

«Вдохновенный певец России»



Григорий Федорович Пономаренко



Пономаренко Григорий Федорович, композитор, народный артист СССР, родился 2 февраля 1921 года в селе Моровск Остерского района Черниговской области Украинской ССР, в крестьянской семье.

Большое влияние на судьбу Григория оказал его дядя - Максим Терентьевич, гармонист, собиратель народных инструментов. С шести лет будущий композитор играл на баяне на всех поселковых праздниках. Начал свою профессиональную деятельность в ансамбле погранвойск УССР, совмещая выступления с учебой в Киевской консерватории (класс А. Магрика).



- В 14 лет Григорий начинает работать баянистом сначала в городском Доме пионеров, затем баянистом в Доме культуры Днепрогэса.
- В 1938 году Григорий Пономаренко поступил на военную службу в ансамбль песни и пляски погранвойск НКВД УССР. Здесь он пишет первую песню «По широкой улице проходили конники».
- С военным ансамблем Григорий Пономаренко прошел всю войну с концертами на западных фронтах страны. За время войны награжден медалями: «За оборону Москвы», «За победу над Германией», «Орденом отечественной войны II степени».
- В 1950 году Г.Ф. Пономаренко оставляет военную службу и работает в народном оркестре имени Осипова солистом-баянистом.



**С солисткой Волжского
русского народного хора.
1955 г.**



■ Огромную роль в жизни композитора-песенника играют поэты. Данная фотография как раз и представляет нам одну из любимых поэтесс Григория Пономаренко – Маргариту Константиновну Агашину. С ней композитор написал такие песни, как «Что было, то было», «А где мне взять такую песню», «Растет в Волгограде березка» и многие другие.

С 1952 года Григорий Федорович — музыкальный руководитель Волжского народного хора в г. Куйбышеве.

Здесь созданы песни:

- «Ивушка» с поэтом В.Г. Алферовым;
- «Эх Волга — речка» в соавторстве с В.П. Бурыгиным;
- «Молодой агроном» с Виктором Боковым.

В 1959 — 60 годах Григорий Федорович вместе с поэтом В.Ф. Боковым готовят программу для Оренбургского народного хора и создают знаменитую песню «Оренбургский пуховый платок».

С 1963 по 1973 годы Пономаренко - руководитель народного хора Дворца культуры Волгоградского тракторного завода. В Волгограде композитор начинает тесное сотрудничество с поэтессой Маргаритой Агашиной - их первую песню «Что было, то было» исполнила Л.Г. Зыкина. В сотрудничестве с Агашиной созданы песни: «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Растет в Волгограде березка».



- В 1972 году Г.Ф. Пономаренко переезжает на Кубань. На Кубани Григорий Федорович много гастролирует, пишет песни на стихи кубанских поэтов: «Казак ехал на Кубань», «Краснодарская весна», «Ой станица, родная, станица» (стихи Ивана Варавы), «Кубаночка», «Трудовые руки», «Посадила я сады» (стихи Николая Доризо) и многие другие.
- На Кубани Пономаренко пишет музыку на цикл стихов Александра Блока (11 песен) и на стихи Сергея Есенина (14 песен). Эти песни исполняет И.Д. Кобзон.

■



Григорием Пономаренко написана музыка к опереттам «Старым казачьим способом» (либретто Сафронова) и «Лебединая верность» (либретто В. Мхитаряна и К. Обойщикова); песенно-хоровая оратория «Епистиния Степанова - мать девятерых сыновей»; не свойственное для него произведение «Всенощное бдение» для церковного хора, исполненное в Колонном зале в г. Москве и в Смольном г. Санкт-Петербурга; им написаны песни к кинофильмам **«Мачеха»**, **«Безотцовщина»**, **«Ах осень, осень»**. Он является автором музыки к спектаклям, поставленным на сценах Малого театра СССР, театров гг. Омска, Куйбышева, Горького, Ростова, Краснодара и других городов.



- Григорий Федорович долго не мог получить звания Народный артист, так как он не имел высшего музыкального образования. Но реальные заслуги важнее диплома, и в 1990 году Г.Ф. Пономаренко присвоили почетное звание Народный артист СССР.

- Фирмами грамзаписи СССР, России, Англии, Японии, ФРГ, Финляндии выпущено более 30 пластинок с произведениями Г.Ф. Пономаренко, 4 компакт-диска, издано около 30 сборников песен. За свою жизнь Григорий Федорович написал более тысячи песен.
- Г.Ф. Пономаренко - лауреат премии имени К.В. Россинского администрации Краснодарского края (1995 год), почетный член Краснодарской государственной академии культуры (1994 год), почетный гражданин города Краснодара (1993 год).
- В 1985 году Г.Ф. Пономаренко присвоено звание народного артиста РСФСР, в 1990 году - народного артиста СССР.
- 7 января 1996 года Григорий Федорович Пономаренко трагически погиб в автокатастрофе.



- 2 февраля 2001 года в г. Краснодаре установлен памятник и мемориальная доска на доме, где он жил.
- 27 февраля 2005 года открыт «Мемориальный музей-квартира народного артиста СССР Г.Ф. Пономаренко». Музей располагается в мемориальной квартире № 80 в доме по улице Красной, 204.



■ Выставочный зал музея.



■ Народный артист СССР и России Иосиф Кобзон и народная артистка России Вероника Журавлева-Пономаренко

Музей располагается в мемориальной квартире № 80 в доме по улице Красной, 204. В этой квартире композитор прожил со своей женой певицей Вероникой Журавлевой-Пономаренко около четверти века. Гостеприимный дом был всегда распахнут для друзей и единомышленников Григория Федоровича. Поэты и писатели, певцы и музыканты, ученые и общественные деятели собирались здесь, чтобы послушать новую песню, новое исполнение, обсудить творческие планы, программы праздников и концертов. Основу мемориального фонда составляет коллекция экспонатов любовно собранная и переданная в дар музею женой композитора и исполнительницей его произведений Вероникой Ивановной Журавлевой-Пономаренко, заслуженной артисткой России, профессором Краснодарского государственного университета культуры и искусств, директором Краснодарской краевой филармонии.

С 10 мая 1939 года
Государственное концертное
учреждение культуры Краснодарского края
«Краснодарская филармония имени Г.Г. Пономаренко»



С 10 мая 1939 года была образована Краснодарская краевая государственная филармония, в связи с образованием в сентябре 1937 г. самостоятельной территориальной единицы - Краснодарского края. В 1997 году филармонии было присвоено имя композитора, народного артиста СССР Григория Пономаренко. Филармония изучает вкусы, эстетические потребности зрительской аудитории, стремится удовлетворить их за счет местных творческих и приглашенных исполнителей.