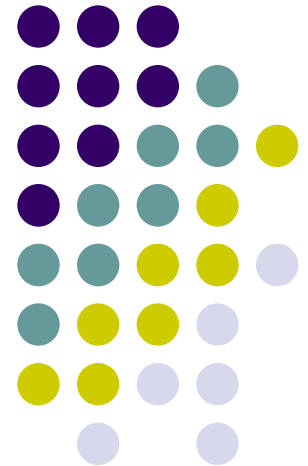
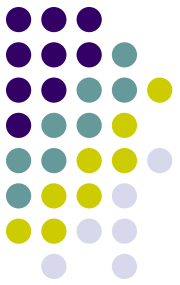


Н.А.Бернштейн

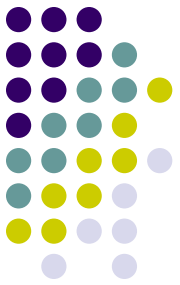
Теория уровней построения
движений



Основные положения теории

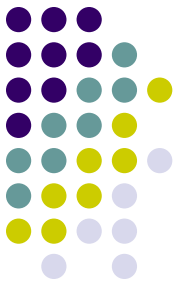


- процесс жизни есть не простое «уравновешивание с внешней средой», а активное преодоление этой среды;
- процесс построения движений, в котором между мозгом и исполнительными органами существует не только прямая, но и непрерывная обратная связь;



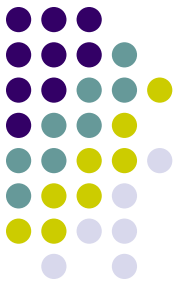
- для построения движений различной сложности команды отдаются на **различных уровнях нервной системы**. При автоматизации движений функции управления передаются на более **низкий** (неосознаваемый) уровень;
- «повторение без повторения».

Вывод 1



тренировка движения состоит не в стандартизации команд, не в «научении командам», а в **научении каждый раз отыскивать и передавать такую команду, которая в условиях каждого конкретного повторения движения приведет к нужному двигательному результату.**

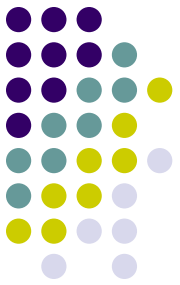
Вывод 2



Движение не хранится готовым в памяти, а **каждый раз строится заново** в процессе самого действия, чутко реагируя на изменяющуюся ситуацию.

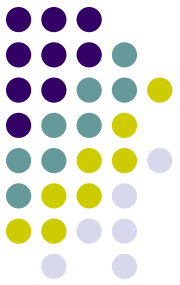
В памяти хранятся не штампы самих движений, а **предписания для их конструирования**, которые строятся на основе механизма не стереотипного воспроизведения, а целесообразного приспособления.

Уровни построения движения



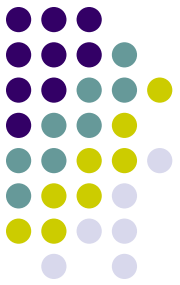
Физиологический уровень построения движений – это совокупность взаимно обуславливающих друг друга явлений, таких как:

- а) особый класс двигательных задач;
- б) соответствующий им тип коррекций;
- в) определенный мозговой этаж и (как итог всего предыдущего);
- г) определенный класс (список) движений.



У человека 5 уровней

- А – уровень тонуса и осанки;
- В – уровень синергии (согласованных мышечных сокращений);
- С – уровень пространственного поля;
- D – уровень предметных действий (смысловых цепей);
- Е – группа высших кортикальных уровней символической координации (письма, речи и т.п.).



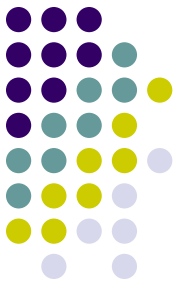
ведущий уровень:

- Переключаемость
- Маневренность
- Находчивость

фоновые уровни:

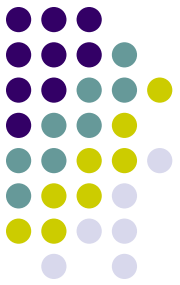
- Слаженность
- Пластичность
- Послушность
- Точность.

Основные трудности управления движениями



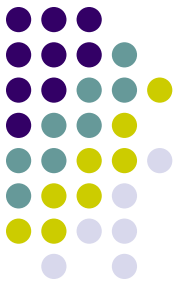
- необычайное богатство подвижности двигательного аппарата человеческого тела,;
- необходимость ограничения огромного избытка степеней свободы;
- упругая податливость мышечных тяг;
- множество внешних сил, возникающих в процессе движения, направленность и интенсивность действия которых трудно (а зачастую и невозможно) предугадать.

Формирование двигательного навыка



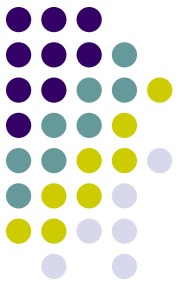
Двигательное умение – это такая степень владения техникой действия, когда управление осуществляется при ведущей роли сознания, а само действие отличается нестабильным способом решения двигательной задачи.

Характерные черты двигательного умения

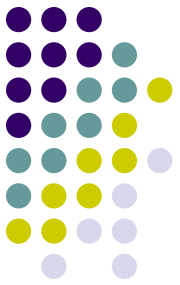


- управление движениями происходит при ведущей роли сознания;
- отсутствие стабильности, постоянный поиск способов наилучшего решения двигательной задачи;
- невысокая скорость;
- малая прочность, неустойчивость к сбивающим факторам;
- отсутствие возможности для переключения внимания на объекты окружающей обстановки.

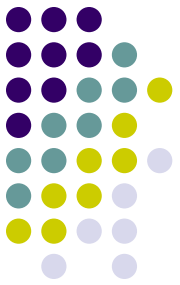
Факторы первоначального умения выполнять двигательное действие



- уже имеющегося двигательного опыта, ранее выработанных координаций, ощущений и восприятий;
- состояния общей физической подготовленности;
- знания техники действия и особенностей его выполнения;
- сознательных попыток построить некоторую новую для себя систему движений.

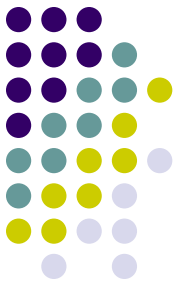


Двигательный навык – это такая степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически и выполнение действия отличается высокой надежностью.



Черты двигательных навыков

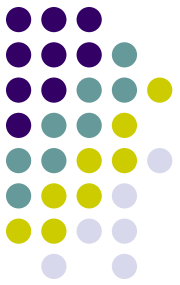
- автоматизированный характер управления действием;
- высокая быстрота действия;
- стабильность результата действия;
- чрезвычайная прочность и надежность.



Фазы

- определение ведущего уровня;
- определение двигательного состава навыка;
- выявление и роспись коррекций;
- автоматизация, стандартизация и стабилизация двигательного навыка.

Стадии формирования навыка



1. Первая стадия:

- невысокая скорость,
- напряженность,
- неточность движений.

блокирование излишних
степеней свободы
кинематической цепи.

2. Вторая стадия:

- исчезновение напряженности,
- становление мышечной координации,
- повышение скорости и точности
двигательного акта.

роспись коррекций и
автоматизация
управления

3. Третья стадия:

- снижение доли участия активных мышечных усилий в осуществлении движения за счет использования реактивных сил, что обеспечивает динамическую устойчивость движений и экономичность энергозатрат.
- В течение этой стадии реализуются фазы стандартизации и стабилизации двигательного навыка.