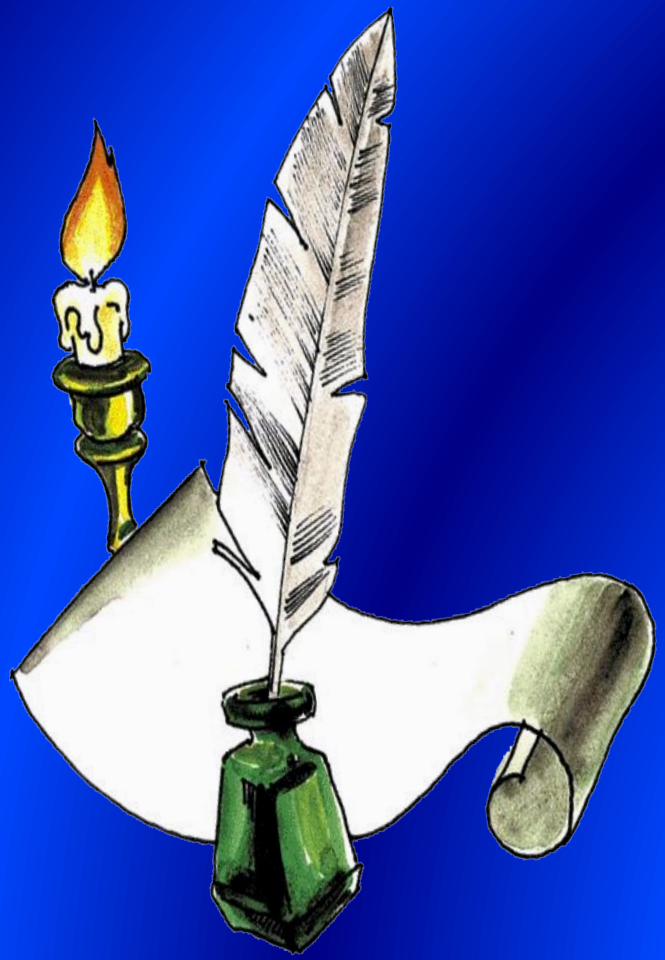
Презентация

Стилистические нормы



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русского языка
школа-гимназия № 9
г. Павлодар

Русская народная пословица:

«Хорошую речь приятно
и слушать»

Понятие языковой нормы

Русский язык — это национальный язык великого русского народа.

Каждый культурный человек должен уметь правильно произносить и писать слова, расставлять знаки препинания, не делать ошибок при образовании форм слова, построении словосочетаний и предложений.

С понятием правильности речи тесно связано понятие языковой нормы.

Языковая норма – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, синтаксических конструкций.

Нормы русского литературного языка

- **Языковая норма** – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования грамматических и стилистических средств. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).
- **Норма** – это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе (норма осуществляется в языке на основе выбора одного из вариантов, обязательного для образованной части общества). **Нормативность** – это важнейший фактор владения русским литературным языком.

Основные языковые нормы
Орфоэпические нормы
Лексические нормы
Грамматические нормы
Пунктуационные нормы
Нормы произно-шения
Нормы слово-употреб-ления
Морфологические нормы
Синтаксические нормы
Постановка знаков препинания

НОРМЫ ЯЗЫКА

Орфоэпические (произносительные) нормы связаны со звуковой стороной литературной речи, ее произношением.

Орфографические нормы связаны с правильным написанием слов.

Пунктуационные нормы регулируют постановку знаков препинания

Лексические нормы – это правила использования слов в соответствии с их значением и особенностями лексической сочетаемости. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Фразеологические нормы регулируют употребление фразеогизмов в соотвествии с их значением

Словообразовательные нормы требуют соблюдения правил сочетания морфем и образования слов в соответствии с законами языка.

Грамматические нормы связаны с использованием морфологических форм разных частей речи (морфологические нормы) и синтаксических конструкций (синтаксические нормы)

Стилистические нормы регулируют употребление речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения в зависимости от контекста и речевой ситуации

НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Собственно "**стилистическими**" считаются такие ошибки, которые связаны с нарушением требования единства стиля (одностильности), т.е. стилистические ошибки в настоящее время рассматриваются как разновидность речевых:

Туристы жили в палатках,

к у ш а т ь варили на костре;

Настя с б е с и л а с ь, а Актер повесился;

В начале романа мы видим Павла обыкновенным рабочим парнем, который увлекается г у л я н к а м и;

О т в е т с т в е н н о с т ь за младшего братишку была в о з л о ж е н а на меня.

MyShared

Стилистические нормы

Стилистические нормы – этот правила выбора языковых средств в соответствии с ситуацией общения.

Многие слова русского языка имеют определенную стилистическую окраску – книжную, разговорную, просторечную, что определяет особенности их использования в речи.

Например, слово *обитать* имеет книжный характер, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, вызывающими представления сниженного характера. Неправильно поэтому: *Подошел к сараю, где* ***обитали свиньи…***

Стилистические ошибки в тексте

01 ЛЕКСИЧЕСКАЯ НЕСОЧЕТАЕМОСТЬ

02 РЕЧЕВАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

03 РЕЧЕВАЯ ИЗБЫТОЧНОСТЬ

04 ПАРАЗИТНАЯ РИФМА. НЕУМЕСТНАЯ РИТМИЗАЦИЯ ПРОЗЫ

05 НЕПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРОНИМОВ

06 КОНТАМИНАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

07 СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ

08 ПЕРЕБОР С РАЗГОВОРНОСТЬЮ, ИНОСТРАНИЗМАМИ И ЖАРГОНОМ

09 КАНЦЕЛЯРИЗМЫ

10 РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ И ЯЗЫКОВЫЕ СТАНДАРТЫ

11 НЕУДАЧНАЯ ОБРАЗНОСТЬ, ВЫЧУРНОСТЬ РЕЧИ

12 НЕБЛАГОЗВУЧИЕ РЕЧИ

13 ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЛАГОЛА "БЫТЬ"

14 ИЗБЫТОК ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ

15 АБСУРДИЗМ, АЛОГИЗМЫ, ДВУСМЫСЛЕННОСТИ, РЕНИКСЫ

vk.com/forwriters

Что такое стилистические ошибки?

Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности.

Речевые (стилистические) ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в **ее использовании**, чаще всего в употреблении слова.

По преимуществу это нарушения лексических норм, например:

Они потеряли на войне двух единственных сыновей.

Само по себе слово *единственный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Различные типы стилистических ошибок могут обыгрываться в речи, в частности, в художественных текстах.

Так, в «Сказке о тройке» А. и Б. Стругацких высмеивается страсть чиновников к составлению ненужных памяток, инструкций.

На двери лифта висело объявление, в котором сообщалось, что там «нельзя заниматься сном и совершать подпрыгивание».

В данном случае обыгрывается не только абсурдность содержания инструкции, но и канцелярский приём расщепления сказуемого:

спать – заниматься сном,
подпрыгивать – заниматься подпрыгиванием.

Стилистические ошибки довольно частотны как в официальной, так и в неофициальной речи.

Многие из них становятся настолько типичными, что мы почти не замечаем их.

Вот почему необходимо тщательно следить за своей речью и с этой точки зрения

Среди ошибок, связанных со слабым овладением ресурсами русского языка, наиболее распространены

Тип ошибки	Примеры
Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов.	*Строители* работали на *стройке* в течение месяца. *Онегин* получил поверхностное домашнее образование. *Онегин* умел только говорить по-французски и танцевать мазурку.
Плеоназмы, то есть словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.	Дорога каждая минута *времени* (минута связана с понятием времени). Соревнования намечены на апрель *месяц* (в слове апрель уже заключено понятие месяца).
Тавтология, то есть тождесловие:	
а) повторение сказанного иными словами;	Авторские *слова* – это *слова* автора. Удар был *внезапным* и *неожиданным*.
б) повторение однокоренных слов.	*Соединить воедино;* *приближаться всё ближе;* *удаляться всё дальше.*

Многословие, вызванное использованием универсальных слов, то есть слов, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях (дело, факт, вопрос, задача и др.).	**Дело повышения дисциплины обсуждено на заседании правления завода.**
Многословие, вызванное расщеплением сказуемого, то есть заменой глагола сочетанием глагола с самым широким и неопределённым значением (поднять, обеспечить, получить и т.д.) и отглагольного существительного (если это не диктуется спецификой стиля).	**Ср.: Рабочие *приняли решение произвести* ремонт трактора в кратчайшие сроки. – Рабочие *решили отремонтировать* трактор в кратчайшие сроки.**
Употребление *штампов*, то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.	**Через весь роман *красной нитью* проходит тема одиночества человека в этом мире. Они отдали свою жизнь за *светлое будущее* человечества.**
Употребление (особенно в устной речи) слов-паразитов.	**Он, *понимаешь*, опять не пришёл. Это, *значит*, так было.**
Немотивированное употребление нелитературной лексики.	**Онегин, *короче*, очень скоро разочаровался в светской жизни.**

Однообразие в построении предложений, в выборе конструкций.	**В правом углу комнаты стоит телевизор. В левом углу стоят два кресла. В середине комнаты стоит стол.**
Отсутствие образных средств там, где они естественны и необходимы.	**Осенью всегда красиво. Мне нравятся жёлтые листья на деревьях. Красные листья тоже выглядят красиво.**

Среди ошибок, связанных с недостаточно развитым языковым стилистическим чутьём, наиболее

Тип ошибки	Примеры
Стилистически немотивированное использование экспрессивных средств (эпитетов, сравнений и др.).	Баллада Жуковского звенит *как колокольчик*. *Титанические* усилия учителей принесли свои плоды: успеваемость учеников явно возросла в прошлом году.
Смешение разностильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной или книжной лексики.	Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему *не родня* (слово не мотивировано не только по смыслу, но и стилистически – оно относится к разговорной лексике).
Неблагозвучие, которое создается скоплением гласных, шипящих и т.д.	*А у А*ндрея Болконского... Это величай*ш*ее произведение, изобража*ю*щее луч*ш*их людей того времени, посвятив*ш*их свою жизнь борьбе за светлое буду*щ*ее человечества.
Нарушение общей функционально-стилевой целостности произведения.	Например, тема сочинения требует эмоционального выражения своих впечатлений, а воплощена она сухим

Стилистические ошибки в тексте

1. ЛЕКСИЧЕСКАЯ НЕСОЧЕТАЕМОСТЬ

После романа Набокова появляется другое зрение на Чернышевского.

Это вторая гибель российского военнослужащего за последнюю неделю.

На актере была мантия, отделанная шерстью горностая.

Работая с фуганком, он крепко порезал себе палец левой руки.

2. РЕЧЕВАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

"Ввиду холода в помещении делаем только срочные переломы."

«Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве". (правильно «поголовья овец»)

"За свою жизнь он так многих прооперировал, что когда идет по улице, то на лицах - улыбки" (чему улыбаются люди?)

3. РЕЧЕВАЯ ИЗБЫТОЧНОСТЬ

1. Пустословие. "Потребление молока является хорошей традицией, молоком питаются не только дети, потребность в молоке, привычка к молоку сохраняется до глубокой старости.
2. Абсурдизм. "Труп был мертв и не скрывал этого"
3. Плеоназм. "Вернуться обратно", "упасть вниз", "это явление является", "соединить воедино"
4. Тавтология. "Рассказать рассказ" «спросить вопрос»
5. Повтор слов. "Были получены результаты, близкие к результатам, полученным на модели корабля. Полученные результаты показали..."

4. ПАРАЗИТНАЯ РИФМА. НЕУМЕСТНАЯ РИТМИЗАЦИЯ ПРОЗЫ

"Это выставка-продажа бельевого трикотажа."

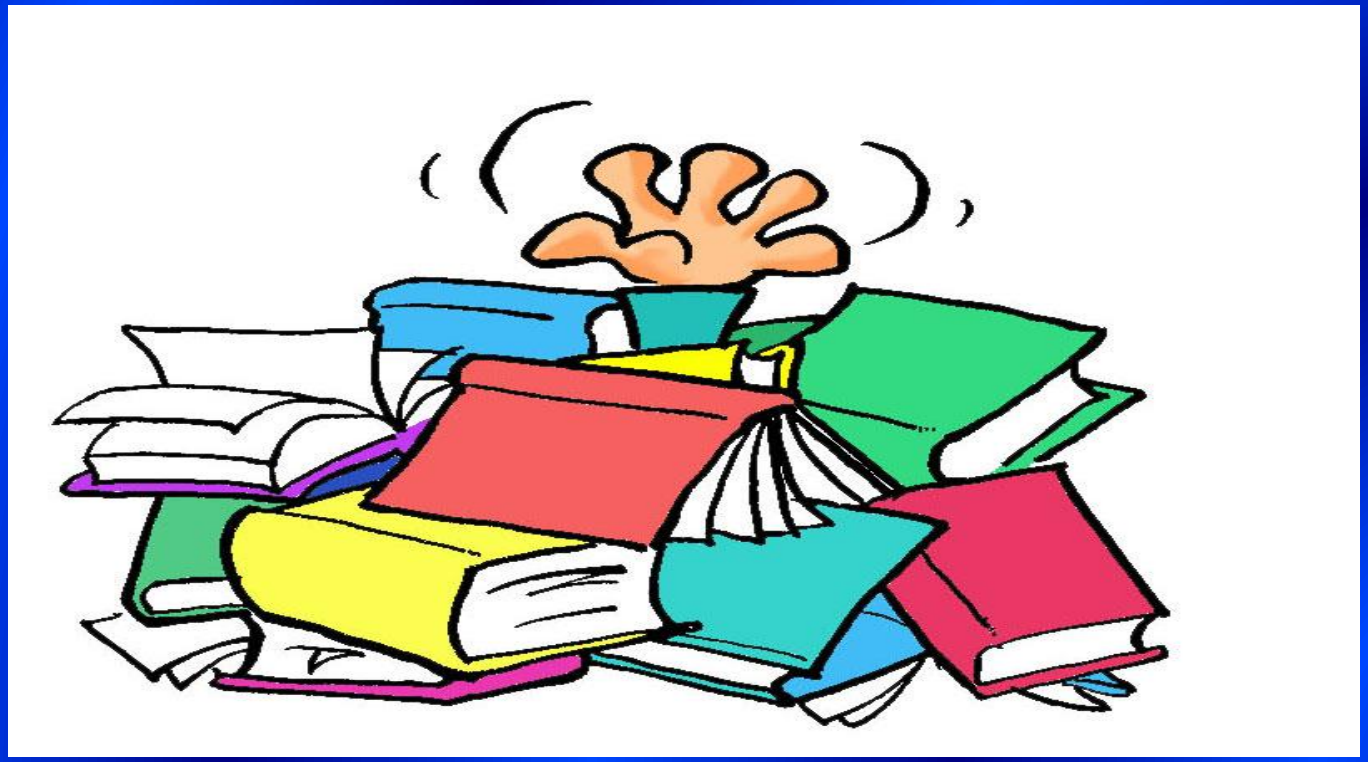
"Он увидал то, что искал."

"Привлекает внимание мраморное здание."

"В старом саду во главе со стажером юннаты проводят борьбу с листожором."

"Как беспристрастный наблюдатель, бродил он берегом реки."

Лексическая несочетаемость



Виды собственно речевых (лексико-стилистических) ошибок:

1. **Катахреза** – употребление слова в несвойственном ему значении:

   Скоро здесь возникнут новые железные дороги (вм. *будут построены*).

2. Нарушение **лексической сочетаемости**:

   Студенты пристально слушали выступление артиста (вм. *внимательно слушали*).

3. **Контаминация** – смешение устойчивых словосочетаний:

   Этот договор сыграл особое значение в мировой истории (вм. *сыграл особую роль* или *имел особое значение*).

ПАМЯТКА ПО ЛЕКСИКЕ

Речевая избыточность (**плеоназм**) - употребление в речи излишних и потому излишних слов: *главная суть, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища*.

Речевая недостаточность - случайный пропуск слова: *Картины маслом помещают в рамы* (пропущено слово ***написанные***).

Тавтология - повтор одного слова или однокоренных слов в пределах предложения или текста (в близко расположенных предложениях): *рассказать рассказ, случился случай*.

MyShared

Сочетаемость слов

Соблюдение норм сочетаемости представляет собой важнейший и необходимый признак литературного словоупотребления

Сочетание слов не должно в принципе противоречить смыслу соединяемых понятий.

Нельзя сказать: высоченный домик или маленький домище, радостное мыло или душистое событие.

Нельзя нарушать устойчивость и воспроизводимость оборота.

страх берет, тоска берет, смех берет, охота берет, но недопустимы сочетания: радость берет или удовольствие берет

Исключением являются окказиональные сочетания и оксюмороны:

красный смех (Л. Андреев),*седая юность (Герцен), живой труп (Л. Толстой), радостная печаль (Короленко), конфетная боль (Вс . Иванов)*

MyShared

Лексическая сочетаемость

Лексическая сочетаемость - это способность слов соединяться друг с другом.

- ***Например:*** *Хороший руководитель должен показывать образец своим подчиненным.*
- *Софья играет большое значение для понимания образа Чацкого.*

Следует отличать от речевой ошибки намеренное объединение несочетаемых слов, например: обыкновенное чудо. Это один из видов тропов - оксюморон.

Лексическая сочетаемость

Типичные для деловой речи сочетания слов:

- приказ -- издается
- контроль -- возлагается на кого-либо; осуществляется
- должностной оклад -- устанавливается
- выговор -- объявляется
- порицание -- выносится
- архив -- создают, обрабатывают, сдают (документ) в
- вакансию -- имеют, замещают
- совещание -- готовят, открывают, ведут, закрывают, переносят, проводят, устраивают.

ВГУЭС

Не все слова в русском языке сочетаются (то есть имеют способность соединяться) друг с другом.

Слова не сочетаются из-за смысловой несовместимости:

нельзя сказать *«фиолетовый апельсин»*

(если только вы не создаете пространную метафору)

или *«железная вода».*

Слова не объединяются
по грамматической форме:

отталкиваются друг от друга
притяжательные местоимения,

да еще стоящие с глаголами в личной форме:

«моя твоя не понимает».

Объединению слов

препятствуют их лексические особенности.

Можно сказать «причинить горе»,

но нельзя — «причинить радость».

Есть слова единичной сочетаемости.

Слово «закадычный», например,

совместимо только со словом «друг»…

Абсурдизм.	система философских взглядов, развившаяся из экзистенциализма, в рамках которой утверждается отсутствие смысла человеческого бытия (абсурдность человечес кого существования).	Наш командир еще за 25 минут до своей смерти был жив.
Плеоназм	употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов	«Вернуться обратно», «упасть вниз», «это явление является», «соединить воедино», «вместе пели одну песню», «главная суть», «ценное сокровище».
Тавтология	повторение в предложении однокоренных слов	«Рассказать рассказ», «умножить во много раз», «спросить вопрос», «возобновить вновь»

Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием

К оценке лексической сочетаемости в экспрессивной речи нельзя подходить с обычной меркой, здесь законы «притяжения» слов друг к другу особые. В художественных и публицистических произведениях границы лексической сочетаемости могут быть расширены. Именно нарушение привычных связей слов, придающее им новые оттенки значения, лежит в основе многих классических образов, ставших хрестоматийными примерами эпитетов, метафор, метонимий:

Седой зимы угрозы;

Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит;

Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль...

Нарушение лексической сочетаемости может стать действенным средством создания комического звучания речи в юмористическом контексте:

С того дня и постигла Евстигнейку слава;

Яблоко с родинкой;

Кипучий лентяй .

Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием

Нарушение лексической сочетаемости как яркий стилистический прием создания комического эффекта лежит в основе различных шуток, афоризмов, которые обычно публикуются на юмористических страницах журналов, газет.

Гения признали заживо;

Наши заклятые друзья;

Закоренелый передовик.

Наконец правительство добилось значительного ухудшения жизни народа.

Несочетаемость делает броскими заголовки:

«Воспоминания о будущем» (название кинофильма);

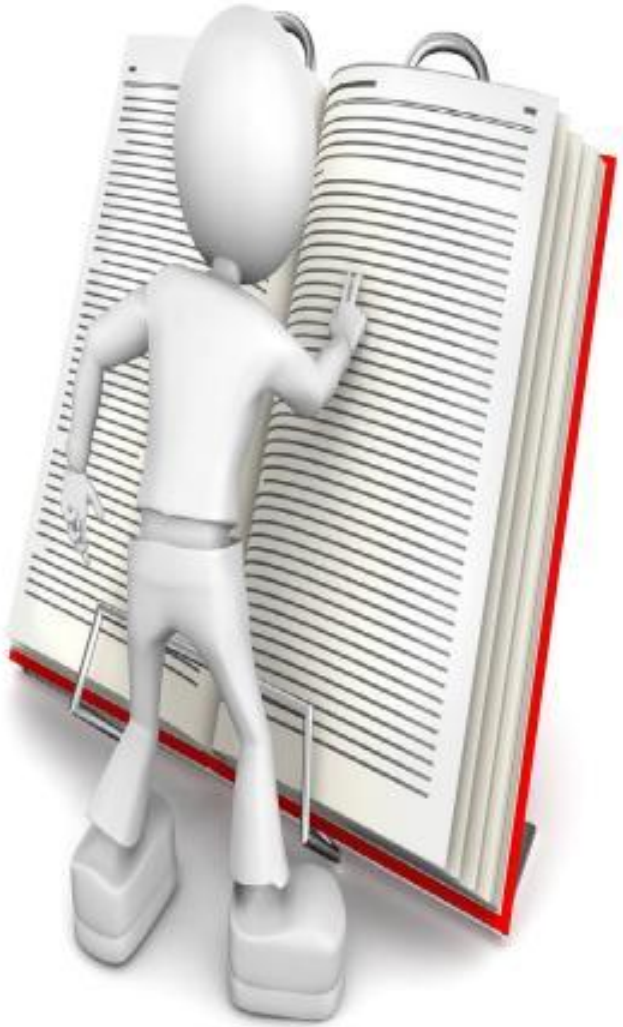
«Наедине со всеми»

«Включите тишину».

Нередко поэты нарушают лексическую сочетаемость. Выразительны необычные сочетания слов в песнях Вл. Высоцкого:

Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души.

В неэкспрессивной, прозаической речи словосочетания «ходить пятками», «босые души» показались бы невозможными, абсурдными, но в поэтическом контексте они поражают своей художественной силой.



Лексической сочетаемостью называется **способность слов соединяться друг с другом.**

В речи мы употребляем слова не по одному, а в словосочетаниях. При этом одни слова свободно соединяются с другими, если они подходят им по смыслу, а другие имеют ограниченную лексическую сочетаемость.

Какие правила следует помнить, сочетая слова?

9. Нарушение лексической сочетаемости однородных членов с тем словом, с которым они связаны по смыслу.

Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса.

- **Все однородные члены предложения должны лексически сочетаться с тем словом в высказывании, с которым они связаны по смыслу: нельзя «внести замечание».**

Правильный вариант:

Много ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса, много было высказано критических замечаний.

6. С точки зрения лексической сочетаемости выражение "самый лучший" звучит так же нелепо, как "более красивейший". Большой привет режиссёрам "Самого лучшего фильма".

7. "Занять" - это взять взаймы! "Займи мне денег" - неверно. Нельзя занять КОМУ-ТО, можно только У КОГО-ТО. "Одолжи мне денег", "Можно мне занять у тебя?" - правильно.

8. "В течениЕ" (какого-то времени, в продолжение), но "в течениИ" (например, реки, течение как направление в искусстве). Обратите внимание, всегда раздельно!

9. АДронный коллайдер! Не "АНдронный", кто такой этот "Андрон"? Адроны - это элементарные частицы, в их честь и был назван коллайдер. "Коллайдер", кстати, с двумя "л".

10. ВыИграть! Не выЙграть! Искренне не понимаем, что движет людьми, которые ставят туда "Й". Проверочное слово - ИГРА

Нарушение лексической сочетаемости

1. Автор **увеличивает впечатление.**
2. Автор использует **художественные особенности.**
3. У девочки были **коричневые** глаза.
4. **Дешевые** цены.

MyShared

Примеры лексической сочетаемости слов

Неправильно	Правильно
играть значение	иметь значение
не имеет роли	не играет роли
быть в поле внимания	быть в поле зрения
оказать заботу	проявить заботу
повысить кругозор	расширить кругозор
оказать впечатление	произвести впечатление
поднять тост, выпить тост	произнести тост, провозгласить тост
иметь угрозу	таить угрозу

ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕРЫ	ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ
1.Употребление слова в несвойственном ему значении.	Всю ЧЕТВЕРТУЮ декаду апреля было холодно.	Всю ПОСЛЕДНЮЮ декаду апреля было холодно.
2.Нарушение лексической сочетаемости слова.	У Ирины КАРИЕ волосы.	У Ирины КАШТАНОВЫЕ волосы.
3.Смешение паронимов.	В ЕЛОЧНОМ лесу зеленки обычно не растут.	В ЕЛОВОМ лесу зеленки обычно не растут.
4.Употребление многозначных слов или омонимов, приводящее к двусмысленности высказывания.	На олимпиаде по русскому языку я потерял ОЧКИ из-за невнимательности.	На олимпиаде по русскому языку я потерял БАЛЛЫ из-за невнимательности.
5.Неудачный выбор одного из синонимов.	Адвокат добивался, чтобы его подзащитного ОБЕЛИЛИ.	Адвокат добивался, чтобы его подзащитного ОПРАВДАЛИ

Примеры лексических ошибок

- *Этот памятник архитектуры поражает своими размерами*
- *Достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык*
- *Состоялся первый дебют молодой актрисы*
- *Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей*
- *Больные, не посетившие амбулаторию в течение трёх лет, выкладываются в архив*
- *Татьяне была характерна вера в преданья старины глубокой*
- *Целый день льёт проливной дождь*

Лексические ошибки

- Нарушение смысловой точности слова: *он упал навзничь и уткнулся лицом в землю* («навзничь» – вверх лицом)
- Нарушение соразмерности соединяемых понятий: *плеяда ди-джеев* (плеяда – группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления)
- Смешение паронимов: *сломленная челюсть отчаянно болела*
- Лексические анахронизмы: *Печорин получил путёвку на Кавказ*
- Нарушение сочетаемости слов: *памятный сувенир*
- Ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов: *факир на час, играть значение, львиная часть*

Лексические ошибки

- Смысловая избыточность (плеоназм)

Прейскурант цен

Сфотографировать в анфас

Моя автобиография

Сервисное обслуживание

- Смешение слов-паронимов (слов, близких по звучанию или написанию, но различающихся по значению)

Например: одеть- надеть, эффектный-эффективный, командированный-командировочный, адресат-адресант

Я одел пальто

Человек ведет праздничную жизнь.

Тем больше у вас шансов выиграть наш приз, который составляет из себя майку с логотипом "Радио-7".

Лексические ошибки

Одолжить – дать в долг.
Правильно: Я занял у него деньги.

Значение союза «благодаря» включает элемент «желательный результат».
Правильно: Все это едва не нарушилось из-за сильного мороза.

Полюс – предел, граница, крайняя точка чего-либо;
нечто диаметрально противоположное другому (два полюса).
Полис- документ, удостоверяющий заключение определенных
Договоров (например, страхования).
Полис – город-государство, особая форма социально-
экономической и политической организации общества, типичная
для Древней Греции и Древней Италии.

Правильно: Мне выдали страховой полис.

Лексико- стилистические ошибки

- // Моё тело ***офигело//***
- ***// Айн, цвайн, драй, шики-шики швайне//***
- ***// Айсикью, имэйлами*** мы стали так близки// Сердце ***он-лайн***, в трубке гудки//
- // И её ***изумрудные брови*** колосятся под знаком Луны//
- // Я с чистого ***листа*** хочу ***листать***\\
- // Я – ***летолюб***, я – ***летофил***, я лета ***наркоман***»//

Речевая недостаточность

6. К лексическим недочетам относится речевая недостаточность, немотивированный пропуск слов, что приводит часто к затемнению смысла фразы.

Пример: *Отсутствие крышки на коробках выводов может повлечь поражение электрическим током.*

- *Виды лексических ошибок:*

- ***речевая недостаточность*** – случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли

Например: *Гражданин Калиновский Л.Л. на автомобиле следовал по улице без номерного знака.*

Необходимо вставить недостающее слово или словосочетание

Стилистика. Речевая недостаточность.

1. Алогизм (сопоставление несопоставимых понятий).

Изящность ахматовского стиля сопоставима
с утончёнными стихами символистов.

2. Подмена понятий.

Ахматову учитель поместил на одну сторону доски,
Гумилёва – на другую.

1. Контекстуально-неполное предложение.

Фиалкой пахнет дикий мёд,
Пыль – солнечным лучом,
Фиалкою – девичий рот,
А золото – ничем.
(А. Ахматова)

Недостаточность высказывания –

это немотивированный пропуск слова,

снижающий точность речи и

затрудняющий её понимание.

Кто не выполняет правил безопасности, может поплатиться

(не хватает слова жизнью или здоровьем).

На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность

(не хватает слов скота, имущества, урожая).

Касса получает за товары ясельного возраст

(не хватает слов деньги и для детей).

Проблемы, по которым переговоры, имеют принципиальное значение

(не хватает слова ведутся)

Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве

(не хватает слова поголовья).

Эта ошибка
зачастую возникает из-за того, что пишущий привносит
в письменную речь
такой распространенный элемент устной речи, как

эллипсис – пропуск слова, легко восстанавливаемого из контекста.

Немотивированный пропуск слова может привести к анекдотичным высказываниям:

Сегодня состоится конкурс кулинарных изделий с последующей дегустацией участников конкурса (не хватает слова изделий).

В классе у Марии Ивановны 40 учеников. И каждое утро 40 внимательных глаз смотрят на Марию Ивановну (необходимо слово пар).

Кто ждет руки, ноги, головы и ребра, можете не стоять. Будем выдавать только желудки (объявление медсестры

Речевая недостаточность

Пропуск слова в предложении может вести к трем видам ошибок

1. Абсурдность высказывания

Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках

(объявление в цирке)

Делаем только срочные переломы

(объявление в поликлинике)

Страховая компания приглашает Вас в любой четверг для получения травмы

(объявление в страховой компании)

MyShared

Оглавление

Урок 5. Речевая недостаточность. Речевые ошибки, вызванные речевой недостаточностью.

Речевая недостаточность - случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли: *Дирекции надо стремиться от этого равнодушия* (пропущено избавиться).

Формы речевой недостаточности.

Алогизм –

отсутствие нужного звена в выражении мысли . *Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей* (можно сравнивать язык героев Шолохова только с языком героев других писателей); *Условия города отличны от села* (допустимо сравнение условий жизни в городе только с условиями жизни в селе).

Недостаточная информативность

предложения, в котором опущены важные слова и словосочетания, особенно часто приводит к абсурдности высказывания. Например: *В эту смену, между 16 и 20 часами, и был выработан тысячный миллиард советских энергетиков*. Речь идет о том, что советские энергетики, работавшие в вечернюю смену, дали стране тысячный миллиард киловатт-часов электроэнергии.

Подмена понятия-

пропуск слов. *Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив* - речь идет о карточках больных, а из текста следует, что «в архив сдаются больные». Подобная речевая недостаточность порождает комизм и абсурдность высказывания

Элипсис -

стилистическая фигура, основанная на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности. *Я за свечку, свечка - в печку! Я за книжку, та - бежать и впрыжку под кровать.*

Речевая недостаточность

Так, на выставке собак можно услышать обращения к хозяевам породистых псов:

- Уважаемые участники, разберитесь по породам и приготовьтесь к параду!
- Товарищи участники, тщательно оботрите морды от слюны для облегчения осмотра зубной системы!
- Призеры, срочно явитесь для награждения. Владельцы без намордников награждаться не будут.

Или фразы в объявлениях:

«Делаем только срочные переломы»;

«Страховая компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы».

3. Речевая недостаточность

Отсутствие слов, необходимых в структуре предложения, например: Олег понимал, какая опасность грозит, если его арестуют (необходимо указать, кому грозит опасность); Как вы чувствуете после вчерашней экскурсии? (пропущено слово "себя").

Лексические

- 5.Речевая недостаточность (алогизм)

- На дверях рентгенокабинета:

«Делаем только срочные переломы».

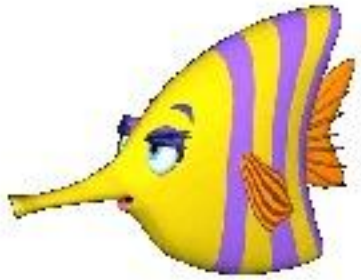
- Язык героев Шукшина резко отличается от персонажей других авторов.

3. Речевая недостаточность

зрители и зал – несопоставимы.

Когда-то эти фильмы собирали так много зрителей, что они могли заполнить огромный зал Дворца культуры.

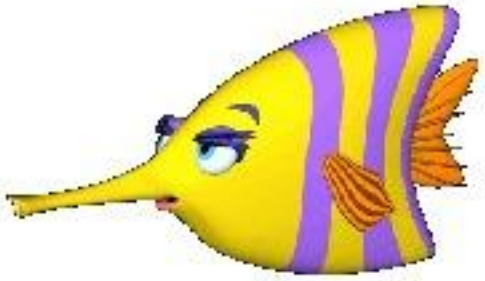
Алогизм **– сопоставление несопоставимых понятий.**



3. Речевая недостаточность

Пропуск слов пагубно влияет на содержание высказывания: страдает не только стиль, но и логика речи.

Когда-то эти фильмы собирали зрителей, равных прекрасному залу Дворца культуры.



Точность достигается:

V. Устранением речевой недостаточности

Пропуск слова может стать причиной:

1. А л о г и з м а - сопоставления несопоставимых понятий

«Татьяна заняла первое место среди девушек второго разряда».

2. Подмены понятий

«Сравните показатели первой таблицы с таблицей седьмой»

«Язык героев Шукшина резко отличается от персонажей других авторов»

«Павел Власов купил гармошку стал ходить с накрахмаленной грудью» (пропущено в рубахе).

Речевая избыточность

Оглавление

Урок 4. Речевая избыточность. Речевые ошибки, вызванные речевой избыточностью.

Формы речевой избыточности

Речевая избыточность многословие, пустословие. Многословие проявляется в различных ***формах.*** Нередко можно наблюдать навязчивое объяснение всем известных истин: *Потребление молока является хорошей традицией, молоком питаются не только дети, потребность в молоке, привычка к молоку сохраняется до глубокой старости. Плохая ли это привычка? Надо ли от нее отказываться? - Нет!*

Плеоназмом (от гр. pleonasmos - излишество) называется употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов (*главная суть, повседневная обыденность, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища, темный мрак* и т.п.). Часто плеоназмы появляются при соединении синонимов *расцеловал и облобызал; долгий и продолжительный; мужественный и смелый; только, лишь; тем не менее, однако; так, например.*

Тавтология как явление лексической стилистики может возникать при повторении однокоренных слов *(рассказать рассказ, умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь)*, а также при соединении иноязычного и русского слова, дублирующего его значение *(памятные сувениры, впервые дебютировал, необычный феномен, движущий лейтмотив).* В последнем случае иногда говорят о скрытой тавтологии.

Речевая избыточность. Что это?

Речевая избыточность – это многословие. Оно проявляется в различных формах:

- пустословие
- абсурдизм
- тавтология
- плеоназм
- повтор слов.

MyShared

Стилистическая беспомощность нередко приводит к *речевой избыточности- многословию*.

А. П. Чехов заметил:

«Краткость – сестра таланта».

А. М. Горький писал, что лаконизм как и точность изложения, даются писателю нелегко: «...Крайне трудно найти точные слова и поставить их так, чтобы немногим было сказано много, «чтобы словам было тесно, мыслям - просторно»».

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- **Основные причины речевых ошибок:**
- **Многословие**
- **Лексическая неполнота высказывания**
- **Новые слова**

6. Многословие.

Встречаются следующие виды многословия:

1. Плеоназм (от греч. pleonasmos - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.

Пример: *Все гости получили памятные сувениры.* **Сувенир - подарок на память, поэтому памятные в этом предложении - лишнее слово. Разновидностью плеоназмов являются выражения типа** *очень огромный, очень малюсенький, очень прекрасный* **и т. п. Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.**

2. Использование лишних слов. Лишних не потому, что свойственное им лексическое значение выражено другими словами, а потому, что они просто не нужны в данном тексте.

Пример: *Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, 11 апреля об этом позаботится книжный магазин "Дружба".*

3. Тавтология (от греч. tauto- то же самое logos - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Тавтологическими ошибками "пестрят" не только сочинения учащихся, но и газеты и журналы.

Пример: *Руководители предприятий* ***настроены*** *на деловой* ***настрой*****.**

Многословие (речевая избыточность)

Речевая избыточность проявляется в употреблении лишних слов

В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега

Зачем ты вернулся обратно?

Выборы – они показали

А этот – как его - вернулся

А я такая говорю, а он такой спрашивает… А мы такие загораем

Он в общем и целом с работой справился

Здесь мы рассмотрели законы управления

Прибор совсем готов к применению

МНОГОСЛОВИЕ

Речевую избыточность порождает и соединение иноязычного слова с русским, дублирующим его значение

Примеры:

- ***памятные сувениры***
- ***необычный феномен***
- ***движущий лейтмотив***
- ***биография жизни***
- ***демобилизоваться из армии***

MyShared

Лексические

- 4.Употребление лишнего слова (плеоназм, избыточность, речевое многословие)

- **Он был мёртв и не скрывал этого…**

- *Пожилые ветераны*
- *Главная суть*
- *Ландшафт местности*
- *Первое боевое крещение*
- *Памятный сувенир*
- *Впервые дебютировал*
- *Свободная вакансия*
- *…вдвоём вместе пели…*
- *Говорил, жестикулируя руками…*
- *Писал молча, без слов*

Иногда проявление речевой избыточности граничит с абсурдностью:

Труп был мертв и не скрывал этого.

Такие примеры многословия стилисты называют *ляпалиссиадами*.

Наш командир еще за 25 минут до своей смерти был жив.

Нелепость ляпалиссиады - в утверждении самоочевидной истины.

Ляпалиссиады придают речи неуместный комизм нередко в таких ситуациях, которые возникли в результате трагических обстоятельств.

Речевая избыточность может принимать форму плеоназма.

Плеоназмом ***(от гр. pleonasmos - излишество)*** **называется употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов:**

главная суть,повседневная обыденность, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища, темный мрак …

Часто плеоназм появляются при соединении синонимов:

расцеловал и облобызал;

долгий и продолжительный;

мужественный и смелый;

только, лишь; тем не менее, однако;

так, например.

Речевая избыточность (**плеоназм**) - употребление в речи излишних и потому излишних слов:

главная суть, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища.

4. Речевая избыточность (многословие)

Плеоназм

Плеоназмос **(греч. «излишество»)**

- разновидность речевой избыточности, которая состоит в употреблении ненужных уточняющих слов.

4. Речевая избыточность (многословие)

Плеоназм

примеры:

- ***Она <u>бесплатно подарила</u> свой дом людям.***
- ***Если <u>поднять</u> этот винт <u>вверх</u>, то сопротивление увеличится.***
- ***Загрязнение <u>атмосферного воздуха</u>.***

4. Речевая избыточность (многословие)

Плеоназм

примеры:

- ***Поступательное движение вперед.***
- ***Главная суть.***
- ***Повседневная обыденность.***
- ***Жизненное существование.***
- ***Наша земная планета.***

МНОГОСЛОВИЕ

Плеоназмы используются для усиления выразительности речи

•*Не* ***оборачивайся,*** *Эвридика,* ***назад,*** *в провал беспамятного сна.*
(П. Антокольский).

MyShared

Разновидностью плеоназма является *тавтология*

(из гр. tauto - то же самое, logos - слово).

Тавтология как явление лексической стилистики может возникать при повторении однокоренных слов:

рассказать рассказ,

умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь.

Употребление однокоренных слов создает ненужное «топтание на месте»:

...Совершенно закономерно вытекает определение, что производительность труда на определенных ступенях развития техники определяется совершенно определенными закономерностями.

МНОГОСЛОВИЕ

Примеры:

- **«Мною обнаружен повесившийся труп мертвого человека».**
- **«*Жители* города Калинова *живут* однообразной, безрадостной *жизнью*»**
- **Можно ли спросить вопрос?**

Употребление однокоренных слов

тавтология - то же самое слово(перевод с греч.)

MyShared

4. Речевая избыточность (многословие)

скрытая тавтология

возникает при столкновении иноязычного и русского слова, дублирующего его значение.

Лексические

- Тавтология (речевая избыточность, многословие)

- *Силы объединились воедино…*
- *Например, такой пример…*
- *Она заранее предчувствовала свою гибель…*

MyShared

• **речевая избыточность (тавтология, плеоназм)**

Однако тем не менее мысль очень интересная. (*источник*)

Выполнить работу придется за короткий период времени.

Другой альтернативы нет. (*источник*)

В стране развивается промышленная индустрия. (*источник*)

Мне понравились экспонаты выставки. (*источник*)

MyShared

4. Речевая избыточность (многословие)

В чем состоит отличие между тавтологией и плеоназмом?

В плеоназмах *нет однокоренных слов, как нет и сочетания русского и тождественного иноязычного.*

Речевая избыточность

- Катерина заранее предчувствует свою гибель.
- Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
- Главная суть, ценные сокровища, вернуться обратно

Тавтология, как и плеоназм, может быть стилистическим приемом, усиливающим действенность речи.

В разговорной речи используются такие тавтологические сочетания, как *сослужить службу, всякая всячина, горе горькое* и др., вносящие особую экспрессию.

Тавтология лежит в основе многих фразеологизмов:

есть поедом, видать виды, ходить ходуном, сиднем сидеть, набит битком, пропадать пропадом.

Особенно важное стилистическое значение приобретают тавтологические повторы в художественной речи, преимущественно в поэтической.

Краткость достигается исключением речевой избыточности

Неправильно	**Правильно**
Мы многократно выезжали, проверяли, и каждый раз выяснялось, что…	Неоднократные проверки показали, что…

ПАМЯТКА ПО ЛЕКСИКЕ

Речевая избыточность (**плеоназм**) - употребление в речи излишних и потому излишних слов: *главная суть, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища.*

Речевая недостаточность - случайный пропуск слова: *Картины маслом помещают в рамы* (пропущено слово ***написанные***).

Тавтология - повтор одного слова или однокоренных слов в пределах предложения или текста (в близко расположенных предложениях): *рассказать рассказ, случился случай.*

MyShared

Паразитная рифма.

Неуместная ритмизация прозы.

Случайная рифма

в прозаическом тексте –

довольно редкое явление:

"Это выставка-продажа бельевого трикотажа",

"Он увидал то, что искал",

"Привлекает внимание мраморное здание" …

Случайная («паразитная») рифма в прозаическом тексте крайне нежелательна.

Это выставка-продажа бельевого трикотажа.

Привлекает внимание мраморное здание.

Непроизвольная ритмизация прозы –

такая организация речевого материала, при которой слова, вопреки воле автора, располагаются в соответствии с каким-нибудь стихотворным размером.

Например, ямбом написаны строки:

"Как беспристрастный наблюдатель, бродил он берегом реки :

(сравните со строками из "Евгения Онегина":

"Тоска любви Татьяну гонит, и в сад идет она грустить");

хореем - газетный заголовок:

"Дружно мы на выборы нашей власти прибыли".

Неуместная ритмизация прозы – такая организация речевого материала, при которой слова вопреки воле автора располагаются в соответствии с каким-нибудь стихотворным размером:

Как беспристрастный наблюдатель, бродил он берегом реки.

Дружно мы на выборы нашей власти прибыли.

В следующем высказывании неуместная ритмизация сочетается с невольной рифмой:

В старом саду во главе со стажёром лечисты

Неправильное использование паронимов.

Лингвистические ошибки

1.Неправильное употребление паронимов

Наблюдается смещение следующих паронимов:

Эффективный – эффектный
Экономичный – экономный – экономический
Проступок – поступок
Веский – весомый
Командировочный – командированный
Поправить - исправить

2. Речевая избыточность

А) Бесполезно пропадает
Беречь каждую минуту времени
Взаимная помощь друг другу
Совместное сотрудничество

Б) короткий брифинг
Интервал перерыва
Прейскурант цен

В) Незаконное растаскивание государственного имущества.
Успешно проводится обмен имеющимся опытом.
Ведущий лидер этой партии выступил с заявлением.

MyShared

Паронимы.

- **Паронимы** (гр. para – возле, onyma – имя) – это слова, похожие по звучанию, но не тождественные.
- Различаются паронимы <u>однокоренные:</u> ***скрытый – скрытный*** и <u>разнокоренные</u>: ***эскалатор и экскаватор***

- Паронимы могут быть использованы как яркое выразительное средство.
- *Нет, есть чему учиться под Луною, чтоб старину не спутать с новизною, и есть зачем стремиться на Луну, чтоб со* ***старинкою*** *не спутать* ***старину.***

MyShared

Паронимы

- это близкие по звучанию однокоренные слова, обозначающие разные понятия:

- *Представить – предоставить*
- *Здравица – здравница*
- *Скрытный – скрытый*
- *Понятный – понятливый*
- *Угодный - угодливый*

Паронимы - это однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях:

узнать - признать, одеть - надеть,

подпись - роспись.

Смешение паронимов - грубая ошибка.

«Вы уже ходили вешаться?» -

здесь глагол "взвешиваться" заменен суицидальным "вешаться"!

"Я проблудил два часа"-

"проблудил" заместило пароним "блуждал".

Использование паронимов в речи

Наблюдаются ошибки в использовании паронимов в виду их синонимического соединения и близости

Это был анекдотичный (вместо анекдотический) рассказ

Нередко наблюдается сближение книжных, специальных слов с разговорными

Правильное употребление паронимов - необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их - признак невысокой речевой культуры

Суффиксальные паронимы

- Большая часть паронимов связана с различием однокоренных прилагательного и причастия.

Помни!

- Суффиксы **–УЩ-/-ЮЩ-, -АЩ-/-ЯЩ-** относятся к суффиксам причастия и обозначают производителя действия.
- КРАСОЧНЫЙ. Отличающийся яркими красками.
- КРАСЯЩИЙ. Служащий для окрашивания чего-нибудь, содержащий в себе краску (спец).

Употребление паронимов

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении. Следует различать паронимы:
а) имеющие разные приставки. Например: отпечатки – опечатки
б) отличающиеся суффиксами. Например: безответственный – безответный
в) один имеет производную, а другой – непроизводную основу. Например: рост - возраст
Смещение паронимов в речи вызывает:
1) искажение смысла. Например: книга – источник познания (вместо знания)
2) нарушение лексической сочетаемости. Например: красивая и практическая обувь (вместо практичная)
3) замену нужного слова искаженным словообразовательным вариантом. Например: внеочередная – неочередная

Паронимы (близкие по звучанию, но не совпадающие по значению слова)

Причиной неправильного выбора слова может быть смешение паронимов

Официальный	◄··►	**Официозный**
Официальный представитель		Официозный журнал
Реклама	◄··►	**Рекламация**
Яркая реклама товара		Отдел рекламации в магазине
Одеть	◄··►	**Надеть**
Одеть ребенка		Надеть перчатки, плащ…
Роспись	◄··►	**Подпись**
Роспись в храме		Подпись на документе

Кафедра русского языка

Эта стилистическая фигура активно используется в поэтической речи, например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

И прежний сняв венок, – они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него.

Неразличение в речи паронимов приводит к неточности высказывания.

Подобная речевая ошибка встречается в следующих высказываниях.

Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент (вместо АБОНЕМЕНТ).

Студент быстро освоил (вместо УСВОИЛ) материал.

Ему была представлена (вместо ПРЕДОСТАВЛЕНА) возможность поехать на юг.

Ранние произведения понятливы (вместо понятны) и доступны каждому.

Маяковский стоял у источников (вместо ИСТОКОВ) новой поэзии.

На поляне мы увидели высокий земельный (вместо ЗЕМЛЯНОЙ) холм.

Соседний (вместо СОСЕДС КИЙ) кот важно прошел на кухню.

Гринёв долго блудил (вместо блуждал) по степи.

В. В. Маяковский для усиления языковой выразительности сталкивает паронимы мор и море:

За голод,
За мора море
шаг миллионный печатай!

Различайте:

Адресант – тот, кто посылает почтовое отправление

Адресат – тот, кто получает почтовое отправление

Абонемент – право на обслуживание, пользование

Абонент – тот, кто пользуется абонементом

Будний – не праздничный

Будничный – однообразный

Гармонический – относящийся к гармонии

Гармоничный – стройный, согласованный

Главный – основной, старший

Заглавный – относящийся к заглавию (заглавная роль)

Дипломатичный – уклончивый в ответе

Дипломатический – относящийся к дипломатии, дипломатам

Драматичный – выражающий сильные чувства (жест, голос)

Драматический – относящийся к драме (кружок, актёр)

MyShared

Паронимы

Паронимы – слова-обманщики. Они очень похожи по форме, но имеют разный смысл. Из-за этого возникают речевые ошибки.

MyShared

Контаминация фразеологизмов.

Контаминация различных фразеологизмов

- Причиной неправильного употребления фразеологизмов в речи может быть контаминация элементов-возникновение нового выражения посредством скрещивания частей двух слов или выражений(28 ФЕ).

Типичная ошибка при использовании фразеологизмов - их контаминация.

Контаминация – возникновение нового слова или выражения в результате смешения частей двух слов и выражений.

«Новая ФАНТАстическая бутылка. (Fanta)»

«Музыкайф! (Европа+)»

«Скит – воСКИТительный майонез».

Ошибочное, неудачное использование фразеологизмов!

Незнание точного значения фразеологизма, его лексико-грамматического состава, экспрессивно-стилистических особенностей, сферы употребления, сочетаемости, наконец, невнимательное отношение к образной природе фразеологизмов приводят к речевым ошибкам.

- **Стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма.**

ведро меда каплю дегтя (вместо: *добавить в бочку меда ложку дегтя*).

- **Искажение образного значения фразеологизма**

Наибольший ущерб стилю наносит неоправданное разрушение образности фразеологического выражения. Например:

Авиаторы на своих крыльях всегда вовремя приходят на помощь (на крыльях не *приходят*, а *прилетают*).

Контаминация различных фразеологизмов

Например:

Язык не поднимается говорить об этом... Известны фразеологизмы *язык не поворачивается* и *рука не поднимается*; автор использовал существительное из первого фразеологизма, а глагол из второго.

- Причиной неправильного употребления фразеологизмов в речи может быть контаминация, т.е. смешение, элементов различных устойчивых выражений. Например: Язык не поднимается говорить об этом. Известные же фразеологизмы - язык не поворачивается и рука не поднимается - автор смешал и использовал существительное из первого фразеологизма, а глагол из второго. Подобные стилистические ошибки объясняются ложными ассоциациями.
- Контаминация элементов различных фразеологизмов может делать речь нелогичной: Многие, зная об этих безобразиях, смотрят на фокусы предприимчивых дельцов спустя рукава (правильно: работают спустя рукава, смотря сквозь пальцы); Это дело гроша выеденного не стоит (верно: гроша ломанного не стоит, яйца выеденного не стоит).
- Контаминация элементов различных фразеологизмов может стать причиной комического звучания речи: тертый воробей, стреляный калач, не все коту похмелье, в чужом пиру масленица (3, с.128).

Фразеологизмы - это сложные по составу языковые единицы, имеющие устойчивый характер:

ломать голову, сгущать краски,

кот наплакал, на вес золота,

прожиточный минимум,

шоковая терапия, у черта на куличках,

задирать нос, закон джунглей,

черный вторник, прямой эфир …

По существу, это язык в языке, так как многие фразеологизмы эквивалентны одному слову: "раскинуть" умом значит "подумать";

"пятое колесо в телеге" значит "лишний".

Контаминация:

говорить о том

указывать на то

анализировать об том (ошибочно)

анализировать это

рассуждать об этом

указывать о том (ошибочно)

Контаминация двух устойчивых словосочетаний

**одержать успехи = одержать победу + добиться успехов;*

**оказать внимание = оказать помощь+уделить внимание;*

**потерпеть потери= потерпеть поражение+ понести потери;*

**поднять тост= поднять бокал+произнести/сказать/предложить тост;*

**играть значение= играть роль+ иметь значение.*

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- **2. Ошибки в усвоении формы фразеологизма.**

1) Грамматическое видоизменение фразеологизма.

Пример: *Я привык отдавать себе полные отчеты*. **Здесь изменена форма числа. Существует фразеологизм отдавать отчет.**

Пример: *Он постоянно сидит сложив руки.* **Фразеологизмы типа** *сложа руки, сломя голову, очертя голову* **сохраняют в своем составе старую форму деепричастия совершенного вида с суффиксом -а (-я).**

В некоторых фразеологизмах употребляются краткие формы прилагательных, замена их полными формами ошибочна.

2) Лексическое видоизменение фразеологизма.

Пример: *Пора уже тебе взяться за свой ум*. **Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в состав фразеологизма нельзя ввести дополнительную единицу.**

Пример: *Ну хоть бейся об стенку!* **Пропуск компонента фразеологизма также является речевой ошибкой.**

Пример: *Все возвращается на стирали своя!.*. **Есть фразеологизм на круги своя. Замена слова недопустима.**

3. Изменение лексической сочетаемости фразеологизма.

Пример: *Эти и другие вопросы имеют большую роль в развитии этой, еще молодой науки*. **Произошло смешение двух устойчивых оборотов: играет роль и имеет значение. Можно сказать так: вопросы имеют большое значение... или вопросы играют большую роль.**

MyShared

Смешение стилей

Что такое стиль письменной речи?

Это

манера изложения материала.

Это

совокупность языковых средств и приемов их

В современном русском языке различают четыре функциональных стиля.

Так называемые "книжные":

-- **научный** - стиль научных докладов, отчетов, рефератов, диссертаций;

-- **публицистический-** стиль газетных, журнальных материалов;

-- официально-деловой- стиль докладов, заявлений, рапортов, деловых писем, отчетов, докладных записок.

Им противопоставлен

стиль разговорной речи, ***выступающей обычно в характерной для нее устной форме.***

Особое место в системе стилей занимает

язык художественной литературы.

Но в этом случае говорить о единой совокупности языковых средств не приходится:

каждый литератор создает свой, индивидуально-авторский стиль.

В языке существует такое явление, как функциональная закрепленность слова.

Чувствуется связь слов-терминов с научным языком (стилем):

квантовая теория, ассонанс, атрибутивный;

относим к публицистическому стилю слова, связанные с политической тематикой:

всемирный конгресс, саммит, международный, правопорядок, кадровая политика;

выделяем как официально-деловые слова, употребляемые в делопроизводстве:

нижеследующий, надлежащий, потерпевший, проживание, предписать,

Наиболее четко противопоставлены "книжные" и разговорные слова:

вторгаться - влезать,
избавиться - отделаться,
криминальный - бандитский.

Вот пример неправомерного использования разговорной лексики, просторечия и жаргонизмов в публицистическом стиле:

"На конкурс "Мисс Россия" семь лет назад в качестве претенденток привалили все, кто считался первой красавицей в классе или во дворе... Когда выяснилось, что жюри не остановило свой выбор на ее дочери, мамаша вывела несчастное

Деепричастные и причастные обороты присущи "книжному" стилю. Наверное, правильно будет, если ваш герой скажет:

- Я сегодня проснулся и слышу: *предки* на кухне *шепчутся*.

"Шепчутся" - типично разговорное слово. Использование словечка "предки" из молодежного жаргона, то есть сленга, в данном случае допустимо и придает речевой ситуации дополнительную достоверность.

5. В текстах присутствует смешение стилей

Стёб – «сознательное и подчеркнутое смешение стилей» (определение М.А.Кронгауза). Иногда стёб называют ёрничеством. Слово стёб произошло от глагола стебать - бить, стегать плёткой, кнутом. Но само слово стёб – жаргонизм, поэтому предпочтительней называть это языковое явление ёрничеством. Цель его – пародирование, едкое вышучивание. Это один из самых распространённых приёмов в современной публицистике.

Дом — нейтральное
Здание — книжное
Хата — диалектное
Строение — специальное
Изба — просторечное
Хаза — жаргон
Вигвам — экзотизм
Хауз — варваризм

Смешение лексики и фразеологии разных стилей речи

- **Употребление слов иной стилевой окраски.**
- 1. В нашем городе скверы и парки ***дислоцированы*** (**расположены**) очень удачно.
- 2. А.С.Грибоедов был еще и автором ***шикарного*** (**прекрасного**) вальса.
- 3. В преддверии собрания нам нужно приготовить все необходимые ***бумажки*** (**документы, бумаги**).
- 4. ***Ввиду отсутствия*** красной розы сердце принца будет разбито.

Перебор с разговорностью, иностранизмами и жаргоном

Разговорная лексика уместна в разговорном стиле и не должна употребляться в научном и официально-деловом стиле:

На *предприятии хромает учет материальных ценностей*

(*ведется неудовлетворительно*).

Употребление разговорных слов в художественном и публицистическом стилях может быть стилистически оправданным, если оно обусловлено задачами автора, в противном случае это ошибка:

в сочинении:

Состояние русского языка - диагноз состояния общества,

работа над правильностью речи - лечение общества,

исправление общего неблагоприятного состоянии дел.

Пропаганда правильной русской речи - это на самом деле пропаганда правильного, конструктивного, позитивного, созидательного мышления;

школа правильной речи - это школа высокого качества человеческой жизни!

"Слово - дело великое!" - сказал Л.Н. Толстой,

Мы сейчас наблюдаем небывалую экспансию иноязычной лексики, особенно в политической жизни страны:

инаугурация (отметим особо, что инаугурация - торжественная церемония вступления нового президента страны в должность).

"Одно дело - экономически оправданные заимствования, постепенно усваиваемые языком и не разрушающие его национальную основу, другое - агрессивная, тотальная его американизация. А мы имеем дело сегодня именно с этим. Сказать человеку "ты убийца" - это вынести ему приговор, а назвать его киллером - это как бы просто определить его профессию: "Я - дилер, ты- киллер, оба вроде делом

«Пресс-релиз» - специальный бюллетень, выпускаемый правительственным учреждением для работников средств массовой информации,

"эксклюзивный" - исключительный,

"консенсус" - лат. согласие,

"рейтинг" - индивидуальный числовой показатель оценки популярности, ценности кого-

В последнее время проникновение в язык рекламы и СМИ англицизмов

(слов из английского языка в его американском варианте)

приняло настолько угрожающий характер, что ученые назвали его «нашествием заимствований»:

***бизнесмен, брейн-ринг, дистрибьютер, дансинг-холл, имиджмейкер, киднэппинг, менеджер, референт* и пр.**

Употребление именно этой группы

Употребление нелитературной лексики

(диалектной, жаргонной, просторечной),

которая может использоваться лишь в художественном стиле в связи с художественными задачами автора и в научном стиле в качестве объекта анализа:

Я встаю вместе с кочетами

У меня совсем худая куртка

(*старая, изношенная;* просторечное слово).

Торговля в розницу завсегда приносит много хлопот

(*всегда*; просторечное слово).

На Плюшкине было какое-то <u>шмотьё</u>

(рванье, лохмотья и под.; жаргонно-просторечное слово*)*.

Необходимо запомнить:

1. Просторечными являются следующие формы:

ежели, кабы, покамест, значится (вводное слово), *тута, здеся.*

2. Разговорными являются следующие союзы:

да, да и, не то, коли, хоть, чтоб, пускай.

Недопустимо их употребление в научном и официально-деловом

Засилие жаргонизмов в разговорной речи очевидно.

Причем надо выделить два лексических пласта:

молодежный жаргон - сленг,

и

арго - воровской жаргон.

Жаргон –

разновидность разговорной речи,

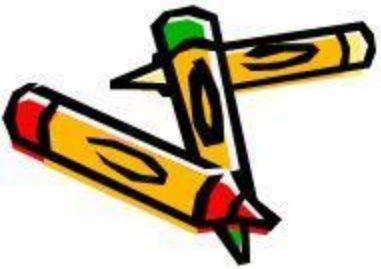
используемая определенным кругом носителей языка,

объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

- стеб(жаргонизм)/ерничество

- Публичное, печатное снижение символов через демонстративное использование их в пародийном контексте

•"сознательное и подчеркнутое смешение стилей"



Борьба с новоязом – бюрократический язык тоталитарного советского общества

MyShared

Способы образования жаргонной лексики

1) Заимствования из других подсистем национального языка:

Чувак, чувиха, мужик, старик, мать, субъект, тип, пижон (из жаргона стиляг в студенческий жаргон).

Иногда процесс заимствования сопровождается последующими семантическими изменениями (например, метафоризация). Ср.: *лажа* (жаргон музыкантов) – «плохое или фальшивое исполнение»; студ. жаргон – неинтересный предмет, скучная лекция; *очки* (спорт. жаргон) студенческий жаргон (экзаменационная оценка).

2) Метафоризация лексики:

хвост, ученые записки (лекции), утка (двойка), плавать на экзамене, завалиться, пролететь, загреметь; скинуть, свалить, спихнуть (экзамен), проскочить, прорваться (сдать экзамен), сдуть, содрать, сфотографировать, скатать, напрягаться (усердно заниматься), засечь (заметить студента, который списывает), редуцироваться (сбежать с занятий).

3) «Арготизмы», отличающиеся парадоксальным развитием семантической структуры слова:

морковка – девушка

бакланить – разговаривать

прогнуться – неожиданно хорошо сдать экзамен

французский отпуск – пропуск без уважительной причины.

4) Словообразовательная деривация:

а) аффиксация: подкефиривать, общага, академка.

б) сокращение, аббревиация: фак, пед, академ, отл., хор., неуд.

Засилие жаргонизмов в молодежной среде, неуместное употребление иностранизмов говорит о падении культурного или образовательного уровня человека.

И здесь значение работы над речью приобретает очень большое значение.

***Неуместное употребление слов из профессионального жаргона*.**

Профессиональная лексика – это слова из устной речи людей определенной

Профессионализмы обычно являются просторечными эквивалентами соответствующих по значению терминов:

***ляп* вместо *опечатка* в речи газетчиков,**

***кастрюля* вместо *синхрофазотрон* в речи физиков и под. -**

или их полуофициальными заменителями:

органика* вместо *органические удобрения.

Недопустимо употребление профессиональной лексики в книжных стилях, например, в официально-деловом стиле:

Наш цех выпустил новую партию высокочастотников

**(нужно:*высокочастотных*

Стилистические ошибки в тексте

9. КАНЦЕЛЯРИЗМЫ

"При наличии желания можно многое сделать по улучшению условий труда рабочих."

"В настоящее время ощущается недокомплект педагогических кадров."

"Это приводит к усложнению, запутыванию учета и увеличению издержек."

10. РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ И ЯЗЫКОВЫЕ СТАНДАРТЫ

"свет души", "неравнодушный и небезучастный человек", "неиссякаемый источник вдохновения", "их сердца стучат в унисон", "плащ, сотканный из лоскутьев мрака", "глаза, горящие странным огнем"

"работники бюджетной сферы", "служба занятости", "международная гуманитарная помощь", "коммерческие структуры", "силовые ведомства", "ветви российской власти", "по данным из информированных источников"

11. НЕУДАЧНАЯ ОБРАЗНОСТЬ, ВЫЧУРНОСТЬ РЕЧИ

"Монтажники пересекли экватор монтажных работ."

"Угнанный автомобиль унес две молодые жизни."

"Судья был такой же простой и скромный, как и его кабинет."

"Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и пропустила вперед."

"Больше жизни он полюбил свою профессию землекопа за ее особую, скромную, неброскую красоту."

12. НЕБЛАГОЗВУЧИЕ РЕЧИ

"Плакать жалостно о отшествии искреннего своего друга". (сочетание согласных)

"Гол голландцев в ворота канадских футболистов."

"Сад был пуст, стар, гол, он был забыт" (рубленая речь).

"Предприятие планировало получить порядочную прибыль."

Канцеляризмы

7.2. Клише и штампы

Канцеляризмы - слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами.

Пример: *Имеет место отсутствие запасных частей.*

MyShared

Канцеляризмы –

это слова, словосочетания, грамматические формы и конструкции, характерные для официально-делового стиля,

но проникающие и в другие стили

(в художественный, публицистический и разговорный),

что ведет к нарушению

В русском языке существует псевдостиль - *канцелярит*.

Он создается тогда, когда речевые средства официально - делового стиля используются в чуждом для них контексте. В таком случае они становятся канцеляризмами.

Употребление слов и словосочетаний "наличие", "за неимением", "во избежание", "изымать", "вышеперечисленный", "имеет место" *делает речь*

Например:

«При наличии желания можно многое сделать по улучшению условий труда рабочих».

«В настоящее время ощущается недокомплект педагогических кадров»

Канцелярскую окраску речи придают отглагольные существительные.

Они образованы с помощью суффиксов

-ени-, -ани- :

выявление, нахождение, взятие, раздутие, сомкнутие,

есть среди таких существительных и бессуффиксальные:

пошив, угон, отгул.

Их канцелярский оттенок усугубляют приставки *не-, недо-*:

необнаружение, недовыполнение.

Там, где вместо глагола используются отглагольные существительные, возникает двусмысленность.

»Утверждение профессора»

(профессор утверждает или его утверждают?);

«люблю пение»

(*люблю* петь или слушать, когда

При наличии желания можно многое сделать по улучшению условий труда рабочих.

В настоящее время ощущается недокомплект педагогических кадров.

Меня подвергли стрижке на бесплатной основе.

Весна наполнила душу девушки необъяснимым ощущением полета и ожиданием позитивных перемен в личной жизни и в трудовой

Среди признаков канцеляризмов можно отметить:

- использование отглагольных существительных, как суффиксальных (выявление, нахождение, взятие, раздутие, сомкнутие), так и бессуффиксальных (пошив, угон, отгул);
- расщепление сказуемого, то есть замена простого глагольного сказуемого составным именным: решить – принять решение, желать – проявлять желание, помогать – оказывать помощь;
- употребление отыменных предлогов: по линии, в разрезе, в части, в деле, в силу, в целях, в адрес, в области, в плане, на

Среди признаков канцеляризмов можно отметить:

- **нанизывание падежей, особенно часто – родительного:** условия, необходимые для повышения уровня культуры речи молодежи области;

автор предлагает удачную форму предъявления собственной концепции построения процесса речевого взаимодействия ученика и учителя;

- **вытеснение активных оборотов пассивными:** мы решили (активный оборот) – решение было

Злоупотребление в речи канцеляризмами лишает речь выразительности, образности, индивидуальности, лаконичности, приводит к таким речевым недочётам, как:

- смешение стилей: ***После выпадения кратковременных осадков в виде дождя над озером во всей своей многоцветной красе засверкала радуга;***

- двусмысленность (связана с использованием отглагольных существительных): ***утверждение профессора (профессор утверждает или его утверждают?); люблю пение (люблю петь или слушать, когда поют?)***

- утяжеление слога, многословие: ***За счет улучшения организации погашения задолженности по выплате зарплаты и пенсии, улучшения культуры обслуживания покупателей должен увеличиться товарооборот в государственных и коммерческих магазинах.***

Из книги Норы Галь "Слово живое и мертвое":

"Так что же он такое, канцелярит? У него есть очень точные приметы, общие и для переводной и для отечественной литературы.

Это - вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит - застойность, неподвижность. И из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

Это - нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже - родительном, так что уже нельзя

Это - обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить словами русскими.

Это - вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжелыми, громоздкими.

Это - тяжелый, путаный строй фразы, невразумительность. Несчетные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

Это - серость, однообразие, стертость, штамп. Убогий, скудный словарь: и автор, и герои говорят одним и тем же сухим, казенным языком.

Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово - короткому, официальное или книжное - разговорному, сложное - простому, штамп - живому образу.

Ошибка в художественном стиле:

Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита

(нужно: *без красной розы…*).

Ошибка в публицистическом стиле:

Полоса застоя и упадка театров отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей

(нужно: *отнюдь не связана с отсутствием…*).

Неоправданное нагнетание канцеляризмов.

Даже в официально-деловом стиле чрезмерное употребление канцеляризмов затемняет смысл фразы:

На заводе имеет место отсутствие запасных частей. (*На заводе отсутствуют запасные*

Речевые штампы
и
языковые стандарты

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

15. Клише и штампы.

Канцеляризмы - слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они неуместны, являются штампами.

Пример: *Имеет место отсутствие запасных частей.*

Штампы - это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью. Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность.

Пример: *При голосовании поднялся лес рук.*

Разновидностью штампов являются универсальные слова. Это слова, которые употребляются в самых общих и неопределенных значениях: *вопрос, задача, поднять, обеспечить* **и т. д. Обычно универсальные слова сопровождаются трафаретными привесками:** *работа - повседневная, уровень - высокий, поддержка - горячая*. **Многочисленны публицистические штампы** (*труженики полей, город на Волге*), **литературоведческие** (*волнующий образ, гневный протест*).

Клише - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, - являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику. Клише используют в официально-деловых документах (*встреча на высшем уровне*); **в научной литературе** (*требуется доказать*); **в публицистике** (*наш собственный корреспондент сообщает из*); **в разных ситуациях разговорно-бытовой речи** (*Здравствуйте! До свидания! Кто последний?*).

Речевые (языковые) клише, штампы

Языковое (речевое) клише – речевые стандарты, стереотипы: устойчивые обороты, часто воспроизводимые в определенных типичных условиях речевого пользования: ***заключить договор, исправленному верить (клише деловых бумаг)***; **штамп** – стилистически окрашенное речевое средство, за счет высокой употребительности превратившееся в ходовую и надоевшую стандартную единицу, что вызывает ее отторжение адресатом: ***это чревато, процесс пошел***.

7.2. Клише и штампы

Штампы - это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью. Штампами становятся слова, словосочетания и даже целые предложения, которые возникают как новые, стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность.

Пример: *При голосовании поднялся лес рук.*

Речевые штампы- ***это слова и выражения, лишенные образности, эмоционально тусклые, значения которых затерты частым употреблением без учета контекста.***

Они обедняют речь, заполняют ее шаблонными оборотами, убивают живое изложение.

Это шаблонные метафоры, сравнения, перифразы, метонимии –

"свет души",

"неравнодушный и небезучастный человек",

"неиссякаемый источник вдохновения",

"их сердца стучат в унисон",

"плащ, сотканный из лоскутьев мрака",

Из книги Я.Парандовского "Алхимия слова":

"Печально видеть, когда то, что некогда было смелым и свежим, со временем становится затасканным и невыносимым. "Расписной ковер цветов", "изумрудный луг", "лазурь небес", "жемчужный смех", "потоки слез"вполне могли бы сослаться на свою благородную родословную и вздыхать по утраченной молодости, однако ныне, если им случается подвернуться под безответственное перо, они на целую страницу разносят

Штамп - это неспособность к воображению.

По очень точному определению К. С. Станиславского, штамп – попытка сказать о том, чего не чувствуешь. Думается, можно добавить: или не знаешь, или не видел, или натурально не вообразил.

Обращаясь к актерам, Станиславский часто восклицал: "Не верю!", поскольку актер

Первый, кто сравнил женщину с цветком, был великим поэтом, кто это сделал вторым, был обыкновенным болваном.

Генрих Гейне

Языковые стандарты - готовые, воспроизводимые в речи средства выражения, используемые в публицистическом стиле.

В отличие от штампа, они обладают четким смысловым выражением, экономно выражают мысль, способствуют быстроте передачи информации.

Это такие сочетания, как

"работники бюджетной сферы", "служба занятости", "международная гуманитарная помощь", "коммерческие структуры", "силовые ведомства", "ветви российской власти", "по данным из информированных источников", "служба быта", "служба здоровья…

Эти речевые единицы широко используются журналистами, так как невозможно в каждом конкретном

Выражение стандартизации речевых средств в официально-документальных текстах

Языковая формула – это устойчивые (шаблонные, стандартные) языковые обороты, используемые в неизменном виде.

«Сообщаем, что в период с ... по ...»

«Акт составлен комиссией в составе: ...»

«Направляем (представляем, высылаем, возвращаем) Вам ...»

«Направляем на рассмотрение и утверждение ...»

«Проверкой установлено, что ...»

«Выражаем глубокую признательность за ...»

«Считаем целесообразным ...»

«В соответствии с договоренностью, достигнутой ...»

«Во время переговоров стороны обсудили возможности ...»

«Просим Вас изыскать возможность ...»

Разграничивайте штампы и клише !

«**Штампы** — это примелькавшиеся, «надоевшие» выражения. В них в результате частого употребления слов, выражений значение стёрто. Сравните: *«проходит красной нитью»*, *«при голосовании поднялся лес рук»*, *«свет души»*, *«развернуть широким фронтом»*, *«целиком и полностью»*...

Клише — это совсем иное, это органическая единица любого языка. Клише не претендует на образность и экспрессивность оборотов. Это речевые стереотипы, стандарты, формулы, типовые конструкции, которые мы легко воспроизводим в речи в определённых (повторяющихся) ситуациях. Несмотря на их частое употребление, они сохраняют свою семантику, используясь как положительные конструктивные элементы языка».[1]

Языковые и речевые стандарты-клише (окончание)

ВЫВОДЫ В СОЧИНЕНИИ

-- Особо хочется выделить...

-- Необходимо остановиться...

-- Постараемся теперь объяснить...

-- Далее подчеркнём...

-- Как было сказано...

-- Совершенно справедливо...

-- Представляется, что данный текст имеет важное значение для...

-- Автор сумел увидеть насущные проблемы нашего времени и донести их до понимания читателя

ALLDAY.RU

Языковые и речевые стандарты-клише

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПОЗИЦИИ АВТОРА

-- Автор приводит пример (цитату, факты, данные)…
-- Автор ссылается на…
-- Автор иллюстрирует…
-- В тексте приводится (даётся)…

ОБОБЩЕНИЕ АВТОРСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

-- Сущность проблемы сводится к тому, что (чтобы)…
-- Основная (главная) цель (задача) автора заключается (состоит) в том, чтобы…
-- Важно отметить…
-- Необходимо подчеркнуть…
-- Особо следует выделить… -- В заключение следует сказать (отметить, подчеркнуть, остановиться)…

Языковые и речевые стандарты-клише (окончание)

ВЫВОДЫ В СОЧИНЕНИИ

-- Особо хочется выделить…

-- Необходимо остановиться…

-- Постараемся теперь объяснить…

-- Далее подчеркнём…

-- Как было сказано…

-- Совершенно справедливо…

-- Представляется, что данный текст имеет важное значение для…

-- Автор сумел увидеть насущные проблемы нашего времени и донести их до понимания читателя

Языковые и речевые стандарты-клише

Тема текста, её общая характеристика.

-- Темой данного текста является описание (чего) …

-- Текст посвящён теме (проблеме, вопросу)..

-- Текст представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор)….

-- Текст озаглавлен (носит название, называется, под названием, под заголовком)…

-- В тексте излагается (говорится)…

-- В тексте излагается (говорится)…

-- Автор текста рассказывает (излагает)…-- в предлагаемом тексте…

Языковые и речевые стандарты-клише

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА, ЕЁ АКТУАЛЬНОСТЬ

- В тексте автор затрагивает (ставит, освещает) проблему..
- Автор останавливается на следующих проблемах (вопросах, фактах): …
- Автор касается следующих проблем (вопросов, фактов)…
- Сущность проблемы сводится к… (заключается, состоит в….)
- В начале текста автор даёт обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса, идеи)…
- Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора определяется тем, что …
- Затрагиваемая тема представляет большой интерес

Неудачная образность, вычурность речи

Существуют законы благозвучия русской речи.

Их всего четыре.

Вот их условные названия:

1. сочетаемость звуков в русском языке;

2. эстетическая оценка звуков русского языка;

3. частота повторения звуков в речи;

Нарушением этих законов будут следующие явления:

1. стечения согласных и гласных звуков на стыке слов: конкурс взрослых;
2. стечение гласных на стыке слов (зияние): у Тани и у Оли;
3. повторение неблагозвучных шипящих и свистящих звуков, таких как вши, шпа, вшу, ща, щей;
4. повторение одного и того же звука или однослоговых конструкций: гол голландцев в ворота канадских футболистов; убийства и ужасы в угрюмой усадьбе;
5. стечение в речи коротких слов, которое делает фразу отрывистой, рубленой: сад был пуст, стар, гол, он был забыт;
6. стечение длинных слов (средняя длина русского слова – 3 слога), которое делает речь монотонной:

Примеры

Монтажники пересекли экватор монтажных работ.

Угнанный автомобиль унес две молодые жизни.

Судья был такой же простой и скромный, как и его кабинет.

Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и пропустила вперед.

Больше жизни он полюбил свою профессию землекопа за ее особую, скромную, неброскую красоту.

Характерные особенности стиля Маньеризм (вычурный):

- Изысканность.
- Вычурность.
- Изображение фантастического, потустороннего мира.
- Изломанность контурных линий.
- Световой и цветовой контраст.
- Удлинение фигур.
- Неустойчивость и сложность поз

Отличительные черты маньеризма

- Отказ от пропорций.
- Напряженность и вычурность образов
- Перенасыщение декором.
- Взвинченность и изломанность линий.
- Отказ от изображения реального мира.
- Цветовые контрасты.
- Сопоставление больших и малых масштабов.
- Слабое отличие от барокко (отсюда – раннее барокко).

Вычурность мышления

- Она характеризуется отрывом мышления от реальности, склонностью к бесплодному мудрствованию и символике.
- Одни больные очень много говорят, другие совсем перестают разговаривать или осторожно повторяют отдельные слова или фразы, нанизывая их в беспорядке одна на другую.
- Их речь изобилует новыми словами, не встречающимися в обиходе.
- В письменной речи преобладают вычурные буквы, завитушки, подчеркивание, обилие знаков препинания и символических обозначений и т.п.

Употребление метафор, сравнений, эпитетов, перифраз, гипербол и других образных средств речи, в которых слова используются не в прямом, а в переносном значении, придает речи эмоциональную окраску.

Такая речь всегда экспрессивна, риторична. И это должно быть стилистически оправдано.

Иначе получаются вот такие

"Монтажники пересекли экватор монтажных работ",

"Угнанный автомобиль унес две молодые жизни",

"Судья был такой же простой и скромный, как и его кабинет",

"Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и пропустила вперед", "Больше жизни он полюбил свою профессию землекопа за ее особую, скромную, неброскую красоту".

Из книги Я.Парандовского "Алхимия слова":

"Метафора таит в себе разные опасности: или распространяет зловоние банальности, или приводит к нелепостям; нужно много такта, ума и вкуса, чтобы сохранить меру и изящество в отношении этих словесных украшений".

Неблагозвучие речи

Благозвучие речи

- то есть ее соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. Так, А.П. Чехов писал: "**Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов.** Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их".

Фонетические средства выразительности

- **Благозвучие речи- такое сочетание звуков, которое удобно для произношения (артикуляция) и приятно для слуха (музыкальность).**
- Звучит в согласных серебро и медь,
  А гласные даны тебе для пенья,
  И счастлив будь, коль можешь ты пропеть

  Иль продышать своё стихотворенье.

  С.Маршак.

Благозвучие речи.

Наиболее общее стилистическое требование, предъявляемое к фонетической стороне речи, - требование благозвучия. Благозвучны, например, поэтические строки М.Ю.Лермонтова:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной.
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

Музыкальность, красота звучания этого четверостишия определяется обилием гласных и звонких согласных звуков и совсем небольшим количеством глухих.

Высокохудожественное произведение - это всегда гармония звуковой и образной природы слова.

Благозвучие ***речи- это наиболее совершенное, с точки зрения говорящих на данном языке, сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха.***

Требования благозвучия относятся не только к устной речи, но и к письменной.

Трудно произносимый текст читать тяжело, таковы особенности нашего восприятия.

Поэтому академик Л.В. Щерба писал:

"Несмотря на всю реальность письменной речи, нормальным языком можно считать лишь то, что произносится вслух хотя бы мысленно"

Неблагозвучие поэтической речи нередко подчеркивает сложность и драматизм описываемых явлений, отсутствие в них гармонии, красоты.

Избегайте повторения неблагозвучных шипящих и свистящих звуков.

Они часто встречаются в причастных оборотах.

Избегайте стечения согласных и гласных звуков на стыке слов.

Пример сочетания согласных:

"конкурс взрослых".

Еще М.В. Ломоносов рекомендовал **"обегать непристойного и слуху противного стечения согласных:**

всех чувств взор есть благороднее, **ибо шесть согласных, рядом положенные** ***-вств - вз,*** **язык весьма запинают".**

Избегайте повторения одного и того же звука или однослоговых конструкций:

"Снижение опасности поражения насаждений пожарами".

Стечение в речи коротких слов делает фразу рубленой, она звучит, как барабанный бой:

"Сад был пуст, стар, гол, он был забыт".

Если же слова непомерно длинны, то речь становится монотонной, вялой:

"Свидетельства поименованных авансодержателей

Стилистические ошибки в тексте

13. ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЛАГОЛА "БЫТЬ"

«Он был старый, сгорбленный, лицо у него было голое, под подбородком торчал редкий седой волос. На голове у него была косынка с красными иероглифами. На ногах шкипера были теплые носки..."

14. ИЗБЫТОК ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ

мой, твой, его, ее, наш, ваш, их

“Они заломили ***мне*** руки за ***мою*** спину и бросили ***мое*** тело на заднее сиденье автомобиля"

15. АБСУРДИЗМ, АЛОГИЗМЫ, ДВУСМЫСЛЕННОСТИ, РЕНИКСЫ

“Скоро центр города загорится ярким пламенем. На улице Ленина установят новые фонари."

"Сегодня вы представляете, пожалуй, самую сложную, самую проблемную сферу нашей жизни..." (Руководство поздравляет работников торговли)

“Страшна не старость, а дряхлость, поэтому лучше умереть молодым и здоровым.”

“Мы ждали "Старых кляч" как очередного свидания с Рязановым, Гурченко, Ахеджаковой, Гафтом - нашими старыми и любимыми.”

Злоупотребление использованием глагола "быть"

Главный русский глагол "быть" так и просится на лист - особенно тогда, когда мы что-то описываем.

В его употреблении нет никакого стилистического криминала - *проблема лишь в том, что он очень навязчив и диктует "свой" строй предложения и речи.*

Поэтому, использовав его в предложении раз, мы автоматически строим следующую фразу так, что он возникает снова.

А если мы ввели "быть" в два следующих друг за другом предложения, то он обязательно появится и в третьем!

Следите за появлением глагола "быть" в ваших текстах.

Вот как братья Стругацкие шутливо оценивают его ценность в описании:

Из книги Аркадия и Бориса Стругацких "Хромая судьба":

"На палубе "Коньэй-Мару" было скользко и пахло испорченной рыбой и квашеной редькой. Стекла рубки были разбиты и заклеены бумагой. ***(Тут ценно как можно чаще повторять "были", "был", "было".***

"Стекла были разбиты, морда была перекошена...")

Валентин, придерживая на груди автомат, пролез в рубку. "Сенте, выходи", - строго сказал он. К нам вылез шкипер. Он был старый, сгорбленный, лицо у него было голое, под подбородком торчал

Избыток притяжательных местоимений

Подобно глаголу "быть", *притяжательные местоимения* постоянно "*предлагают услуги*" начинающему автору.

Пишущему они часто не кажутся лишними, хотя во многих случаях можно обойтись и без них...

Но что такое притяжательные местоимения?

Это местоимения, которые указывают на принадлежность к 1, 2 или 3-му лицу.

Лично-притяжательные - *мой, твой, его, ее, наш, ваш, их.*

И то, которое указывает на принадлежность любому из трех лиц, - возвратно-притяжательное свой.

Пример:

"Они заломили мне руки за мою спину и бросили мое тело на заднее сиденье автомобиля".

Избыток притяжательных местоимений в предложении - это всегда ненужное, лишнее уточнение, подобно уже рассмотренного нами "*кивнул своей собственной головой*".

Следите за этим.

Абсурдизм, алогизмы, двусмысленности, реникси

Абсурд – нелепость, бессмыслица.

Авангард 1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил.
2. перен. Передовая, ведущая часть какой-либо общественной группы (впереди, в первых рядах)

Алогизм 1. Нелогичность, несовместимость с требованиями логики
2. филос. Отрицание логики как средства научного познания
3. Намеренное нарушение в речи логических связей с целью создания стилистического эффекта

Словарь

Гротеск – изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличении

Псевдоним – вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля

ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства) – группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1926 – нач.30-х гг. в Ленинграде (Д.Хармс. А.И.Введенский, Н.А.Заболоцкий, К.В.Вагинов, Ю.Д.Владимиров)

Декларировали отказ от традиционных форм искусства, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда. Систематически подвергались нападкам официозной критики, многие участники объединения были репрессированы, погибли в заключении

Отличительные черты Театра Абсурда

MyShared

Нарушение логики в поступках людей в произведениях Чехова – это отражение алогизма, абсурдности самой действительности. **Заглавие предваряет текст, в котором делается намёк на несовместимость каких-то понятий: смерть не человека, а чинуши, раба.** Постоянно автор обращает внимание на несоответствие, контрастность причины и следствия (чиновник чихнул – чиновник «помер»).

М.Семанова

Алогизм

Алогизм – объединение в качестве однородных членов слов разного видового значения, имеющее целью создание комического эффекта:

Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом на дачу

(А.П.Чехов)

MyShared

Алогизм

Европейские писатели XX в., особенно представители "литературы абсурда", к нему регулярно обращались. Эта фигура представляет собой синтаксическое соотнесение семантически несоотносимых частей фразы: "*Автомобиль быстро ездит, зато кухарка лучше готовит"* (Э.Ионеско, "Лысая певица"), "*Как чуден Днепр при тихой погоде, так ты, Ненцов, здесь зачем?*" (А.Введенский, "Минин и Пожарский").

MyShared

Ошибки логические:

-***двусмысленность:***

На бокале от помады след я оставлю на пустом столе (И. Аллегрова, «Столик на двоих»)

-***алогизм:***

Шепотом громким мне в ухо крадется луна-не луна, НО настырное солнце (Земфира)

Двусмысленность доводит до абсурда!

DEMOTIVATORS.RU

Чаще всего к смысловым реникам приводят нарушения лексической сочетаемости, речевая недостаточность и неуместная метафоризация речи.

Из газеты: "Скоро центр города загорится ярким пламенем. На улице Ленина установят новые фонари".

Как вам, а? Установят фонари - и сгорит центр! Но, судя по оптимистическому тону автора заметки, это здорово!

Руководство поздравляет работников торговли, ЖКХ и бытового обслуживания с их профессиональным праздником:

"Сегодня вы представляете, пожалуй, самую сложную, самую проблемную сферу нашей жизни..."

Непонятно:

то ли продавцы, сантехники и дворники суть "проблемная сфера жизни", и это абсурд.

То ли они "представляют", то есть знакомят нас с этой злополучной "сферой" –

но зачем об этом упоминать в поздравлении?..

Из рассказа начинающего автора:

"Женщина около сорока ловко вскарабкалась в кабину".

Во-первых, здесь неудачный подбор слова "вскарабкалась": женщина представляется этакой обезьянкой.

Во-вторых, обозначая возраст героини, автор небрежен, и получается "около сорока" - грамматически несогласованное обстоятельство места, где "место" - лесная птица сорока!

Также нередко причиной абсурдизма, алогичности, двусмысленности становится просто невнимательность автора, его небрежность в выражении мысли.

Из рассказа для детей:

"Маша взяла Катю на спину, сняла чулки, перешла воду".

Не сообразила Маша! Сначала надо было чулки снять, а потом уж подругу на себя взваливать! Или это все-таки автор "не додумался" правильно описать порядок действий героини?

Журналист в газетном очерке о враче рассказывает нам:

доктор хотел бы получить новое жилье, но не имеет на это права, так как прописан в квартире, жилая площадь которой составляет 15 квадратных метров. Свое сожаление по поводу сложившейся ситуации автор выражает так:

"И вот 15 квадратных метров замечательного хирурга превращаются в замкнутый круг".

Оказывается, площадь поверхности тела "замечательного хирурга" - 15 кв. м! И эти метры каким-то образом превратились в "замкнутый круг"! Да это образ из фантастики ужасов - типа кинохитов "Чужие" или "Нечто"!

Практическая часть

ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С УПОТРЕБЛЕНИЕМ ПАРОНИМОВ

Задание 3:

Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов

1. Отчет представляется в двух экземплярах.
2. Перед нами стал вопрос.
3. Планировка средств выполнения работ оказалась преждевременной.
4. В конце учебника предоставлен список рекомендательной литературы.
5. Земля надела землю снегом.
6. Скорые поезда укротили время прибытия пассажиров.
7. Студенты быстро освоили новый материал.
8. В новых кварталах города находятся самые высотные дома.

Стилистические нормы

Определите стиль текста, назовите слова, которые можно заменить более соответствующими данному стилю

В организме человека насчитывается около 200 типов всяких клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, сначала обработав специальными растворами, которые, сохраняя строение клетки, делают ее проницаемой для красителя.

Укажите случаи «смешения стилей»

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая Законы, указы и т. п.).
2. Экономическая политика в настоящее время всё круче должна ориентироваться на такие цели.
3. Решение этих задач не осуществить кроме как созданием новых систем хозяйствования.
4. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев.
5. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России».

Укажите случаи «смешения стилей»

6. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене?
7. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна.
8. Многого сейчас в бюджет не выжмешь!
9. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с возможной несогласованностью процессов высвобождения, перераспределения и трудоустройства.
10. Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческий фактор.
11. Подвижки могут появиться уже к следующему году.

MyShared

Выделите "книжную" лексику.
Оцените уместность ее употребления в предложениях.
Сделайте стилистическую правку.

-- Менты захлопнули камеру, и я поспал часа три, накрывшись небольшой грязной цевницей.

-- Именно тогда, признается дворник Анна Маркина, я и поняла, что для меня неважно, на каком поприще трудиться.

-- Это можно сравнить с тем, как если бы он, такой человек, оделся бы в не подобающий ему бедный костюм или иную неадекватную одежду.

-- В довершение сказанного на заседании правительства из его уст прозвучало пресловутое мнение о том, что финансирование необходимо продолжить.

-- Вы предлагаете клиенту совсем другую ипостась ситуации.

Найдите разговорные и просторечные слова.
Определите их стилистическую функцию и уместность употребления.

-- Оба они люди с юмором: то, что называется в народе "поржать", - это у них завсегда.

-- Главная редакторша утверждала, что кто-то из очень влиятельных людей обещался ей достать по блату эту вещь.

-- Мы всегда ждем чуда и крепко серчаем, если оно не наступает.

-- Они так удачно играли, что их заприметило телевизионное начальство.

-- После прикрытия передачи он подался на Высшие режиссерские курсы.

Найдите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю, но употребленные за его пределами. Отметьте случаи смешения стилей. Сделайте стилистическую правку.

-- Успех выполнения задания качественного проведения переписи будет зависеть от подготовленности населения.

-- Немаловажную роль для снятия утомления и улучшения усвоения программного материала детьми играет организация их труда и активного отдыха.

-- В свете этого конца пьеса смотрится иначе.

-- В результате аварии насчитали двадцать человек трупов.

-- В рамках работы над героико-патриотическим воспитанием подрастающего поколения прошли встречи ветеранов с учениками школ.

Какие законы благозвучия речи нарушены в следующих предложениях?

Сделайте стилистическую правку.

-- Многие говорят о консервативных обычаях в консерватории.

-- Отслужив положенное, солдат снова вернулся в цех.

-- В субботнике принимали участие участники Каракумского пробега, работавшие на машинах, которые участвовали в пробеге.

-- Краю крайне необходимы средства на ликвидацию последствий стихийного бедствия.

-- Предприятие планировало получить порядочную прибыль.

Объясните, в чем состоит асбурдизм, двусмысленность либо алогичность следующих высказываний. Предложите их правильные варианты.

- Страшна не старость, а дряхлость, поэтому лучше умереть молодым и здоровым.
- Воняло всем, кроме приятного.
- "Родители! Наши сопли - это распахнутые вами двери!" (Объявление на дверях детского сада.)
- Мы ждали "Старых кляч" как очередного свидания с Рязановым, Гурченко, Ахеджаковой, Гафтом - нашими старыми и любимыми.

Употребление фразеологических оборотов

Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов. Объясните суть каждой ошибки.

1. Наш класс успешно закончил полугодие, проделав сизифов труд.
2. Ему воскуряли дифирамбы.
3. Мы идем в ногу со своим временем.
4. Решение задачи привело в тупик.
5. Нам не удалось одержать реванш над командой из другой школы.
6. Затея лопнула, как карточный домик.
7. Он работал, опустив рукава.

MyShared

Найдите речевые ошибки в употреблении фразеологического оборота.

Напишите исходный фразеологизм.

Сделайте стилистическую правку предложений.

-- Ну, это еще бабушка на воде вилами писала!

-- Юрий Владимирович не потерял свой образ даже перед ликом возможной смерти.

-- Ученые знают почти каждого зубра в лицо.

-- У него на коже пробежали мурашки.

-- "У нас нет никаких сомнений в том, что преступник совершил преступление в

Выберите правильный вариант

ЖИЗНЕННЫЙ - ЖИТЕЙСКИЙ.

а) Он прошёл непростой житейский путь.

б) Житейский опыт помогает людям в трудных ситуациях.

ЭКОНОМИЧНЫЙ - ЭКОНОМИЧЕСКИЙ.

а) Я прочла о новом экономическом способе приготовления пищи.

б) Президент рассказал об экономической обстановке в стране.

MyShared

1) Нобелевская премия — ПРИЗНАНИЕ выдающихся заслуг физика Жореса Алферова.

3

2) Его любовное ПРИЗНАНИЕ смутило женщину до слез.

3) Учительница горячо защищала Вовку, и он испытывал к ней глубокое чувство ПРИЗНАНИЯ.

4) Мальчишки бросились врассыпную, и это было ПРИЗНАНИЕМ несомненной моей победы.

. В каком предложении вместо слова ПРИЗНАНИЕ нужно употребить ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ?

PPT4WEB.ru

Замените неправильно выбранный пароним.

Для справок обратитесь к словарю паронимов.

-- Эти деньги можно было затратить и по-другому.

-- В современной школе остаются работать подлинные сподвижники.

-- Бальзам для натирания в кожу.

-- Список подобных методов коррекции фигуры можно было бы продлить.

-- Автор подчеркивает его чувства: грусти,

В одном из приведённых предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- Входит очень приличный на вид, высокий, статный, пожилых лет незнакомец — в ШТАТСКОМ платье, но манера держаться военная.
- ДЛИННАЯ, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи.
- Декоративные ЛУКОВИЧНЫЕ растения представлены большим числом сортов тюльпанов, нарциссов, гиацинтов.
- Свернувшись в калачик, жмётся, вздрагивает у ног моих старый пёс, мой ЕДИНЫЙ товарищ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ

Исправьте речевые ошибки.

1) Это был самый ближайший путь.
2) Ты выбрал наиболее сложнейший способ решения.
3) Самая высочайшая гора Земли – Эверест.
4) В мировом океане нет более наиглубочайшего места, чем Марианская впадина.
5) Его родители более старше, чем мои.

Тренировочные тесты

12. Укажите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости слов.

1.коричневый платок

2.степенный автомобиль

3.пахать землю

4.карие глаза

MyShared

14. Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.
1) Мы довольно долго пробыли в Крыму.
2) Лекарства от гриппа поступили в аптеку в нужном количестве.
3) Ученики уделяли заботу своей первой учительнице.
4) Лицо кочегара напоминало маску.

15. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?
1) ОДЕВАТЬ годовалого малыша было легко.
2) Врачи рекомендуют ОДЕВАТЬ ребенка для прогулки в соответствии с погодой.
3) Отправляясь на отдых, хозяева покидали дом, и слуги ОДЕВАЛИ чехлы на мебель.
4) «ОДЕНЬТЕ меня», - капризничала Маша.

PPt4WEB.ru

- ***А2 Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.***
- 1) В этот период совы особенно активны.
- 2) Мы хотели, чтобы он извинился.
- 3) Лес – наше богатство.
- 4) Снег падал, но долго на земле не задерживался.

Упражнение 7

Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д.). Отредактируйте предложения.

- Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии.
- На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона.
- Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шоферского дела.
- Возникает необходимость принятия мер в деле распространения апробированного и одобренного передового опыта.
- Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца.
- В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области.
- Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память.
- В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов.
- Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века.
- Мертвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни.

ИСПРАВЬТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В КОТОРЫХ НАБЛЮДАЕТСЯ РЕЧЕВАЯ ИЗБЫТОЧНОСТЬ

- 1) Я подпрыгнул вверх и сорвал вишню. – Я подпрыгнул и сорвал вишню.
- 2) От стыда парнишка опустил голову вниз и молчал. – От стыда парнишка опустил голову и молчал.
- 4) Сергей – настоящий меломан пения и музыки. – Сергей – настоящий меломан.
- 5) Врач обнаружил нарушение двигательной моторики желудка. – Врач обнаружил нарушение моторики желудка.
- 6) Он крепко держал в своих руках штурвал руля.
- 7)Все гости получили памятные сувениры.

ПЛЕОНАЗМ

Исправь речевые ошибки

- **Дубровский застрелил медведя. Троекуров велел с него снять шкуру.**
- **А.П.Чехов, он родился в Таганроге.**
- **Когда у ей получился фокус, Каштанка звонко залаяла.**
- **Гусь среди их был самый старый и степенный.**
- **Мы ходили на пруд, на нём росло много лилий и плавали лебеди. Мы сплели из них красивый венок.**
- **Из ихнего окна раздавались звуки знакомой мелодии.**

Станция «Географическая»

•Найди и исправь ошибки в тексте.

Наша страна омывается морями трех океанов: Тихим с запада, Атлантическим с востока, Северным Ледовитым – с севера.

На территории России расположены равнины: Западно-Европейская, Среднесибирская и Западно-Сибирское плоскогорье.

Каменным поясом России называют Кавказские горы.

Самая длинная река России – Волга, а самое глубокое озеро - Онежское.

На территории России восемь природных зон. Самая северная – субтропики, самая большая – зона степей, холодная пустыня и жаркая тундра.

Упражнение 3

Ниже приведены отрывки из устных выступлений политиков, теле- и радиожурналистов. Найдите стилистические ошибки, исправьте их.

1. Это наши обязательства, которые мы дали перед москвичами.
2. Согласно многолетних наблюдений в России зима холодная.
3. Я лично должен и буду голосовать в связи с теми обязательствами, которые взял во фракции.
4. Мы с ним обсуждали о том, что...
5. Многие утверждают о том, что он лучше танцует степ.
6. Западноевропейское общественное мнение плохо представляет о том, почему мы против расширения НАТО.
7. Из его интервью многие поняли о том, что Калмыкия...
8. Вы понимаете о том, что жизнь Кати будет отличаться от стандартов...
9. В тот период времени, о котором вы указываете...
10. Сам его приезд означает о том, что...
11. Многими телекомпаниями была допущена ошибка о том, что забыли...
12. Я думаю, что не только я, но и вы не верите о том, что это может быть.
13. Да, я ожидал о том, что такое решение будет принято.

Упражнение 4

Найдите стилистические ошибки (неправильный выбор слова; неправильный выбор падежа или предлога).

1. Именно живой нрав привлекал в ней людей.
2. Поэме характерен синтез эпического и лирического начала.
3. Им равнодушна судьба народа.
4. Между тем в Онегине заинтересовывается Татьяна Ларина.
5. Но на этом ряд библейских ассоциаций не исчерпывается.
6. А в чем они, собственно, так различаются?
7. Каждый боится попасть в немилость общественного мнения.
8. Поэт полагал, что именно природа играет значительную роль для человечества.
9. Москва – это город, выстоявший от натиска Наполеона.
10. Сильный страх испытывает Катерина, думая о возможных последствиях своей отлучки из-под крыла Кабанихи.
11. Для них чужды идеи добра и зла.
12. Раздумья, внутренняя работа, так характерная Печорину, напоминает нам стихотворение «Дума».
13. Печорин развлекается над своим другом Грушницким.

Соединение слов стилистически несопоставимых, несозвучных, хотя и подходящих друг другу с точки зрения логики.

Задание 6: Исправьте ошибки, связанные с неоправданным употреблением эмоционально окрашенной лексики в текстах делового стиля.

1) Строители обещали воздвигнуть здание в сентябре.

2) Труд - вот истинный оплот мастерства.

3) Все рабочие фабрики являются поборниками технического прогресса.

4) Бригадир так быстро мотался по стройке, что поймать его было невозможно.

Найдите штампованные выражения.

Определите стилистическую функцию этих словосочетаний.

Сделайте стилистическую правку.

-- Кто знает, может, следующим президентом нашей великой и могучей страны будешь именно ты.

-- Неувядаемая "Машина времени" работает над новым проектом.

-- Желаем удачи, братья по объективу!

-- "Это наше первое поражение, но у нас еще все впереди", -- сказал тренер футбольной команды.

-- Меняем "белое золото" на "голубое".

Обратитесь к товарищу по группе с вопросом о том,

а) на какое время назначена консультация по русскому языку;

б) где можно взять недостающие материалы к экзамену;

в) как лучше подготовиться к семинарскому занятию;

г) кто может объяснить какой-либо трудный вопрос.

Обратитесь к своему товарищу с просьбой:

а) открыть форточку;

б) принести заинтересовавшую вас книгу из его библиотеки;

в) поднять вашу тетрадь;

г) передать ручку товарищу;

д) ответить на ваш вопрос.

Определите, в чём различия следующих формул прощания.

В каких ситуациях их следует употреблять?

До свидания! Всего хорошего! Всего доброго! До встречи! Прощайте! Спокойной ночи! Доброй ночи! Счастливо! Всего! Привет! Пока! Бывай! Чао! Разрешите попрощаться. Разрешите откланяться.

Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

Группа школьников … (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра … (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка.

Составьте словосочетания с данные паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.

Артистический - артистичный, архаический - архаичный, асимметрический - асимметричный, завладеть - овладеть, обессилить - обессилеть, стать - встать, основать - обосновать, героизм - героика - героичность, тема - тематика, реально - реалистически, индивидуальный - индивидуалистический, оклик - отклик, соседний - соседский, аллегоричный - аллегорический.

Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. На полях рукописи краснели пометы, сделанные преподавателем.
2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности.
3. Всем студентам, находившимся в зараженной зоне, будет выплачиваться стипендия.
4. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете.
5. Люди чувствуют это и бережнее относятся к народному добру.
6. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно.
7. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме

В каком предложении вместо слова информационный нужно употребить информативный?

А) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Б) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой информационной телепрограммы.

В) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма информационной и поэтому очень полезной.

Г) Современные информационные технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы

В каком предложении вместо слова каменный нужно употребить каменистый?

А) На востоке наравне с серебром и медью раскрылись каменные богатства Алтая.

Б) Стены мрачного коридора, а также потолок были высечены из сплошной каменной глыбы.

В) Здесь, на каменных вершинах, ничто не растет.

Г) У этого человека каменное сердце

Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?

А) дать отпор

Б) оказать впечатление

В) долгосрочный кредит

Г) потерпеть поражение

В каком предложении нарушены стилистические нормы литературного языка?

А) Эта проблема широко обсуждается в средствах массовой информации.
Б) Днями в Кремлевском дворце состоится официальное открытие международного форума «Мировой опыт и экономика России».
В) Законопроект был принят Госдумой уже в первом чтении.
Г) На заседании правительства рассматривались вопросы жилищной

Проверьте значение слов по толковым словарям.

Автобиография жизни, большой контраст, ввести новое понятие, ввести в строй действующих, ведущий лидер, внутренний интерьер, возвратиться назад, временной цейтнот, главная суть, громкие рыдания, громко воскликнуть, движущий лейтмотив, демобилизация из армии, жестикулировать руками, колер синего цвета, коллега по профессии, ландшафт местности, мемориал памяти, местные аборигены, мизерные мелочи

Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназмы.

Проверьте значение слов по толковым словарям.

Народный фольклор, необычный феномен, огромная махина, ответная контратака, патриот своей родины, первое боевое крещение, передовой авангард, период времени, постоянные еженедельные обзоры, прогрессировать вперёд, свободная вакансия, странный парадокс, хронометраж времени, повседневная обыденность, бесполезно пропадать, простаивать без дела, предчувствовать заранее, ценные сокровища, тёмный мрак,

Объясните, почему выделенные слова являются лишними в следующих контекстах.

1. Знаменитый режиссёр поделился со зрителями своими планами *на будущее*. 2. Толпа *людей* ворвалась на территорию предприятия. 3. *Цена* пребывания в этой больнице не финансируется государством. 4. Минувшей осенью *прошлого года* никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, победив *сильнейших* асов водной дорожки. 5. До отхода поезда остался всего час *времени*. 6. Юные спортсменки выглядели как настоящие *изящные* грации и, конечно, переживали и *волновались*, ведь уже через день – их *первое* боевое крещение. 7. Если не принять срочных мер, то все усилия хлеборобов пропадут *напрасно* и весь урожай будет погублен зря. 8. Демобилизовавшись *из армии*, Сергей Лунев решил вернуться на завод. 9. Понадеявшись на русский авось, штукатур не закрепил как следует люльку и упал *вниз с высоты* третьего этажа. 10. О новых маршрутах *движения* автобусов

ПАРОНИМЫ

Значительная часть речевых ошибок приходится на ошибки в употреблении паронимов – слов, похожих по звучанию и разных по значению.

Исправьте и прокомментируйте ошибки

1. Еще остро стоит проблема долга, что *предлагает* ведение диалога с крупнейшими государственными кредиторами.
2. Я считаю, к нам относятся на Заладе с *предосторожностью*.
3. Очевидно, это не было следствием особого доверия и *признательности* заслуг С.Степашина.
4. У нас, конечно, есть некоторые точки *прикосновения*.
5. Жизненный уровень нашей семьи *обыденный*.
6. Для меня само слово *чиновник* звучит *неприязненно*.

PPT4WEB.ru

Паронимы (А2)

1. НАДЕТЬ - ОДЕТЬ

- В каком предложении вместо слова одеть нужно употребить слово НАДЕТЬ?
- 1) После вчерашнего ливня в туфлях и улицу не перейдёшь, придётся одеть охотничьи сапоги.
- 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра.
- 3) Хвойный лес одел все горы и подошёл вплотную к морю.
- 4) Танцоров одели в национальные костюмы.
- 2. ОБСУЖДЕНИЕ - ОСУЖДЕНИЕ
- В каком предложении вместо слова ОБСУЖДЕНИЕ нужно употребить ОСУЖДЕНИЕ?
- 1) ОБСУЖДЕНИЕ проблемы загрязнения окружающей среды стало важней темой.
- 2) Никогда нельзя предугадать результаты ОБСУЖДЕНИЯ сути научного открытия.
- 3) Урок был посвящен ОБСУЖДЕНИЮ новой книги В. Распутина.
- 4) ОБСУЖДЕНИЕ преступника судом на 3 года исправительных работ вызвало недовольство горожан.
- 3. ОСВОИТЬ - УСВОИТЬ
- В каком предложении вместо слова ОСВОИТЬ нужно употребить УСВОИТЬ?
- 1) Завод ОСВОИЛ выпуск новой продукции.
- 2) Ученик сумел быстро ОСВОИТЬ новый материал.
- 3) Жители деревни решили ОСВОИТЬ новые земли для посева зерновых культур.
- 4) Пришлось ОСВОИТЬ новую технику.

Прочитайте высказывания.
Укажите тип употребления нелитературной единицы

1. С этого момента творческих работников должна всерьёз заинтересовать методология отслеживания полезности своего труда. 2. …И плавно покатилась история, как один хитрец захотел перехитрить других, а его самого сделали («Сургутские ведомости») 3.— Когда спирт разводят, получается вполне приемлемый для употребления продукт, а когда министерство разводит целый регион, это никуда не годится. (В. Путин). 4. На педсовете учителя заострили вопрос об успеваемости. 5. Полемика… рискует скатиться до скандальности, т.е. бескультурия, с чем не годиться мириться школе как очагу окультурации. 6. Во главу угла в школе поставлена работа с родителями учеников.

Прочитайте высказывания.
Укажите тип употребления нелитературной единицы
(диалектизм, канцеляризм, профессионализм, жаргонизм, просторечие).

1. Айда домой. Ты представляешь, клава-то у меня полетела. 2. На мат или на глянец клеили плёнку? 3. Собака пробралась в курятник, выгнала на улицу кочета. 4. Не успевал я сараем и сел на мотор. 5. Залез в няшу по колено. 6. Товарищ майор, у нас ещё один глухарь. 7. Сейчас разрулю всё по понятиям. 8. Ты реферат с компа скачала? 9. Тебе чё надо? 10. Давай на

Найдите слова и выражения, не относящиеся к нормированному русскому языку.

Объясните, с какой целью такого рода лексику используют писатели.

– Ты, парень, слышь, чирикаешь в газетку? – остановил меня однажды вредный старикашка с вредными мышиными глазами по прозванью Коршун... – Чирикаешь – чирикай, всё не баловство. Глядишь, и в люди выйдешь... А я тебе, парнишка, подарю совет: ищи струю – не брызги... Вы, говнюки, придумали мне кличку, а если разобраться по уму, то вовсе я не в коршуны гожусь, скорее, парень, в сокола! – Он взял меня под локоть и заглянул в глаза, обдав табачным смрадом. – Я расскажу, а ты рассуди, где тут струя, где брызги... (Н. Коняев).

Найдите слова и выражения, не относящиеся к нормированному русскому языку.

Объясните, с какой целью такого рода лексику используют писатели.

1. Не в тридевятом царстве-государстве, не в соседнем, а у нас Расее было. Сто лет назад, а может быть, и все двести. В ту пору у царя нашего при дворе много всяких иноземцев ошивалось. А как получилось-то. Вздумалось нашему расейскому царю у себя иноземные порядки завесть. Ну, чтоб, значит, от других стран не отличаться. Вот и наприглашал всяких разных советников, чтоб ему, как и что у них принято, объясняли. Он так-то царь хороший был, хотел, чтоб и Расея вровень с другими державами шла, да не понимал, видать, что не всё так просто, как поначалу кажется. А иноземцы энти до того наглые, что просто жуть. Приезжают из-за своих границ и прямиком шасть к царю, чтоб, значит, должность каку посытней ухватить. И такими цацами поначалу прикинутся! Мы, мол, есть вам делать прогресть. Знамо кака такая прогресть! Займут местечко потеплей, присмотрятся, пригреются и давай царю на ухо нашёптывать: «Ми есть вас друзия». А сами всё к тому клонют, чтобы он, значит, русским людям, каки при дворе

Найдите стилистические ошибки,
укажите их причины,
исправьте текст.

1.Ученые НИИ в ближайшее время должны покумекать над новыми машинами для нефтегазового комплекса. 2. В годы Великой Отечественной войны роман Толстого пользовался большим спросом у населения. 3. Базаров занимается естественными науками и постоянно режет земноводных и пресмыкающихся. 4. Вовка, пытаясь простудиться, ходил нарастопашку по двору. 5. Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов. 6. Аспирант быстро управился с поставленной перед ним задачей. 7. Савельич просил прощения за Гринёва на коленях у Пугачёва. 8. Наш директор –

Найдите стилистические ошибки,
укажите их причины,
исправьте текст.

1. Информация, что деньги из федерального бюджета неизвестно где гуляют, поступает постоянно. 2. В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги. 3. Она готова была внести большие бабки, чтобы избавить его от службы в армии.4. В нижеследующем абзаце я хочу рассказать о сложных взаимоотношениях Андрея и Наташи. 5. Спонсоры обещали университету подкинуть двадцать миллионов на ремонт учебных корпусов. 6. Дедушка рассвирепел, и у него поехала крыша.7. Мы ждем экспансии творческих людей. 8. Вся редакция выехала на место события, прихватив с собой

Найдите стилистические ошибки,
укажите их причины,
исправьте текст.

1. Ни один из них не отвечал ему ни слова, они только безмолвно пялили на него очи.2. В юности он всегда стремился быть зачинщиком добрых дел. 3. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 4. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя «Катя» на «Кармен», потому что последнее импонирует её внешности. 5. Молодогвардейцы воровали у фашистов оружие. 6. Мария долго искала мужа в карьере, ещё не ведая, что он в это время был доставлен в больницу. 7.Строители обещали воздвигнуть здание нового вычислительного центра в сентябре.

Прочитайте пословицы и поговорки – советы говорящему.

1. Доброе молчание лучше пустого бормотания. 2. Дурное слово, что смола: пристанет – не отлепишь. 3. Каков разум – таковы и речи. 4. Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает.5. Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь. 6. Когда ты говоришь, слова твои должны быть лучше молчания. 7. Слепота мысли хуже слепоты глаз. 8. Умный не говорит, невежда не даёт говорить. 9. Хорошее слово хорошо один раз. 10. Язык – стяг: дружину водит.11. Лошадь узнают в езде, человека в общении. 12. Язык и поит и кормит, и спину поре.

Составьте словосочетания с данные паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.

Дипломант - дипломник, значимый - значительный, нетерпимый - нетерпеливый, опростить - упростить, патриотичный - патриотический, типичный - типический, трагичный - трагический, сценичный - сценический, заразный - заразительный, проблема - проблематика, плодовитый - плодотворный, туристский - туристический, психически - психологически, комедия - комизм, акцент

Составьте словосочетания с данные паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.

Высокий - высотный, единый - единственный, злой - злобный, лесной - лесистый, правда - правдивость, производство - производительность, осудить - обсудить, отразить - отобразить, решающий - решительный, факты - факторы, читальный - читательский.

Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок.

В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: главная роль и заглавная роль), укажите, чем различаются такие словосочетания.

1. Дипломатичный - дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность - эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда); основать - обосновать (теорию, вывод, решение, доказательство, претензию); усвоить - освоить (целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию).

Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым.
2. Характер любого человека вырабатывается под действием окружающей среды.
3. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
4. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню.
5. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе.
6. Пришел главбух, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги.
7. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение.

В каком предложении вместо слова БЕЗОБИДНЫЙ нужно использовать НЕОБИДЧИВЫЙ?

А) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.

Б) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.

В) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.

Г) Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи,
определите тип нарушения.
Предложите свой вариант правки предложений.

1. Телевидение – последыш лингвотехнической революции в области устной речи. 2. Резко взяли свои пятые точки в руки и начали сдавать зачеты.3. Настя, урок уже начался, прижми свой зад! 4. На медосмотре вожатому не надо выпендриваться, чтобы произвести впечатление на детей и их родителей. 5. Недавно встречаю одного знакомого по турклубу. Подбегает ко мне радостно: «Поехали с нами летом на Урал! В прошлом году так здорово отдохнули!

Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи,
определите тип нарушения.
Предложите свой вариант правки предложений.

1. С одной стороны, это забава, с другой – эпизод потребовал больших усилий, доселе не ведомых мне. 2. Почему-то совершенно уверена, что во времена «примадонн» «звездой эпохи» не могла стать коза прыгучая, сыгранная Мариной Александровой. 3. Я, конечно, в последнее время ограничиваю себя немного в трапезе. 4. Ваша честь, я не виноват и не буду выплачивать деньги ее мамаше. 5. Если ты будешь упорствовать в своем заблуждении, я тебе глаз на лоб натяну и моргать заставлю

В каком предложении вместо слова злой нужно употребить злостный?

А) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи?

Б) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.

В) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

Г) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.

В каком предложении вместо слова одеть нужно употребить надеть?

А) Мотоциклист одел шлем и нажал на педаль.

Б) Хозяин платил батракам мало, зато хорошо кормил и одевал.

В) Наша текстильная фабрика одевала всю область.

Г) Всех танцовщиц одели в одинаковые национальные костюмы

В каком предложении вместо слова будничный нужно употребить будний?

А) Однажды, в будничный день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег.
Б) Из одной будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более однообразную и скучную.
В) Этот художник значительное место отводит изображению будничной стороны войны..
Г) «Вот мы и приехали домой»,- уже другим, будничным голосом сказал капитан.

В каком предложении вместо слова жизненный нужно употребить житейский?

А) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные жизненные явления?
Б) Он славился мудростью и раздавал жизненные советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.
В) Этому произведению живописи явно не хватает живых, жизненных красок.
Г) Правительство должно руководствоваться жизненными интересами страны

Какое из сочетаний слов не соответствует литературной норме?

А) придерживаться точки зрения
Б) вынести приговор
В) оказать покровительство
Г) играть большое значение

В каком предложении слово употреблено без учета его стилистической окраски?

А) Прошу оплатить мне расходы по командировке.
Б) Банковские платежи стали задерживаться на срок до трех месяцев.
В) Автором рассмотрены 33 нормативных документа по приватизации.
Г) Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

В каком предложении фразеологизм употреблен без учета его стилистической окраски?

А) Руководители многонационального государства не имеют права закрывать глаза на проблемы языковой политики.
Б) Герой романа был настоящим рыцарем без страха и упрека, борющимся за добро и справедливость.
В) Отказ от высокого искусства может погрузить страну в мрак невежества.
Г) Тактичному и воспитанному человеку, заботящемуся о своем достоинстве, не следует совать нос в чужие дела.

Объясните, почему выделенные слова являются лишними в следующих контекстах.

1. В центре города сохранится *существующая* сосновая роща. 2. Заброшенный парк превратился постепенно в пастбище *для скота*. 3. Поскольку ответственный редактор сборника умер, необходимо ввести в состав редколлегии нового редактора *из ныне живущих*. 4. Правительство в это трудное и *нелёгкое*время должно представлять собой единый монолит. 5. Толпа *быстро* кинулась на Шабашкина. 13. Ещё *юным* подростком он совершил смелый поступок. 6. У него в Михайловском была целая библиотека *книг*. 7. Осенний парк кажется грустным

Объясните, почему выделенные слова являются лишними в следующих контекстах.

1. Более 50% комбайнов простаивают *без дела* из-за отсутствия денег на бензин. В кассе совхоза – не более тысячи рублей *денег*. 2. Я пока так и не решил, как соединить *между собой* любовь к музыке и увлечение компьютером. 3. Гениальный актёр не любил *броских* эффектов ни на сцене, ни в жизни. 4. До сих пор нет единого прейскуранта *цен* на энергоресурсы. 5. Огромный ущерб заводу наносят брак *продукции* и *непроизводительные* расх оды. 6. Промышленная индустрия начала развиваться в регионе уже в XVIII веке. 7. *Продолжительность процесса* плавки длится более трёх часов *времени*.

Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д. Отредактируйте предложения.

1. Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии. 2. Хочу коснуться ещё одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 3. На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты и недостатки. Когда окончательно будет закончен ремонт,

Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д.
Отредактируйте предложения.

1. Резервы и возможности у коллектива есть. Только надо правильно организовать работу, принять правильные меры в деле улучшения использования автопарка. Надо следить и проверять, как расходуются выделенные средства. 2. Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шофёрского дела. 3. Возникает необходимость принятия мер в деле распространения апробированного и одобренного передового опыта. 4. Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца. 5. Стихийные забастовки, буквально всколыхнувшие Приморский край,

Прочитайте отрывки из газет, публичных выступлений и других жанров публицистического стиля.

Выделите стилистические ошибки.

Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. Это первый дебют молодой актрисы на сцене прославленного театра. 2. Красив рабочий, управляющий станком, строитель, орудующий краном, тракторист, поднимающий жирные пласты земли. 3. На объекте работали укрупнённые бригады. Так был обретён новый опыт работы крупных коллективов. 4. Вот и сейчас, в морозные, студёные дни, фермеры вершат свое благородное дело. 5. Это достаточно надёжный плацдарм для движения к глубинным резервам экономики России. 6. Проводится огораживание посадок до того времени, когда верхушки деревьев выходят за пределы досягаемости мордой зверя. 7. Почти на каждой остановке водитель предупреждает: «Во избежание падения при резком торможении просьба держаться за поручни». 8. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают

Прочитайте отрывки из газет, публичных выступлений и других жанров публицистического стиля.
Выделите стилистические ошибки.
Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. Новое здание университета окрашено в колер жёлтого цвета. 2. До школы нас проводили вездесущие местные аборигены – сельские мальчишки. 3. Из детских садиков, расположенных на улице Раунас в домах №35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного. 4. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола. 5. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения. 6. Предполагаемый район лесозаготовок изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 7. Молодой корреспондент сумел нарыть некий компромат на верхушку министерства. Коллеги считают, что он поплатился именно за это. 8. В прошедшие дни прошли снегопады, и погодные условия при нынешней гонке создали дополнительные трудности при проведении нынешней гонки. 8. Пока не ясно, кто из соперников станет нашим основным конкурентом.

Прочитайте отрывки из газет, публичных выступлений и других жанров публицистического стиля.
Выделите стилистические ошибки.
Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. В этом году театр намерен показать три новые премьеры. 2. Любителей природы всегда восхищали птичьи трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печёмся о пернатых наших друзьях? В мероприятиях по дичеразведению важное значение имеют работы по охране птиц в период их размножения. Поэтому общество охотников проводит работу по истреблению хищных птиц и зверей. 3. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зелёных насаждений. 4. В дивизии давно слышали о новых снайперских винтовках, но так и не смогли их заполучить. 5. С августа месяца по сентябрь месяц нашим управлением проложено пятьдесят километров газопровода. 6. Мы предлагаем внести в проект некоторые коррективы и поправки. 7. Обо всех своих репрессированных родственниках я прямо рассказал в своей автобиографии.

Прочитайте отрывки из школьных сочинений.
Выделите стилистические ошибки.
Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. Жадность, накопительство настолько разложили Плюшкина, что хочется вымыть руки после того, как прочитал о нём. 2. А.М. Горький написал свой роман Горького «Мать». 3. Герой романа знал, что ценой своей жизни спасает жизнь своим сослуживцам. 4. Отец попытался выбиться из нужды, даже заимел киоск, но вскоре его продал. 5. Не только в те годы, но и сейчас «Как закалялась сталь» Н. Островского пользуется большим спросом у населения. 6. В 1812 году партизанами руководили Денисов, Долохов и другие товарищи. 7. Будут у нас и новые дороги, и новый клуб, и дома большие, чистые, и вода горячая, и другие удобства. 8. А.П. Чехов в пьесе «Вишнёвый сад» показал не только людей двух разных классов, но и новых, посредством которых писатель обличал существующий строй. 9. В романе с большой обличительной силой раскрыто растлевающее влияние на человека крепостничества. 10. Мать

Прочитайте отрывки из школьных сочинений.
Выделите стилистические ошибки.
Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1.Печорин, бросившись догонять Веру, загоняет лошадь. 2. Павел ещё пуще сплачивает друзей. 3. Шабашкина не мучила своя собственная совесть. 4. Все помещики – «мёртвые души», поэтому за них начинают говорить неодушевлённые предметы – лицо, внутренний интерьер, усадьба. 5. Герой целеустремлённо стремится к своей намеченной цели. 6. В ледяной холод и стужу Павел работает на этой стройке узкоколейки. 7. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью… Катерина заранее предчувствует свою гибель. Она не может возвратиться обратно в дом Кабановых и лучше предпочитает гибель повседневной обыденности безрадостной и тоскливой жизни, в которой бесполезно пропадают все благородные порывы её возвышенной души. 8. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 9. Мама попросила купить булку хлеба и молока, а я все деньги потратил на пирожные.

Прочитайте отрывки из школьных сочинений.
Выделите стилистические ошибки.
Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. Природа с восторгом восприняла известие, что князь Игорь бежал из плена. 2. Если погрузиться вовнутрь текста, то сразу проникаешься теми же чувствами, что и поэт. 3. Болконский храбро сражался на войне, согласно желанию отца. 4. Мы счастливы, что можем свободно петь, веселиться, писать, считать. 5. В. Маяковский в своих произведениях говорит о тружениках, своим трудом преобразующих планету. 6. Каждый человек хочет быть бесстрашным гражданином своей Отчизны. 7. Пусть всегда зеленеют поля и леса и никогда не зеленеют мундиры фашистских захватчиков. 8. Народ, движение масс – вот локомотив истории, и лучше встать на подножку этого локомотива, чем соваться под колёса. 9. Софья своими опустошительными войнами совсем опустошила свою страну. 10. Тысячи комсомольцев, работая в далёкой Сибири на строительстве Байкало-Амурской магистрали, успешно закончат начатое Павлом строительство узкоколейки.

Укажите разные виды речевой избыточности
(повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д.

1. Чётко и организованно работают все бригады, в срок выполняя все ремонтные работы по ремонту видеотехники. 2. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 3. На словах все поддерживают старых ветеранов, а на деле – хотят лишить их последних льгот. 4. Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей. 5. Граждане пешеходы! Переходите улицу только по пешеходным переходам! 6. Машинный парк обновился новыми машинами. 7. Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни. 8. Истец доказывает свою правоту бездоказательными доказательствами. 9. Разрешите спросить вопрос моему уважаемому оппоненту: «Тогда почему рост преступности в районе вырос? Может быть, следует умножить усилия во много раз?» 10.

Укажите разные виды речевой избыточности
(повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д.

1. В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области. 2. Наличие неисчерпаемых запасов природных ресурсов в регионе расхолаживает многих чиновников регионального уровня. 3. Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память. 4. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 5. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими. 6. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. 7. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 8. При прежнем директоре завод простаивал, рабочих постоянно увольняли, а сейчас производство растёт, и уже появились свободные вакансии.

Распределите приведённые ниже словосочетания и предложения по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся.

Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназмы.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном

Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики и т.д.

Где данные недочёты используются как стилистический приём? Всегда ли этот приём кажется Вам оправданным?

1. В нашей группе есть ещё такие студенты, которые запросто могут пропустить не только лекции, но и практические занятия, ссылаясь на свою перегруженность. Конечно, сейчас всем приходится крутиться, подрабатывать. Но это не освобождает нас от необходимости вовремя сдавать зачёты, получать удовлетворительные и хорошие оценки на экзаменах. В свете вышеуказанного посмотрите вовнутрь себя, и вы поймёте, что я затронул нашу насущную проблему. 2. Я очень люблю наблюдать, как безмятежно спит мой котёнок под лучами тёплого солнышка, свернувшись малюсеньким клубочком на подоконнике. И я решила наречь его

Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики и т.д.

Где данные недочёты используются как стилистический приём? Всегда ли этот приём кажется Вам оправданным?

1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом...». Это было в 1946 году. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлёвской стены мы несём цветы, и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с

Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики и т.д.

Где данные недочёты используются как стилистический приём?

Всегда ли этот приём кажется Вам оправданным?

Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, припадать к истокам. Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегчённой любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам. 2. Меня возмущает повсеместная грубость наших пассажиров. Многие запросто могут толкнуть убелённого сединами пенсионера. А

Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики и т.д. Где данные недочёты используются как стилистический приём? Всегда ли этот приём кажется Вам оправданным?

1. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек. 2. Серёжка возомнил себя самым умным и дружит теперь только со всякой шпаной. 3. Давно уже пора организовать учёт средств в ЖСК по науке, а не как бог на душу положит. 4. Нашей команде не впервой нагонять упущенное. Хотя при такой игре на это навряд ли стоит надеяться. Опять же защита у нас хромает. Пора по - серьёзному отнестись к физической подготовке каждого члена команды.

Удачных находок!