

The background is a vibrant blue sky with soft, white clouds. In the upper left, a bright sun or starburst emits rays. Several translucent blue spheres float in the air. Two white origami cranes are depicted: a large one in the lower left and a smaller one in the lower right. A flowing, ethereal white ribbon or smoke-like shape winds through the center of the image.

Волшебный мир ОРИГАМИ

**Воспитатель ГПД:
Исаева Анна Юрьевна**

Оригами — это японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги.



Педагогами многих стран давно замечено, что
оригами:

- учит слушать устные инструкции учителя;
- учит совершать последовательные действия;
- развивает способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев;
- улучшает пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами;
- учит читать чертежи, по которым складываются фигурки;
- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями;
- развивает уверенность в своих силах и способностях;
- помогает развитию первых чертежных навыков;
- стимулирует развитие памяти;
- учит концентрировать внимание;
- развивает творческие способности и исследовательские навыки;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность.



История возникновения оригами



В древности, в Китае бумагу использовали в религиозных обрядах. Далее оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора. Оригами превращается в популярный способ времяпровождения. Именно тогда изобретается ряд новых фигурок, которые позже становятся классическими.

Это искусство в Японии стало традицией, которая передавалась из поколения в поколение, в основном по женской линии.

Первым японским изданием по оригами считается книга “Сенбадзуру ориката” (1797 год). Перевод ее названия “Как сложить тысячу журавлей”. Автором считается настоятель храма Рокан.



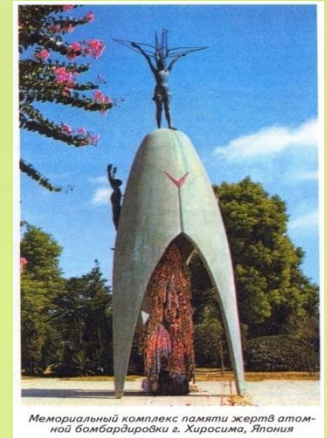
Секи Нобузоу. Страница из книги для складывания. 1879 г.



Окамото Консеки «Ориката», 1885 г. Книга по складыванию для детей

Журавлики Хиросимы

Новое возрождение оригами тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда «люди» решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима.



Мемориальный комплекс памяти жертв атомной бомбардировки в Хиросиме, Япония



Японская девочка Садако, жившая в городе Хиросима росла сильным, здоровым и активным ребенком. Во время атомной бомбардировки Хиросимы она находилась дома, всего в полутора километрах от эпицентра взрыва.

После бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка молилась о мире на земле. В больнице Садако складывала журавликов. По легенде, для исполнения желания надо было свернуть тысячу фигурок. Врач сказал девочке, что сделав тысячную, она поправится. Садако успела сделать 644 журавлика...



В 1958 году в Парке
Мира в городе
Хиросима была
установлена статуя,
изображающая Садако
с бумажным
журавликом в руке.

На постаменте
статуи написано:

«Это наш крик, Это
наша молитва, Мир во
всем мире».



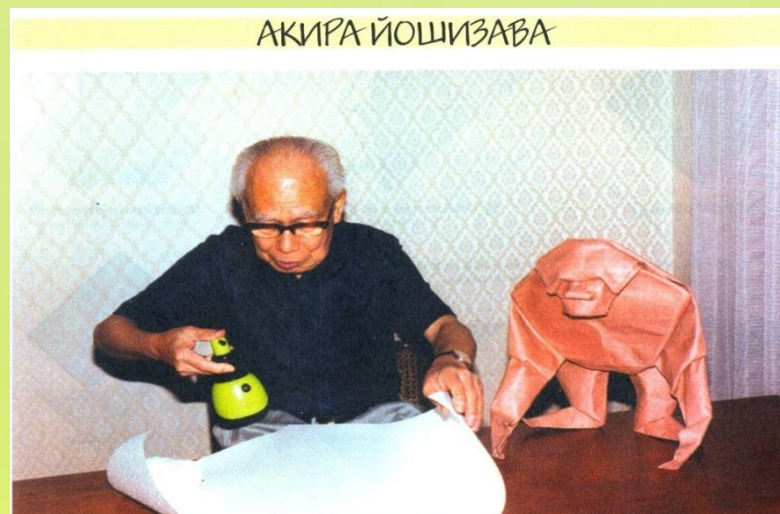
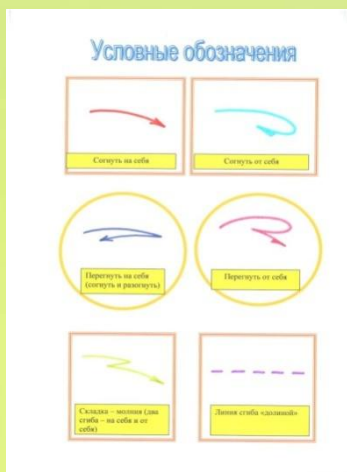
Дети и взрослые разных стран мира до сих пор
присылают к подножию ее памятника все новые и
новые фигурки.

Азбука оригами.

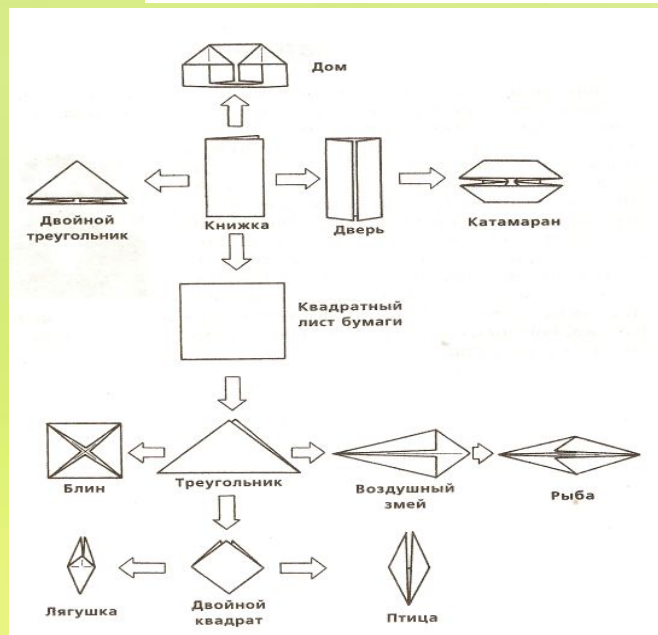
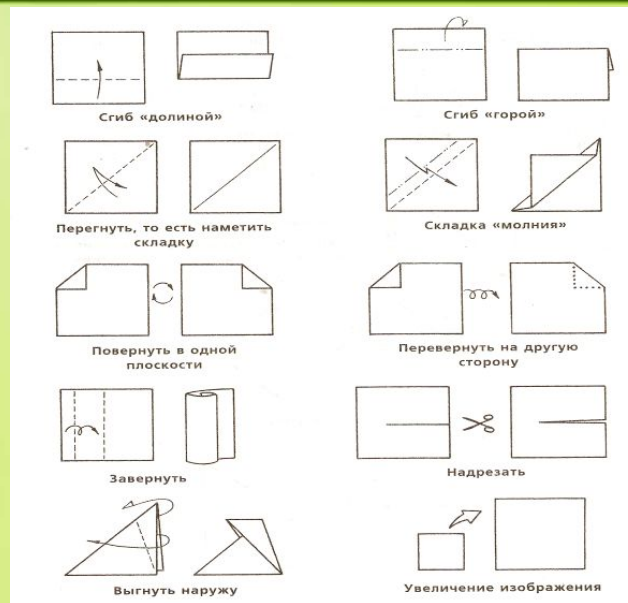
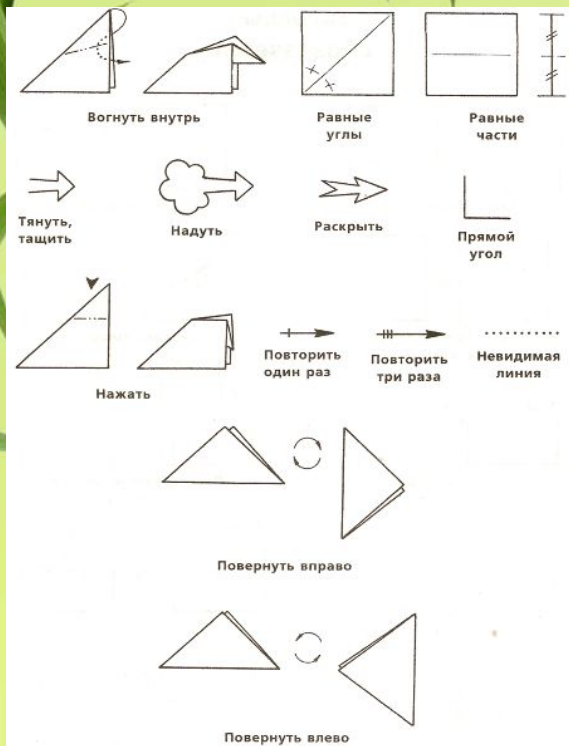
Разработанные и утвержденные Японской ассоциацией оригами

международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную **«азбуку»** оригами.

Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером **Акирой Йошизавой**.



Все обозначения в оригами можно разделить на **стрелки**, **линии** и **знаки**.





Исследование бумаги для оригами

Вид бумаги	Преимущества	Недостатки
Бумага для оригами	Легко складывается, хорошо держит складки.	-
Салфетки	Подходит для специальных изделий.	Сложно складывать, со временем фигурка сама по себе раскладывается.
Оберточная бумага	Плотная, но тонкая, при складывании не утомляет пальцы. Размер ее не ограничивается.	Не хватает раскраски.
Офисная бумага	Хорошо держит складки, прочная.	-
Бумага для уроков труда	Очень тонкая. Это позволяет складывать фигурки с большим количеством складок.	Подсыхает и на складках появляются белые полосы.

Из данного исследования мне стало понятно, что для оригами *подходит любая бумага*. Нужно лишь под ту фигурку, которую я хочу сложить, найти подходящую бумагу.

Бумага для оригами может быть любой, но она должна отвечать нескольким требованиям:

- бумага при сгибе не ломается;
- бумага хорошо держит складку, то есть поделка не раскрывается, а сохраняет форму;
- после разгибания складки на бумаге виден ровный рубец, а не испещренная мелкими складками линия;
- бумага имеет ровный цвет и не пачкает руки.



Оригами прежде всего – искусство,
призванное дарить людям радость. Некоторые
люди сделали изготовление бумажных
фигурок своей профессией.

