ФГОС в ДОУ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Музыкальный руководитель:
Кухта Ольга Владимировна

ЦЕЛИ:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др).

ЗАДАЧИ:

- Вхождение ребенка в мир музыки;
- Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников;
- Развитие ценностного отношения к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам;
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств

Виды музыкальной деятельности

младенческий возраст (2 месяца - 1 год)	ранний возраст (1 год - 3 года)	дошкольный возраст (3 года - 8 лет)
общение со взрослым, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры.	восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность	Игровая и двигательная *(овладение основными движениями)* деятельность детей, пение, игры на дми

Вариативные формы музыкальной деятельности детей в раннем возрасте (1-3 года)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
предметная; предметно-манипулятивная

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе
- Игры-эксперименты со звуками и игры- путешествия в мир звуков
- Предметное коллекционирование
- Музыкально-игровые приёмы
- Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры
- Музыкально двигательные игры-импровизации
- Музыкальные сказки

Вариативные формы музыкальной деятельности детей среднего возраста (3-5 лет)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Игровая (сюжетно-ролевая игра)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра)
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе
- Музыкально-дидактические игры
- Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием
- Музыкальные игры-фантазирования
- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия
- Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений
- Концерты-загадки, беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке

Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возрасте (5-8 лет)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игровая (сюжетно-ролевая игра)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

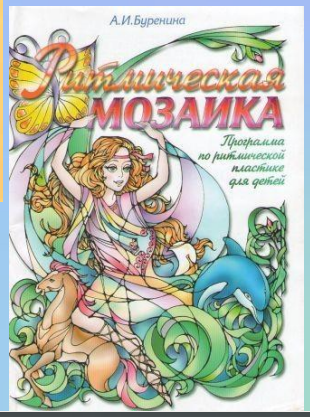
Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемност	Исследовательская (опытная) деятельность
Проектная деятельность	Театрализованная деятельность
Музыкально-дидактические и компьютерные игры	Хороводная игра
Музыкальные игры-импровизации	Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты
Интегративная деятельность (художественная полидеятельность)	Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).

Программы и технологии

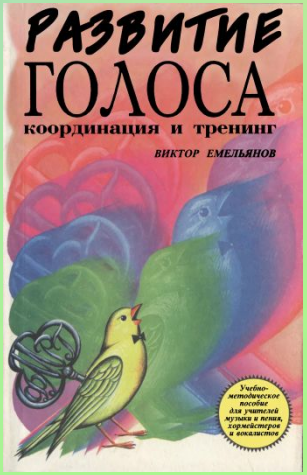
Н.Е. Веракса и др.
«От рождения
до школы»

Н.В. Нищева
«Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группа детского сада с ОНР»

Парциальные программы

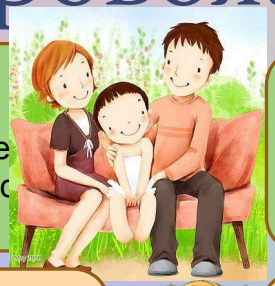


Технологии



Психолого-педагогическое сопровождение

Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооце уверенности в собственных возможно и способностях

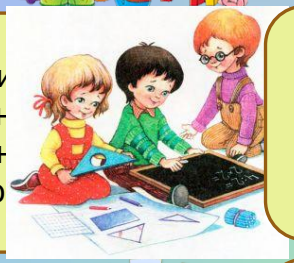


Поддержка инициативы и самостоятель ности детей в специфических для них видах деятельности

Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным индивидуальным особенностям

Возможность выбора детьми материал видов активности, участников совместно деятельности и общения

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействи взрослых с детьми, ориентированного н интересы и возможности каждого ребён и учитывающего социальную ситуацию развития



Защита детей от всех форм фи психического насилия

Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей дру к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности

Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в непосредстве но образовательную деятельность.

Требования к результатам освоения программы

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ –

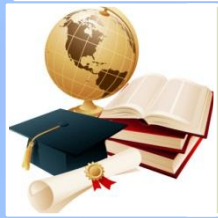
социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Целевые ориентиры

являются ориентирами

для построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования

для решения задач формирования образовательной программы дошкольного образования



для анализа профессиональной деятельности педагогов ДОО

для взаимодействия с семьями и информировании родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ✔ Инициативность и самостоятельность
- ✔ Установка на положительное отношение к миру
- ✔ Способность к выбору
- ✔ Фантазия, воображение творчество
- ✔ Умение подчиняться правилам и социальным нормам
- ✔ Способность к экспериментированию
- ✔ Способность к принятию собственных решений

Целевые ориентиры

не могут служить основанием

для аттестации педагогических кадров

для оценки качества образования

для оценки уровня развития в т.ч. в рамках мониторинга

распределения стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОО

Какие цели преследует разработанный ФГОС ДО?

- Обеспечение государством **равенства возможностей** для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования
- Обеспечение государственных **гарантий уровня и качества** образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации ООП, их структуре и результатам их освоения
- Сохранение **единства образовательного пространства** Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования

Источник:

«Справочник музыкального руководителя» №2-2014 г.

Автор статьи: В. А. Деркунская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. Л И. Герцена, г. Санкт-Петербург

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!