

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПРИЯТИЯ

Восприятие — целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств человека

ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ

Критерии классификации:

- ведущий анализатор в восприятии
- цель восприятия
- степень организации
- направленность восприятия
- форма отражения

В соответствии с анализатором, играющим в восприятии ведущую роль выделяют:

- зрительные
- слуховые
- осязательные
- кинестезические
- обонятельные
- вкусовые восприятия

В зависимости от цели восприятие:

1. Преднамеренное – в основе лежит сознательно поставленная цель, связано с волевыми усилиями. Может выступать как наблюдение – произвольное целенаправленное восприятие объекта, проводимое по плану с последующим анализом и обобщением данных (наблюдение)

2. Непреднамеренное – восприятие, при котором предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи

По степени организации восприятие:

Организованное — планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира (при наблюдении)

Неорганизованное — обычное непреднамеренное восприятие окружающей действительности

По направленности восприятие

Внешненаправленное — восприятие предметов и явлений внешнего мира

Внутренненаправленное -- восприятие собственных мыслей и чувств

По форме отражения

- восприятие пространства, предметов и явлений окружающего мира
- восприятие человека человеком
- восприятие времени
- восприятие движений

Восприятие пространства включает:

восприятие величины и формы предметов – в результате совместной деятельности зрительных, мышечных и осязательных ощущений

восприятие объёмности – в основе лежит бинокулярное зрение

восприятие глубины – способность правильно оценивать пространственные отношения объектов (глазомер)

Восприятие человека человеком

Выделение в новом человеке тех особенностей внешности, которые дают информацию о его социальных качествах

Особо выделяются осанка, походка, жестикуляция, мимика, голос, речь, манеры

Обнаружено, что движения глаз фактически отражают процесс мышления: при рассматривании лица наблюдатель **больше всего внимания уделяет глазам, губам и носу**

Возникший по внешним признакам обобщённый образ человека влияет на взаимодействие с этим человеком

Восприятие времени

Отражение объективной длительности, скорости, темпа, ритма и последовательности явлений действительности

Восприятие длительности времени зависит от содержания деятельности: отрезки времени, заполненные интересными и значительными событиями, кажутся короткими; а отрезки, в течение которых не произошло ничего особенного, кажутся длинными

Восприятие последовательности явлений – представления о настоящем, прошедшем, будущем

Восприятие темпа – отражение скорости смены явлений

Восприятие ритма – отражение чередования явлений

Восприятие движения

Отражение во времени положения объектов или наблюдателя в пространстве

Воспринимают:

- характер движения (сгибание, разгибание, отталкивание и т.д.)
- форму движения (прямолинейное, криволинейное)
- амплитуду (полная, неполная)
- направление движения (направо, налево, вверх, вниз)
- продолжительность движения (краткое, длительное)
- скорость движения (быстрое, медленное)
- ускорение движения (равномерное, ускоряющееся...)

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

Целостность – образ воспринимаемых предметов не дан полностью в готовом виде, а мысленно достраивается до целостной формы на основе небольшого набора элементов

Константность – постоянство восприятия образа, независимо от расстояния до воспринимаемого предмета, условий освещённости, угла восприятия

Иллюзия – искажённое восприятие реально существующей действительности

Предметность – объект воспринимается как обособленное в пространстве и времени отдельное физическое тело. Взаимообособление **фигуры и фона**

Структурность – узнавание объектов благодаря устойчивой структуре их признаков

Осмысленность – понимание связи сущности предметов и явлений через процесс мышления, с точки зрения уже имеющихся знаний, опыта. Узнавание характеризуется определённой, точностью, быстротой

Избирательность – преимущественное выделение одних объектов перед другими в процессе восприятия. Выделение объекта из фона

Апперцепция – зависимость восприятия от опыта, знаний, интересов и установок личности

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!