

***Комплексно –
целевая
программа:
«Восхождение к
истокам»***

*Программу
разработала:
Понихидкина А. Н.*

Утверждена на
педагогическом
совете от 28
августа 2008 года.

Обоснование проблемы. КЦП «Восхождение к истокам»

В результате поиска путей обновления содержания воспитательного процесса в школе мною, как заместителя директора по воспитательной работе, при поддержке МО кл.руководителей принято решение строить воспитательную работу по патриотическому воспитанию на основе знакомства учащихся с историческим наследием своего края, его боевым прошлым, традициями и культурой.

Причины выбора работы по данной программе:

- 1) Любовь к Родине, сильная привязанность к своим традициям, гостеприимство, хлебосольство, жизнерадостность — всё это присуще людям земли Брянской.
- 2) Историческое наследие — основа национальной культуры. Поэтому логично начать знакомство учащихся с достижениями общечеловеческой культуры, именно с основ культуры, быта своего края.
- 3) Мир исторического наследия открывает учащимся нравственные ценности русского народа партизанского края: трудолюбие, милосердие, любовь к родной земле, любовь к природе.
- 4) Народный патриотизм и культура воплощены в доступных для учащихся формах: песнях, стихах, играх, костюмах. Этот мир очень яркий и выразительный, поэтому он интересен для ребят.
- 5) Особенно привлекает и то, что предмет изучения позволяет ученику стать активным участником программы. Он может попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Исследовать, искать, помогать, петь, рисовать, мастерить, участвовать в акциях «Милосердие», «Вахта памяти», «Забота» - все эти возможности предоставляет изучение исторического прошлого, народной культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию личности учащегося.
- 6) Привлекателен и языковой аспект. В то время как в повседневной жизни отношение к русскому языку недостаточно уважительное. Произведения фольклора дают нам образцы красивой, образной и поэтической речи.
- 7) Изучение исторического прошлого края (особенно подготовка к проведению КТД, исследовательская работа по краеведению) не только способствует развитию личности ребенка. Но и формирует навыки межличностного общения, помогает кл.руководителю вести работу по организации коллективных форм деятельности, вовлекать в воспитательный процесс родителей.

Таким образом, включение ценностей и традиций русского исторического прошлого и настоящего края дает возможность решать такие цели и задачи.

Цели программы:

- ‡ Воспитание молодежи гражданами своей Родины, людей знающих и уважающих свои корни, традиции, культуру, обычаи своего родного края.
- ‡ Ввести учащихся в мир культуры Брянского края, способствовать принятию им нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, трудолюбие, милосердие).

Задачи программы:

- Создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности школьника;
- Развитие любознательности и познавательного интереса учащихся;
- Воспитание у детей уважительного и бережного отношения к своему прошлому, истории и культуре своего края;
- Изучение своеобразного уклада жизни населения Брянского края;
- Создание условий для формирования ученического коллектива и развитие личности в нем;
- Осознание молодежью своей причастности к истории всех народов.

Предмет изучения в ходе путешествия:

❖ Историческое наследие – музейные экспонаты, архивные материалы, воспоминания жителей деревни Старо-Красная Слобода, материалы из газеты «Почепское слово», песни, пляски, сказки, загадки, приметы, обряды и обычаи, декоративно-прикладное искусство, народная медицина, кухня.

Структура программы - путешествия:

Программа рассчитана на 3 года. В течение их учащиеся познакомятся с тем,

1. Откуда мы родом.
2. Как наши предки понимали мир окружающий человека и свое место в этом мире.
3. Каждая параллель имеет свой сюжет.

Содержание деятельности:

- ✚ Поисково-исследовательская работа «По старым улицам деревни»;
- ✚ Поездки в краеведческий музей г.Почеп и Музей партизанской Славы г.Брянска;
- ✚ Часы общения «Славной истории строки», д. Старо-Красная Слобода - деревня моего детства, деревенские посиделки, «День Земли»;
- ✚ Акции «Забота», «Милосердие», «Ветеран живет рядом»;
- ✚ Трудовой десант;
- ✚ Специальный выпуск газет и стендов;
- ✚ Круглые столы: «Прошлое — возрождение Брянского края»;
- ✚ Выставки декоративно-прикладного творчества учащихся «Умелые руки не знают скуки»;
- ✚ Уроки мужества «Мир нужен всем»;
- ✚ КТД «Как это было?» и многое другое.

Правила путешествия:

- ✓ Получите маршрутный лист – программу деятельности вашего отряда;
- ✓ Проведите в отряде сбор – старт, где каждая возрастная группа выберет себе задание;
- ✓ Занесите в Дневник отряда всё, что узнали и увидели;
- ✓ Подведите итоги. Назовите самых активных, добросовестных, старательных;
- ✓ Расскажи о проделанной работе на совете школы;
- ✓ Перейдите на следующую ступеньку путешествия;
- ✓ На конечной ступени вас ждет конкурс «Страницы Отечества»;
Преодолеть все трудности вам помогут книги, музей, рассказы старого альбома», встречи с интересными людьми, старшие товарищи по отряду.

Предполагаемые результаты.

Критериями эффективности программы – путешествия могут быть:

- ✓ Знание и понимание детьми исторического прошлого своего края, основных народных праздников, обрядов, их символического значения.
- ✓ Перенесение народных праздников в повседневную деятельность.
- ✓ Охотное, без принуждения, участие во всех видах деятельности, связанной с программой путешествием.
- ✓ Развитие личности учащихся.
- ✓ Удовлетворенность детей и родителей школьной жизнедеятельностью.
- ✓ Нравственная ориентация школьников (восприятие патриотического прошлого и наибольшего трудового);
- ✓ Степень соответствия реального облика учащегося образу модели выпускника.

Для изучения результативности ВОЗМОЖНО

использование различных тестов, опросов, викторин, отчетов,
разработанных для диагностических исследований системы воспитания.

Среди них:

- Педагогические наблюдения, экспериментальная оценка педагогов и самооценка учащихся;
- Тесты и методики для изучения нравственной направленности, воспитанности, удовлетворенности детей и родителей школьной жизнью;
- КТД, подводящие итоги каждого этапа путешествия;
- Мини-сочинения, рисунки, рассказывающие самых ярких впечатлениях поисково-исследовательской деятельности.

Программа путешествия команды: «Веселые ребята»

Руководитель отряда – Елисеенко Е.А.

Сюжет года:
«Где жить –
тем и слыть»

1 четверть: «В гостях у матушки Природы».

1. Старт игры.

2. Мир глазами наших предков. Каким видели мир вокруг себя (экскурсия в музей).

3. «Осенние вечерки».

- Календарно-земледельческие бытовые праздники.

4. «Тетушка Арина рассказывает».- Местный фольклор.

Весёлая карусель:

- Мастерская Природы

- Старинные игры, забавы, обряды.

КТД – Старинный обряд (с историей зарождения)

2 четверть: «Мастерская детской народной игрушки».

- Игрушка — символ.

КТД: У Козы —Дерезы.

Народный праздник: «Коляда»

Зимние святки

а) Слушаем рассказ о празднике

б) Разучиваем колядки

3. КТД: Пришла коляда.

(обряд колядования в школе).

3 четверть: «Здравствуй, Зимушка – Зима».

1. Встреча зимы.

2. В гостях у Василисы Премудрой (в библиотеке).

3. Мастерская Деда Мороза.

КТД: Прощай, Масленица!

4. «Семейный сад». Выставка семейных фотографий в школе.

5. Молодецкие «забавы». Игротека на свежем воздухе. Итоги этапа.

4 четверть: Весна.

1. Великий пост всем прижмет хвост (уроки и обычаи великого поста).
2. Весна 1945г.
3. Город мастеров. Выставка работ учащихся и родителей.
- 4.КТД: Мамин праздник.
5. Богатство земли слободской.

Программа путешествия команды: «Бригантина»

Руководитель отряда – Белоножко Л.В.

Сюжет года:
«Жизнь дана на
добрые дела»

1 четверть: «Мир крестьянского дома. Дом и Мир».

1. Старт игры.
 2. Худо тому, у кого пусто в доме. Экскурсии в музей.
 3. Интерьер крестьянской избы (в школе).
 4. «Ходи бука под сарай,
Коням сена задавай».
- Мифические существа; домашние духи.
 - Обряды, обычаи, связанные со строительством дома, переезда.
 - Защита от злых духов во времена Великой Отечественной войны, в окопах.
 - Приметы осени.
 - Рисуем осень.
 - Осень 1943г. Лето 1942г. «Ветераны рассказывают»

2 четверть: «Жизнь человека в доме и мире».

1.Шурин, брат, сват. Термины родства и свойства.
Обряды и обычаи взаимоотношений.

2. Семейно-бытовые обряды.

КТД: Русский человек без Родины не живет
(конкурс семей).

3. Сказочная Слобода – поверья, гадания.

-Конкурс на лучшего рассказчика сказок из
детства бабушек

- Фигурки животных для рождественского стола.

3 четверть: «Не продажное, а заветное».

1. Моя семья.
2. Встреча – огонек с родителями:
«Семья в истории Отечества».
3. Героические семьи Старо-Красной Слободы.
Фоторепортаж.
4. Конкурс: «Моя семья в истории страны».
 - Сочинения детей.
 - Родословные таблицы.
5. История возникновения села, название.
6. Моя родословная.
7. Традиции семьи.

4 четверть: Откуда русская земля стала есть.

1. КТД: Заочное путешествие по Золотому кольцу.
2. Путешествие по городу Брянску.
3. Поисковая работа.
 - люди с доблестной передовой трудовой биографией.
 - ремесла Старо – Красной Слободы.

Правила игры-путешествия:

1.Руководитель отряда получает план — маршрутный лист.

2.На классном часу провести сбор — старт, где каждый ученик выберет для себя задание.

3. Выполните все задания.

4. Занесите в альбом летописи все, что узнали и увидели.

5.Преодалеть все трудности вам помогут книги, «рассказы старого альбома», встречи с ветеранами, другими интересными людьми.

Масленица

**МАСЛЕНИЦА – ДРЕВНИЙ СЛАВЯНСКИЙ
ЯЗЫЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК ПРОВОДОВ
ЗИМЫ. ЭТО САМЫЙ ВЕСЁЛЫЙ И
ПОИСТИНЕ ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК,
СВЯЗАННЫЙ С ПРИХОДОМ ВЕСНЫ,
ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИМИ РАБОТАМИ И
ПОЧИТАНИЕМ ПРЕДКОВ. О СЫТОЙ И
ВЕСЁЛОЙ ЖИЗНИ НА РУСИ ГОВОРЯТ:
«НЕ ЖИТЬЁ, А МАСЛЕНИЦА», «НЕ
ПОТЕШИШЬ МАСЛЕНИЦУ – ЖИТЬ В
ГОРЬКОЙ БЕДЕ И ЖИЗНЬ ХУДО
КОНЧИТЬ». РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ
ГЛАСЯТ: «С СЕБЯ ВСЁ ЗАЛОЖИТЬ, А
МАСЛЕНИЦУ ПРОВОДИТЬ, МАСЛЕНИЦА
– ОБЪЕДУХА, ДЕНЬГАМ ПРИБЕРУХА».
ВСТРЕЧА МАСЛЕНИЦЫ**

КАЖДЫЙ ДЕНЬ МАСЛЕННОЙ НЕДЕЛИ ИМЕЛ СВОЁ НАЗВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ. ПОНЕДЕЛЬНИК – ВСТРЕЧА: В ГОСТИ ДРУГ К ДРУГУ ХОДЯТ. В ЭТОТ ДЕНЬ ПОЗДРАВЛЯЮТ СОСЕДЕЙ, ДАРЯТ МАСЛЕНИЦУ. МАСЛЕНИЦА – ИЗ МОЧАЛА КУКЛА, ЕЁ ВЕШАЛИ НА ОКНО ИЛИ СТАВИЛИ НА ПОДОКОННИК. ВТОРНИК – ЗАИГРЫШ: ПО УЛИЦАМ РЯЖЕННЫЕ ГУЛЯЮТ, ПАРНИ И ДЕВУШКИ КАТАЮТСЯ С ГОР, ВОДЯТ ХОРОВОДЫ НА УЛИЦЕ. МОЛОДОЖЁНЫ ВЫЕЗЖАЮТ НА РАЗУКРАШЕННЫХ САНЯХ В НАРЯДНЫХ ОДЕЖДАХ. СРЕДА – ЛАКОМКА, РАЗГУЛ: ТЁЩИ ПРИГЛАШАЛИ ЗЯТЬЁВ И РОДНЮ В ГОСТИ И УГОЩАЛИ ИХ НА СЛАВУ БЛИНАМИ СО СМЕТАНОЙ, МЁДОМ И ВАРЕНЬЕМ: «КАК НА МАСЛЕННОЙ НЕДЕЛЕ ИЗ ТРУБЫ БЛИНЫ ЛЕТЕЛИ». В ЭТОТ ДЕНЬ ВИДЕЛИСЬ И МИРИЛИСЬ ДВА РОДА: РОД МУЖА И РОД ЖЕНЫ; ПРОИСХОДИЛО ЕДИНЕНИЕ СО ВСЕЙ РОДНЁЙ, СО ВСЕМ МИРОМ, ЖИВЫМИ И МЁРТВЫМИ. ЧЕТВЕРГ – ШИРОКИЙ ИЛИ РАЗГУЛЬНЫЙ: ЛЮДИ СЛАВИЛИ ВЕСНУ, СЖИГАЛИ НЕНУЖНЫЕ ВЕЩИ, ВОДИЛИ ХОРОВОДЫ С БУБНАМИ, ТРЕЩОТКАМИ, РОЖКАМИ ДА СВИСТУЛЬКАМИ. ОТ ДОМА К ДОМУ ХОДИЛИ, НЕСЧАСТЬЕ, ГОРЕ, ЗЛО ОТГОНЯЛИ. НАЧИНАЛОСЬ МАССОВОЕ КАТАНИЕ НА ЛОШАДЯХ НАПЕРЕГОНКИ ИЛИ КУЛАЧНЫЕ БОИ, ОБЫЧНО НА РЕКЕ. В СТАРИНУ ПОСМОТРЕТЬ НА БОРЬБУ ЛЮБИЛИ САМИ ЦАРИ ПРАВОСЛАВНЫЕ.

ПЯТНИЦА – ТЁЩИНЫ ВЕЧЕРКИ: ЗЯТЬЯ ПРИГЛАШАЛИ К СЕБЕ В ГОСТИ ТЁЩ, МОЛОДЫЕ ХОЗЯЙКИ СТАРАЛИСЬ НЕ УДАРИТЬ ЛИЦОМ В ГРЯЗЬ. УСТРАИВАЛОСЬ «ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА»: ИГРАЮЩИЕ ДЕЛИЛИСЬ НА ДВЕ ПАРТИИ – НА КОННИЦУ И ПЕХОТУ. КОННИЦА ОСАЖДАЕТ ГОРОД, А ПЕХОТА, ВООРУЖЁННАЯ СНЕЖКАМИ И МЁТЛАМИ, ЗАЩИЩАЕТ ЕГО. СНЕЖНЫЙ ГОРОД СТРОИЛИ ЗАРАНЕЕ, СООРУЖАЛИ НА РЕКЕ ИЗ СНЕГА И ЛЬДА СТЕНЫ С БАШНЯМИ, А ТАКЖЕ С ВОРОТАМИ, МЕЖДУ КОТОРЫМИ – ПРОРУБЬ. ШТУРМ ГОРОДКА – ЭТО ШТУРМ СВЕТЫМИ СИЛАМИ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ И ЕЁ РАЗРУШЕНИЕ, КОТОРОЕ ПРОИСХОДИТ ПЕРЕД КАЖДЫМ ВЕЛИКИМ ПОСТОМ. ТАК СИМВОЛИЗИРОВАЛОСЬ ПРЕДСТОЯЩЕЕ ДУХОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ – ПРЕОДОЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ ЗЛА И НЕЧИСТОТЫ В САМОМ СЕБЕ. ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ ГОРОДКА «РАТОБОРЦЫ» УГОЩАЛИСЬ ВИНОМ И С ПЕСНЯМИ ВОЗВРАЩАЛИСЬ ДОМОЙ. ПРОДОЛЖАЛИСЬ КУЛАЧНЫЕ БОИ И КАТАНИЕ НА ЛОШАДЯХ. СУББОТА – ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ: ПРИГЛАШАЛИ В ГОСТИ РОДСТВЕННИКОВ ХОЗЯИНА ДОМА. НЕВЕСТИ ДАРИЛИ ПОДАРКИ СЁСТРАМ МУЖА (ЗОЛОВКАМ): КУКЛУ – МАСЛЕНИЦУ, ПРЯНИКИ, МЫЛО. МОЛОДЁЖЬ НА УЛИЦЕ СКОМОРОШНИЧАЛА. ВОСКРЕСЕНЬЕ – ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ, ПРОВОДЫ: ПРОЩАЛИСЬ С ГОСТЯМИ, ПРОСИЛИ ПРОЩЕНИЯ ДРУГ У ДРУГА ЗА НЕВОЛЬНО ПРИЧИНЁННЫЕ ОБИДЫ. И ПРОЩАЛИ ДРУГ ДРУГА. В ЭТОТ ДЕНЬ СОБИРАЛИСЬ ВМЕСТЕ И С ПЕСНЯМИ. ХОРОВОДАМИ ПОД ЗВУКИ БУБНОВ. БАЛАЛАЕК

МАСЛЕНИЦА ЗАГОРЕЛА, ВСЕМУ МИРУ
НАДОЕЛА, ОБМАНУЛА, ПРОВЕЛА. ГОДИКА
НЕ ДОЖИЛА, ДО ПОСТА ДОВЕЛА, ШЛА
СТОРОНКОЮ К НАМ, ПО ЗАУЛОЧКАМ,
ЗАКОУЛОЧКАМ, НЕСЛА БЛИНОВ ЧУГУНЫ,
НАДОРВАЛА ЖИВОТЫ, БЛИНОВ НАПЕКЛА,
САМА ВСЁ ПОЖРАЛА, А НАМ РЕДЬКИ
ХВОСТДАЛА НА ПОСТ, ВЕСЕЛО ГУЛЯЛА,
ПЕСНИ ИГРАЛА, ПРОТЯНУЛА ДО ПОСТА,
ГОРИ, САТАНА ! МАСЛЕНИЧНОЕ ЧУЧЕЛО
ДОЛЖНО БЫЛО ОБЕСПЕЧИТЬ
ПЛОДОРОДИЕ ПОЛЯМ, ЕМУ
ПРИПИСЫВАЛИ СИЛУ БЛАГОТВОРНОГО
ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СКОТИНУ, НА
ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ. ОБЫЧАЙ
ОБРЯДОВОГО СЖИГАНИЯ СОЛОМЫ (В
ТОМ ЧИСЛЕ И НА ПОЛЯХ) ОПИРАЛСЯ НА
ЗНАНИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМИ ТОГО, ЧТО
ЗОЛА – УДОБРЕНИЕ И СПОСОБСТВУЕТ

МАСЛЕНИЧНЫЕ КАТАНИЯ НА ЛОШАДЯХ ВОКРУГ
СЁЛ, МАСЛЕНИЧНЫЕ БЛИНЫ, ХОЖДЕНИЯ С
ЗАЖЖЁННЫМ КОЛЕСОМ, УКРЕПЛЁННЫМ НА
ВЫСОКОЙ ЖЕРДИ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
КРУГОВЫХ ДВИЖЕНИЙ РАЗГОРАЮЩЕГОСЯ
ВЕСЕННЕГО СОЛНЦА – ИСТОЧНИКА ВСЕХ
ЗЕМНЫХ БЛАГ – ЭТИ ОБРЯДЫ
СООТВЕТСТВОВАЛИ ОБЩЕМУ СМЫСЛУ
РИТУАЛА ПОХОРОН МАСЛЕНИЧНОГО ЧУЧЕЛА.
ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ЕЛИ СКОРОМНУЮ ПИЩУ,
ЗАГОВЛЯЛИСЬ ПЕРЕД ВЕЛИКИМ ПОСТОМ. С
ДАРЕННЫМ МЫЛОМ ОТПРАВЛЯЛИСЬ В БАНЮ
СМЫВАТЬ ГРЕХИ И ОБИДЫ ПЕРЕД ПОСТОМ,
ПОЭТОМУ ПЕРВЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК ПЕРВОЙ
НЕДЕЛИ ПОСТА НАЗЫВАЛСЯ ЧИСТЫЙ
ПОНЕДЕЛЬНИК. ОСТАВШИЕСЯ С МАСЛЕНИЦЫ
ЯСТВА СЪЕДАТЬ НЕ ПОЛАГАЛОСЬ, ИХ
ОТДАВАЛИ ДОМАШНИМ ЖИВОТНЫМ ИЛИ
ВЫБРАСЫВАЛИ. МАСЛЕНИЦА, МАСЛЕНИЦА, ДО
ЧЕГО ТЫ ДОВЕЛА: ДО ВЕЛИКОГО ПОСТАНЕТ
ХЛЕБА НИ КУСКА.

*Мастерская
детской
народной
игрушки*

Игрушка - символ

ЕСТЬ УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ, ПРИШЕДШАЯ К НАМ С ДАВНИХ ВРЕМЕН И СЕЩЕСТВУЮЩАЯ ДО СИХ ПОР, - ИГРУШЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕР.

В ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ СОЗДАВАЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО РАДИ ЗАБАВЫ, НО И КАК ЧАСТЬ ДРЕВНИХ ОБРЯДОВ. ИХ ДАРИЛИ ДРУГ ДРУГУ НА ПРАЗДНИКИ И НАПОЛНЯЛИ СВОЙ ДОМ. ИГРУШКИ ОБЛАДАЛИ МАГИЧЕСКОЙ СИЛОЙ И В ПРЕДСТАВЛЕНИИ НАШИХ ПРЕДКОВ ОБЕРЕГАЛИ ЛЮДЕЙ ОТ ВСЯКОГО ЗЛА.

В ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ ЖИВУТ ОБРАЗЫ, УЖЕ ЗНАКОМЫЕ НАМ: КОНЬ, ПТИЦА, БАБА, ЖИВУЩИЕ В ПАМЯТИ НАРОДА И ПРОДОЛЖАЮЩИЕ ЕГО ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ.

ФОРМА ИГРУШЕК ОЧЕНЬ ПЛАСТИЧНА И ОБОБЩЕНА, НО И ВСЕ ЖЕ В РАЗНЫХ МЕСТАХ НЕОБЪЯТНОЙ РОССИИ ХУДОЖНИКИ ПОДХОДИЛИ К СОЗДАНИЮ ЕЕ ОБРАЗА.

ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ

В ДЕРЕВНЕ ФИЛИМОНОВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН СУЩЕСТВУЕТ ПРОИЗВОДСТВО ЗНАМЕНИТЫХ ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ.

ФИГУРЫ С ВЫТЯНУТЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ, МЯГКИМИ ОЧЕРТАНИЯМИ ФОРМЫ ВЫГЛЯДИТ ОЧЕНЬ СТРОЙНЫМИ И ИЗЯЩНЫМИ. ОНИ ВЫЛЕПЛЕНЫ ИЗ БЕЛОЙ, С СИНЕВАТЫМ ОТТЕНКОМ, ВЯЗКОЙ И ПОДАТЛИВОЙ ГЛИНЫ. ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ ПОЧТИ ВСЕГДА СО СВИСТОМ.

ВЫСОКИЕ, СТРОЙНЫЕ КРЕСТЬНКИ ЧАСТО ЧТО – ТО ДЕРЖАТ В РУКАХ: РЕБЕНКА ИЛИ КУРИЦУ СО СВИСТКОМ. МУЖСКИЕ ФИГУРЫ ПОД СТАТЬ ИМ: СТАТНЫЕ, ДЛИННОНОГИЕ, ЧУТЬ СМЕШНЫЕ.

ОЧЕНЬ БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБРАЗОВ ВОПЛОТИЛА В СЕБЕ ИГРУШКА. ЗДЕСЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ КОНИ С ДЛИННЫМИ, КАК У ЖИРАФА, ШЕЯМИ, КОРОВКИ, ПЕТУХИ, БАРАНЫ, ОЛЕНИ-РАСТОПЫРКИ, ПТИЦЫ-КУРИЦЫ, СОБАКИ СВИНЬИ И ДИКОВЕННЫЕ СУЩЕСТВА.

У ПЕРСОНАЖЕЙ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ НЕБОЛЬШАЯ ГОЛОВА ПЛАВНО ПЕРЕКЛИКАЕТСЯ В ДЛИННУЮ, СТРОЙНУЮ ШЕЮ И ПРИДАЕТ ФИГУРКЕ ГОРДЕЛИВУЮ ОСАНКУ, ЛЕГКОСТЬ СИЛУЭТА И УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВВЫСЬ.

Каргопольская игрушка

РОДИНА КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ – РУССКИЙ СЕВЕР, АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ПРОПОРЦИИ ЭТИХ ФИГУРОК ПРОТИВОПОЛОЖНЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ – ПРИЗЕМИСТЫ, НЕУКЛЮЖИ И ТЯЖЕЛОВЕСНЫ. ВЕСЕЛЫЕ ПЛОСКОВАТЫЕ ЛИЦА КАРГОПОЛЬСКИХ МУЖИЧКОВ ПЕРЕХОДЯТ В БОРОДУ-ЛОПАТУ, А КОРОТКИЕ РУКИ И КРИВОВАТЫЕ НОЖКИ ДЕЛАЮТ ФИГУРУ ЗАБАВНОЙ И ШУТЛИВОЙ.

ГЛИНЯНЫЕ БАБЫ С МЛАДЕНЦАМИ, ПТИЦАМИ, ПИРОГАМИ ПОХОЖИ НА ДРЕВНИЙ ОБРАЗ БОГИНИ-МАТЕРИ В СЕВЕРНОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКЕ.

ЛЮБИМЫМ ПЕРСОНАЖЕМ КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКИ ВСЕГДА БЫЛ КОНЬ-ПОЛКАН ИЛИ ПОЛИХАН-ЧУДО С ГОЛОВОЙ И ТУЛОВИЩЕМ ЧЕЛОВЕКА И ТЕЛОМ КОНЯ.

МАСТЕРА КАРГОПОЛЬЯ СОЗДАЛИ СВОЙ МИР ГЛИНЯНОЙ СКАЗОЧНОЙ ИГРУШКИ, ГДЕ ЖИВУТ КРЕПКИЕ ВЕСЕЛЫЕ ЛЮДИ И ДОБРОДУШНЫЕ ЗВЕРИ И ПТИЦЫ.

Дымковская игрушка

САМЫМИ ЗНАМЕНИТЫМИ СРЕДИ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК ЯВЛЯЮТСЯ ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ, ПОЯВИВШИЕСЯ В СТАРОДАВНИЕ ВРЕМЕНА В ДЫМКОВСКОЙ СЛОБОДЕ БЛИЗ ГОРОДА ВЯТКА.

ВЯТКА СЛАВИЛАСЬ В СТАРИНУ СВОИМИ БАЗАРАМИ И ЯРМАРКАМИ-«СВИСТОПЛЯСКАМИ».

РАЗВЛЕЧЕНИЕМ ПРАЗДНИКА БЫЛИ ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ-СВИСТУЛЬКИ, КОТОРЫЕ ЛЕПИЛИ ИЗ МЕСТНОЙ КРАСНОЙ ГЛИНЫ И ОБЖИГАЛИ В ПЕЧИ.

ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ – НАСТОЯЩЕЕ ЧУДО. ЗДЕСЬ МОЖНО УВИДЕТЬ И РАЗНАРЯЖЕННЫХ ЩЕГОЛИХ, НЯНЕК - «КОРМИЛОК» С ДЕТЬМИ НА РУКАХ, ЛИХИХ ВСАДНИКОВ, ВАЖНЫХ ИНДЮКОВ И ДРУГИЕ ОБРАЗЫ. ФОРМА ИГРУШЕК МОНОЛИТНА, А СИЛУЭТ ОТЛИЧАЕТСЯ ЛЕГКОСТЬЮ, ПЛАВНОСТЬЮ И ОКРУГЛОСТЬЮ. ИГРУШКИ СОСТАВЛЯЛИСЬ ИЗ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ, СОЕДИНЯЕМЫХ МЕЖДУ СОБОЙ. К ОСНОВЕ-ТУЛОВИЩУ ПРИКРЕПЛЯЛИСЬ ЛЕПНЫЕ ДЕТАЛИ: ИЗЯЩНЫЕ ОБОРКИ, ВОЛАНЫ, КОСИЧКИ, ЖГУТЫ. У БАРЫШЕНЬ ВСЕГДА ПЫШНАЯ ПРИЧЕСКА И НАРЯДНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР, ЧАСТО ОБРАЗ СОПРОВОЖДАЛ КОКЕТЛИВЫЙ ЗОНТИК.