



Вы поедете на бал?

Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж
хрустальный —
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.



Иван Бунин, «Вальс», 1906

Музыкальные инструменты

Духовые

- ◆ Труба
- ◆ Фагот
- ◆ Гобой
- ◆ Литавры
- ◆ Валторна

Струнные

- ◆ Скрипка
- ◆ Альт
- ◆ Виолончель



Я помню бал....Горели ярко
свечи....



Полонез

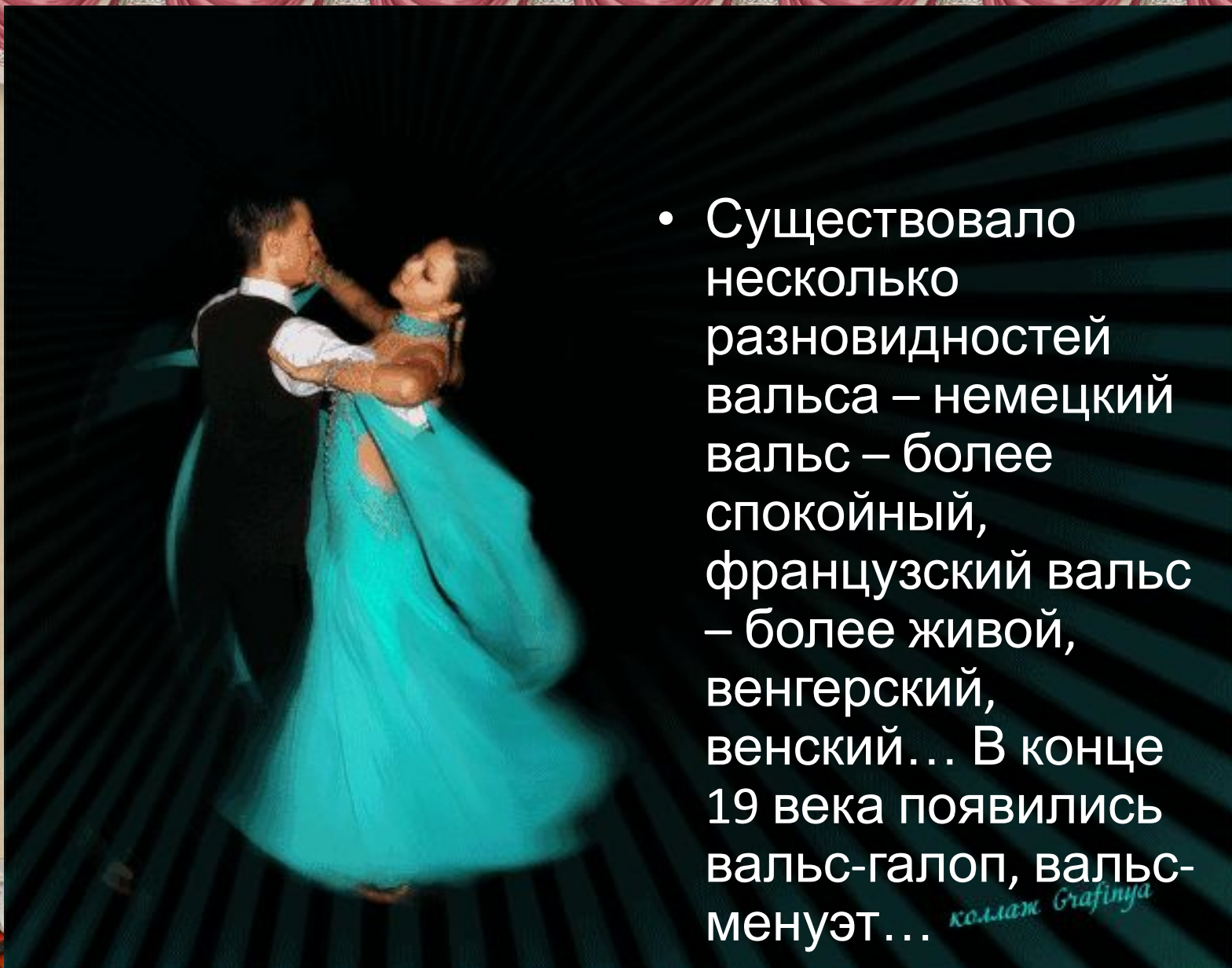
- **Полонез** – или польский, всегда открывал придворные балы. Этот танец показывал умение поклониться партнеру, умение держать себя, расстаться и встретиться с дамой. Это был танец – выставка блеска, пышности и знатности. Во время шествия под торжественную фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.



Вальс

- Самый романтичный, опьяняющий и кружащий голову, вальс был вторым танцем, а также мог являться и открывающим на частном балу. Считают, что вальс зародился в конце XVIII века, и на протяжении всего XIX века, да и сейчас, этот танец любим многими.





- Существовало несколько разновидностей вальса – немецкий вальс – более спокойный, французский вальс – более живой, венгерский, венский... В конце 19 века появились вальс-галоп, вальс-менуэт...

коллаж Grafinga



Па-де-грас

- *Па-де-грас* (от фр. Pas de grace) – грациозное движение. Этот танец появился в 16 веке. Для танца характерны размеренные, спокойные и мягкие шаги, чередующие с *pliée* и небольшими остановками.



Полька

- В аристократических салонах в начале 1840-х годов получил распространение и признание чешский танец – полька.
- Польку танцевали как парами, так и ройками



Кадриль

*Когда-то россияне
Ванюши, Тани, Мани
Танцуя на гуляньи
открыли новый
стиль*

*Штиблеты и сапожки
под русские
гармошки*

*Под бересту и ложки
прославили...*





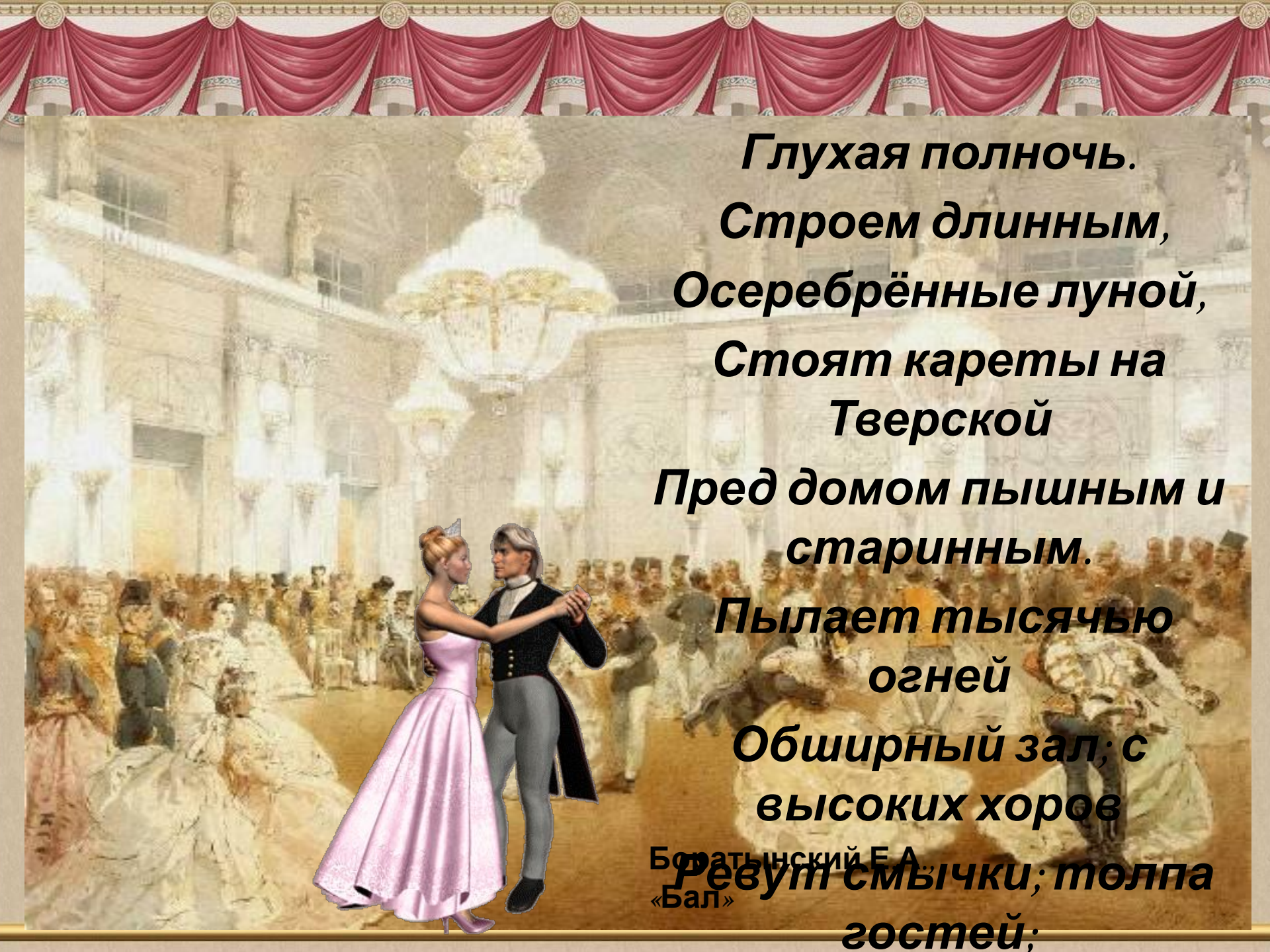




Атрибуты бала





The background is a detailed painting of a grand ballroom. In the foreground, a man in a black tuxedo and a woman in a pink ballgown are dancing. The room is filled with many other guests in formal attire. Large chandeliers hang from the ceiling, and the architecture is ornate. The text is overlaid on the right side of the image.

**Глухая полночь.
Строем длинным,
Осеребрённые луной,
Стоят кареты на
Тверской
Пред домом пышным и
старинным.
Пылает тысячью
огней
Обширный зал; с
высоких хоров
Ревут смычки; толпа
гостей;**

Боратынский Е. А.
«Бал»

