благодаря этой экстравагантности видно, что она светская дама»

Экстравагантно

СТЬ



Задания творческого характера

Синканы и синквейны

Эксцентричная,
экстравагантная
Любит, страдает, мстит
В её жизни не было счастья.

Клара

Яркая, эксцентрическая натура.
Она давно наметила сценарий мести.
Клара – героиня с самого начала.
Получила ли она удовлетворение от
того, что сделала?

Жалкий, испуганный
Боится, мечется, успокаивается
Осознает свою вину и готов
понести казание.

Альфре
д Илл

Жалкая посредственность.
Он не понимает, чего от него хотят.
Илл превращается в героя
постепенно.
Легко ли было ему умирать?

Пьеса «Визит старой дамы».

Постановка Московского театра «Ленком».



Режисер «ленкомовской» версии Александр Морфов назвал спектакль сокращенно «Визит дамы» и омолодил своих героев аж на четверть века, пригласив на главные роли Марию Миронову и Александра Лазарева-младшего. Говорит, это принципиально, ведь в первую очередь это история о любви, пусть и несчастной.

Пьеса «Визит старой дамы».

Постановка Московского театра «Ленком».



Александр Морфов, режиссер: *«Это
многониточ-ный узел, в котором
переплетено все: и носталь-
гия, и
сантименты, и радость, и цинизм»..*



Александр Морфов в своей версии знаменитой пьесы выделяет три главных персонажа: он, она и город. Доминирующий на сцене желтый цвет тоже неслучаен.

Александр Морфов, режиссер: *«Желтое хорошо пачкается навозом».*



«Ничто не может так сильно повредить этой пьесе, как убийственная серьезность», - считал Фридрих Дюрренматт. Спектакль «Визит дамы» избежал искушения убийственным серьезом.

Вопросы для дискуссии.

1. Какие проблемы, актуальные в наше время, подняты в пьесе?
2. Справедливо ли решение Клары вершить правосудие таким способом, какой она избрала?
3. Можно ли Альфреда Илла назвать положительным героем?
4. Есть ли в пьесе вообще положительные герои?
5. Возможно ли восстановить справедливость и каким способом это сделать?
6. Какие чувства вызывает Клара?
7. Город Гюллен некоторые критики сравнивают с провинциальным городком в пьесе Гоголя «Ревизор». Какие параллели вы можете провести?
8. Почему для зала импровизированного судилища Клара выбрала банкетный зал городской Ратуши?



Тесты.

1. Заштатный, обнищавший городок, очертания которого едва различимы в глубине, носит

название:

- а) Гюллен
- б) Франкфорт
- в) Дюльсендорф

2. Гюллленцы с нетерпением ждали визит , по мнению которых он мог изменить тяжелое положение города:

- а) Клары Цаханассьян
- б) Судебного исполнителя
- в) Клары Цаскарской

3. «А она, ... , так и вижу ее, выходит ко мне навстречу или бежит босая в Конрадовом лесу, рыжие волосы, а сама гибкая, стройная как тростинка, нежная... Дьявольски хороша была, прямо колдунья!» Данные строки характеризуют:

- а) Луизу
- б) Клару Цаханассьян
- в) жену Илла

4. « Вы - тот человек, кого наш город хотел бы видеть своим будущим главой, моим преемником». С этими словами бургомистр обратился:

- а) к священнику
- б) к Иллу
- в) к врачу

5. «Я решила подарить Гюлле-ну миллиард». Эти слова принадлежат:

- а) Матильдхен Блюмхард
- б) Анетхен Думмермут
- в) Кларе Цаханассьян



Тест ы.

6. Судьей города
Гюллена в 1910 году был:
а) Боби Хофер
б) Илл
в) Людвиг Шпар.

7. Восьмой муж
Клары Цаханассьян был:
а) банкиром
б) киноактером
в) лауреат Нобелевской
премии.

8. В девичестве Даму
звали:
а) Клара Вешер
б) Клара Мэдхнет
в) Клара Альфред.

9. Якоб Хюнлейн после суда
эмигрировал:
а) в Канаду
б) в Австралию
в) в Америку.

10. Илл подкупил Людвига
Шпара и Якоба Хюнлейна:
а) миллионом;
б) 5 литрами водки;
в) литром водки.



1. Викторин а

1.Какая огромная работа
предстоит судебному
исполнителю Глютцу?

2.За что госпожа
Цаханассьян готова
была дать миллиард
городу Гюллenu?

3. Кто был близким
другом госпожи
Клары Цаханассьян?

4. Какими предметами в
школе юная Цаханассьян
занималась снoснo?

5.Как звали жители
города Гюллена Клару
Цаханассьян?

6. За что госпожа
Клара Цаханассьян
хотела убить Илла ?

7. Какой иск
предъявила госпожа
Клара Вешер в 1910
году?

8.Кем были в 1910 году
Якоб Хюнлейн и
Людвиг Шпар?



2. Викторина

1. Что сделали Тоби и Роби со свидетелями, которые дали в суде ложную присягу?

2. Что стало с ребенком, Клары Цаханассьян?

3. Из-за чего Клара была вынуждена покинуть город и заняться проституцией?

4. Кто разорил город Гюллен?

5. Чем владел седьмой муж госпожи Цаханассьян?

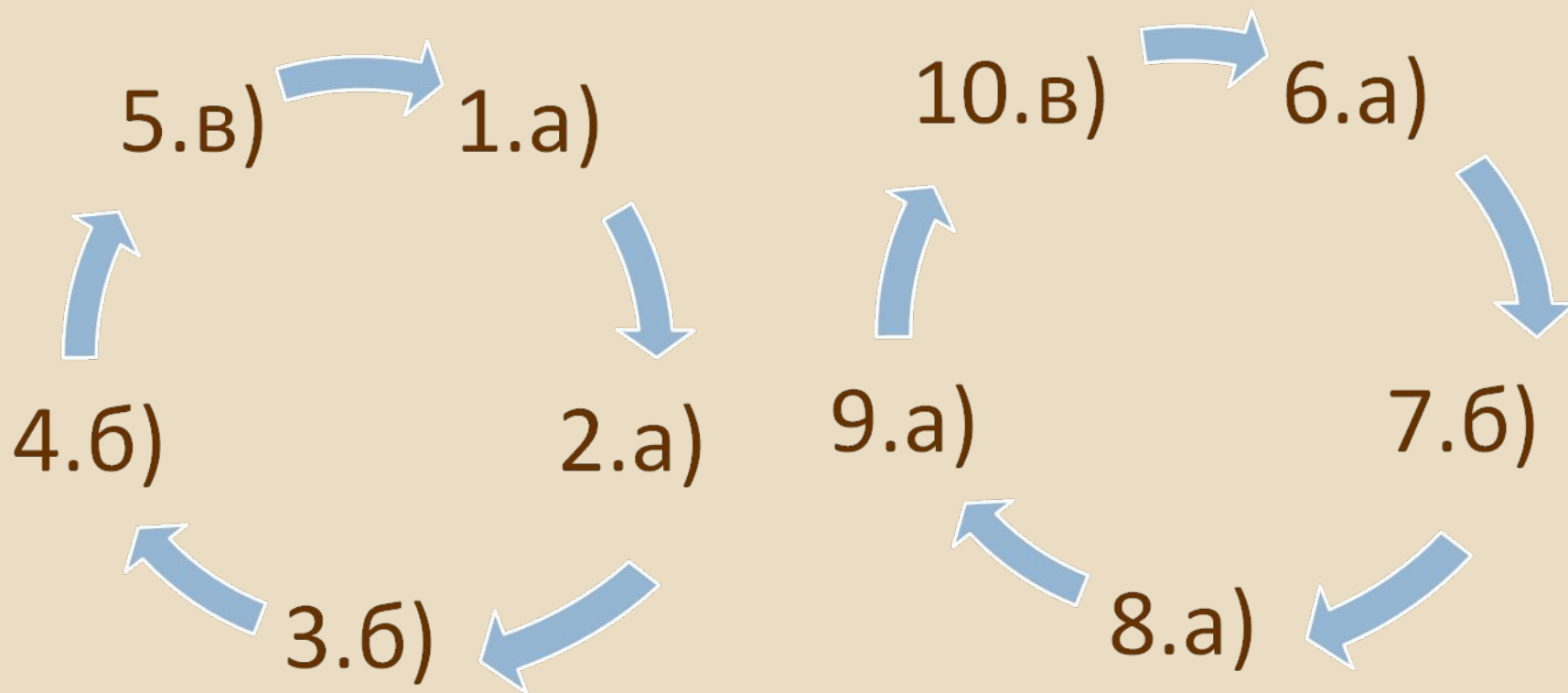
8. Кто в конце пьесы был обречен на убийство?

7. Какое имя Клара дала своей дочке?

6. Сколько счастливых браков было у Клары Цаханассьян?

Проверь себя!

Тесты.



Проверь себя!



Проверь себя!

