

ТВОРЧІСТЬ ТА ІНІЦІАТИВНІСТЬ В РОБОТІ ПЕДАГОГА: ШЛЯХ ДО ДОСКОНАЛОСТІ



Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка

Звіт

Лісової Маргарити Сергіївни
Філологічного інституту
5 курсу, групи **ФАс 1-11-1 0.д**

Про проходження індивідуальної науково-
дослідницької роботи з дисципліни
«Соціологія освіти»

На тему: **Творчість та ініціативність в роботі педагога: шлях до досконалості**

За час з **05. 10. 2011р.** по **19. 10. 2011р.**
Дата складання звіту **10. 11. 2111р.**



План

Вступ

Розділ 1. Теоретичні основи дослідження

- 1.1. Педагогічна творчість як предмет педагогіки творчості
- 1. 2. Основні напрями сучасних досліджень педагогічної творчості
- 1. 3. Професійно значимі якості педагога
- 1. 4. Особливості діяльності вчителя з творчого розвитку учнів
- 1. 5. Готовність сучасних вчителів до педагогічної творчості і ініціативності
- 1.6. Висновок

Розділ 2. Практичні основи дослідження

- 2. 1. Проведення анкетування
- 2. 2. Складання графіку на основі анкетування
- 2. 3. Складання соціологічних таблиць на основі анкетування
- 2. 4. Аналіз результатів дослідження

Список використаних джерел

Додатки





Вступ

АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ

Творчість та ініціативність у роботі вчителя завжди є актуальною темою, так як багато представників цієї професії не звертають у повній мірі увагу на ці основні фактори успіху, які мають величезне значення у педагогічній діяльності.



МЕТА:



дослідити специфіку педагогічної діяльності та виявити яку роль відіграють творчість та ініціативність в роботі вчителя.



ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ-
педагогічна діяльність

ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ-
творчі здібності та ініціативність як
основні фактори педагогічної
досконалості



ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ:

1. Проаналізувати специфіку педагогічної діяльності та її престижність на сьогоднішній день;
2. Виявити позитивні сторони професії вчителя, а також визначити шляхи подолання її негативних сторін за допомогою творчого підходу до своєї діяльності;
3. Визначити дефініції *творчість; педагогічна творчість; ініціативність; педагогічна майстерність; педагогіка творчості*.
4. З'ясувати рівень творчих здібностей сучасних педагогів в Україні;
5. Розробити анкети, соціологічні таблиці та діаграми на тему “Творчість та ініціативність в роботі педагога: шлях до досконалості.

ГІПОТЕЗА ДОСЛІДЖЕННЯ:

Сучасний навчально-виховний процес потребує перебудови у зв'язку із розвитком загальноосвітньої школи та вищих навчальних закладів, а також збільшенням їх потреб у цій сфері. Тому вчитель має адаптуватися до швидких змін в освіті і проводити свою навчальну діяльність із урахуванням новітніх тенденцій в освіті. Тому постає проблемне питання: **чи володіє сучасний вчитель в достатній мірі творчим потенціалом та ініціативністю, щоб відповідати сучасним стандартам освіти?**





МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ:

метод аналізу соціологічних і педагогічних джерел, метод опитування, метод спостереження.





Визначення базових понять дослідження

ТВОРЧІСТЬ - це діяльність, що породжує дещо якісно нове, що відрізняється неповторністю, оригінальністю та суспільно-історичною унікальністю.

ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ - особистісна якість педагога, яка є невичерпним джерелом його ініціативи, активності, інновацій, постійного натхнення для вдосконалення всього педагогічного процесу.



ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ - це своєрідний сплав особистої культури, знань і світогляду вчителя, його всесторонньої теоретичної підготовки з удосконаленням оволодіння прийомами навчання й виховання, педагогічною технологією та передовим досвідом. Разом з тим – це вид діяльності, який торкається переважно внутрішньої сфери вчителя: бажання стати майстром педагогічної справи; переконання в тому, що майстерність забезпечує не лише високу результативність праці, а й почуття задоволення від неї, утвердження себе як фахівця.

ІНІЦІАТИВНІСТЬ - здатність людини до самостійних вольових проявів.

Ініціативність виявляється у самостійній постановці цілей і в самостійній організації дій, спрямованих на досягнення цих цілей.



Розділ 1.

1.1 Педагогічна творчість як предмет педагогіки творчості



*«О, творчество! Всегда
непостижимо!*

*Из глубины души восходит Я,
В дневной текучке будучи
незримо».*

Педагогічна творчість займає особливе місце серед різних видів творчості, оскільки саме вона визначає вектори динамічного розвитку всіх творчих процесів людства.

Носієм педагогічної творчості є вчитель, який стоїть біля витоків розвитку особистості кожної людини.



Метою і результатом педагогічної творчості є творчий розвиток учнів, який передбачає поступове формування в учнів **здатності до творчості** —



інтегральної якості особистості, що об'єднує спрямованість й мотиви, творчі уміння й психічні процеси, характерологічні якості особистості, які забезпечують людині успіх у творчості і піднімають діяльність людини до творчого рівня.

1.2. Основні напрями сучасних досліджень педагогічної творчості

При вивченні проблем педагогічної творчості дослідниками приділяється увага:

- *дослідженню співвідношення поняття педагогічної творчості із супровідними ознаками, властивостями, якостями особистості (В.О. Лісовська, В.А. Крутецький, М.М. Поташник, Л.А. Степанко та ін.);

- *розгляду індивідуального стилю діяльності особистості як найважливішої ознаки її творчого характеру (Є.А. Климов, В.С. Мерлін, Н.І. Петров, Я.О. Пономарьов, Г.М. Філонов та ін.);

- *з'ясуванню механізму взаємозв'язку творчого мислення і педагогічної майстерності (Ю.П. Азаров, В.І. Загвязинський, І.А. Зязюн, Н.М. Тарасович та ін.);

*розвитку науково, педагогічного стилю мислення як першооснови становлення творчої особистості вчителя (*Ю.К. Чабанський, В.О. Слатьонін, Г.І. Щукіна та ін.*);

*дослідженню суб'єктивних аспектів педагогічної творчості, видів і механізму педагогічної імпровізації (*І.А. Зязюн, В.О. Кан, Калік, М.Д. Нікандров та ін.*);

*вивченню педагогічних умов, шляхів і засобів формування творчої позиції особистості (*В.І. Андрєєв, О.О. Бодальов, Н.В. Кичук, М.В. Демінчук, Л.М. Лузіна, О. Г. Мороз, В.В. Рибалко та ін.*);

*створенню методик виявлення і розвитку творчих якостей особистості, вивчення обдарованості (*В.О. Моляко, П.С. Перепелиця, М.Л. Смульсон, М.О. Холодна та ін.*).

Все більше дослідників вважають, що творчість є специфічною здатністю кожної людини, яка може і повинна розвиватися.



Е.П. Торренс, вчений, зробивший значний внесок у розвиток теорії творчості, відмічає наявність як успіхів, так і невдач, пов'язаних з тим, що офіційна педагогіка приділяє проблемам навчання творчості незначну увагу. Такої ж думки дотримуються спеціалісти в галузі роботи з обдарованими дітьми **М. Карне, Епстайн**.

Вітчизняні вчені (**Г.С. Альтшуллер, Л.Л. Гурова, А.Ф. Єсаулов, О.М. Матюшкін, В.О. Моляко, П.І. Просецький і В.А. Семиченко, В.В.Рибалко та ін.)** досліджували і розробляли шляхи розвитку творчих можливостей молоді. В наукових працях цих авторів звертається увага на методи активізації інформаційного пошуку, засоби активізації творчої діяльності, методику розв'язання творчих задач, конструювання взаємовідносин у дослідницькому колективі, розвиток творчих можливостей молоді в процесі гурткової роботи тощо.



Г.С. Альтшуллер



Л.Л. Гурова



О.М. Матюшкін



В.О. Моляко

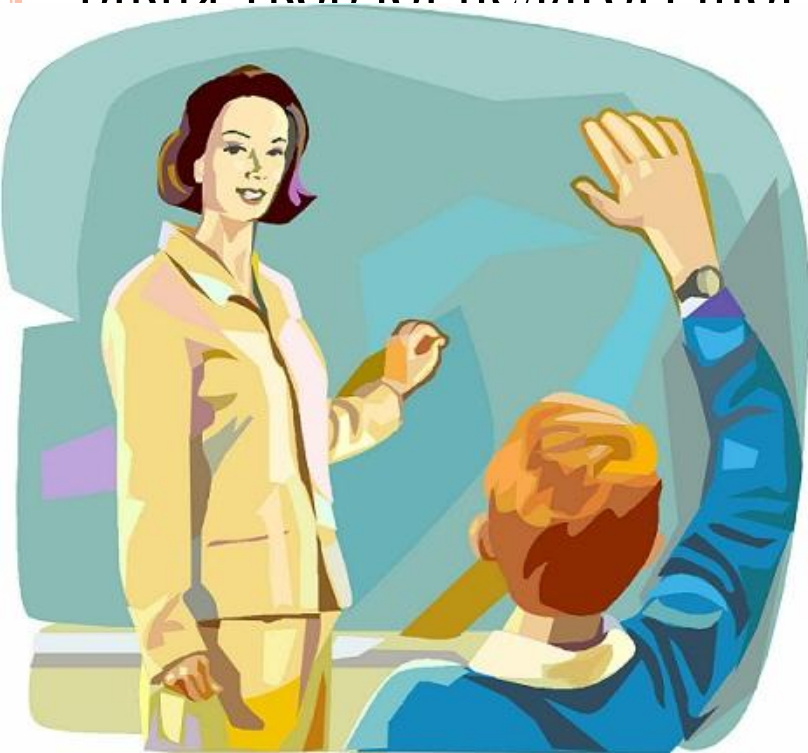
Процес формування творчої особистості багатьма дослідниками пов'язується з вивченням її творчої діяльності.

В.О. Сухомлинський наголошував, що робота вчителя – це творчість, а не буденне заштовхування в дітей знань. Покликання вчителя він бачив у тому, щоб дитина вчилася не заради оцінки, а пізнавала потяг до знань, до чогось нового, до творчості. Він підкреслював, що справжній вчитель, майстер не може жити без творчості, повторюючи одне й те саме все своє життя. Тільки творчий вчитель може розвинути творчі можливості, творчі здібності у дітей. Він закликав вчителів пам'ятати головне правило педагогічної діяльності: *«Обдаровані і талановиті всі без винятку діти»*.



На формування педагогічної творчості учителя в українській педагогіці велику увагу звертає професор **С. О.**

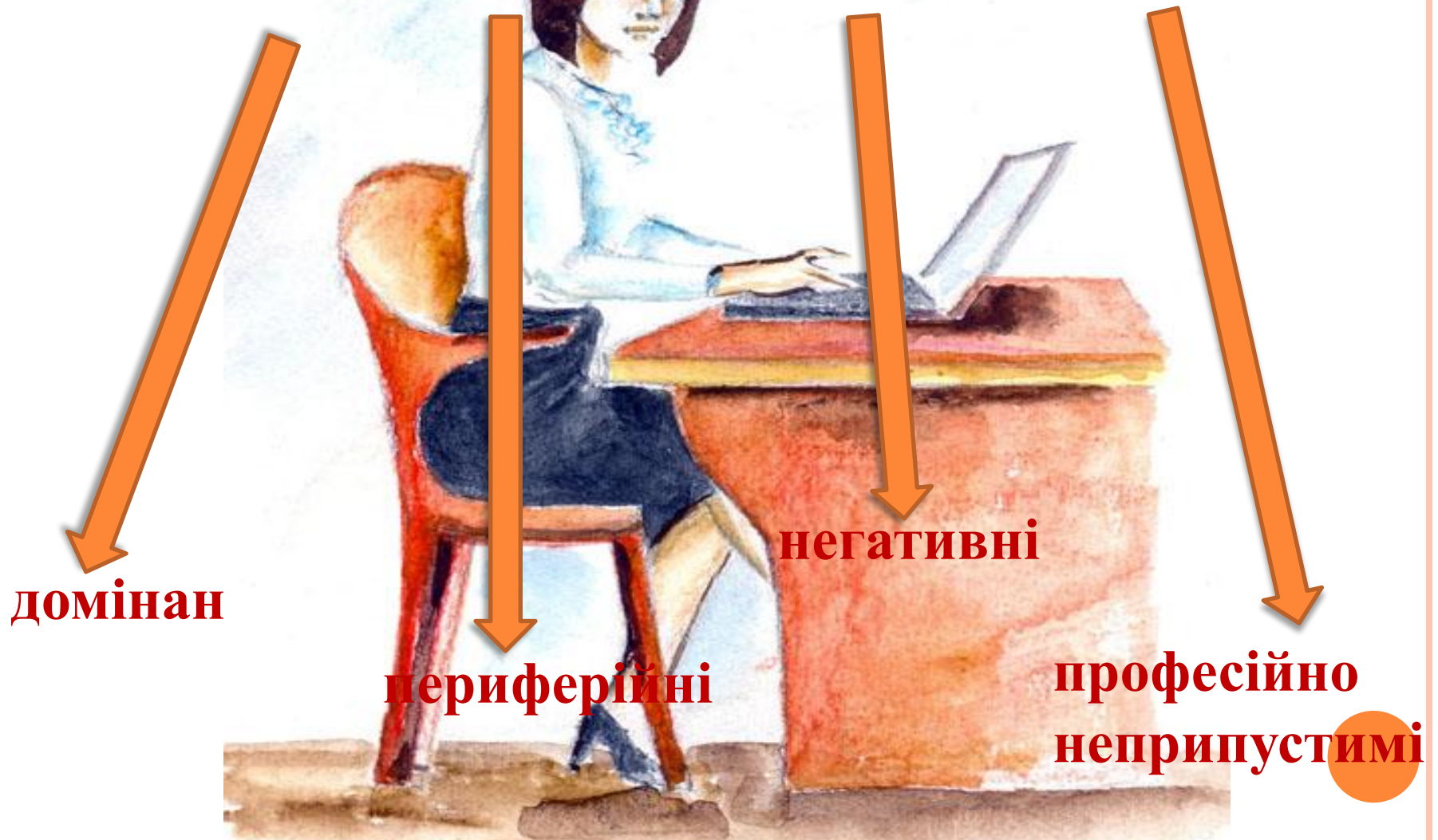
Сисоєва. Педагогічна творчість вчителя, на її думку, – це особистісно орієнтована розвиткова взаємодія суб'єктів навчально-виховного процесу (вчителя й учня), зумовлена специфікою психолого-педагогічних взаємовідносин між ними, спрямована на формування творчої особистості учня і підвищення рівня творчої педагогічної діяльності вчителя.



С. О. Сисоєва визначає такі **принципи педагогічної творчості** вчителя: *діагностики, оптимальності, взаємозалежності, креативності, доповнення і варіантності.*

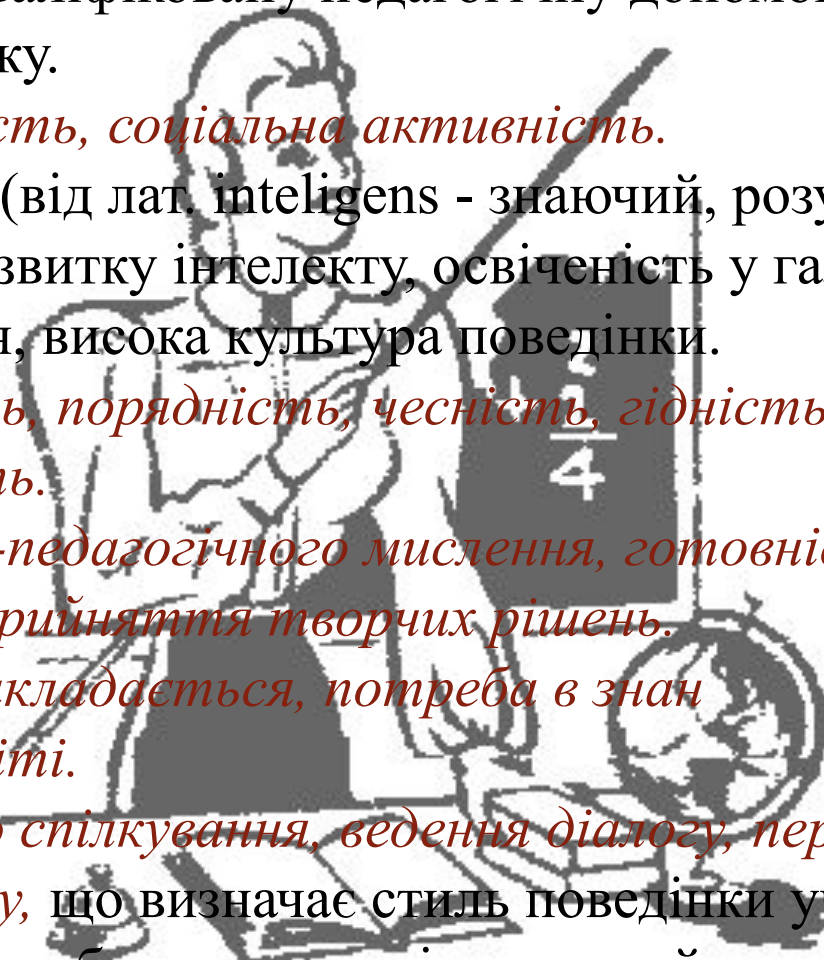


1.3.Професійно значимі якості педагога



Домінантні якості:

1. *Гуманність* - любов до дітей, вміння поважати їхню людську гідність, потреба і здатність надавати кваліфіковану педагогічну допомогу в їхньому особистісному розвитку.
2. *Громадянська відповідальність, соціальна активність.*
3. *Справжня інтелігентність* (від лат. *inteligens* - знаючий, розуміючий, розумний) - високий рівень розвитку інтелекту, освіченість у галузі предмета викладання, ерудиція, висока культура поведінки.
4. *Правдивість, справедливість, порядність, чесність, гідність, працьовитість, самовідданість.*
5. *Інноваційний стиль науково-педагогічного мислення, готовність до створення нових цінностей і прийняття творчих рішень.*
6. *Любов до предмета, який викладається, потреба в знаннях, у систематичній самоосвіті.*
7. *Здатність до міжособового спілкування, ведення діалогу, переговорів; наявність педагогічного такту*, що визначає стиль поведінки учителя, спричиняє упевненість учнів у доброзичливості вчителя, його чуйності, доброті, толерантності.



Периферійні якості:

1. *Привітність.*
2. *Почуття гумору.*
3. *Артистизм.*
4. *Мудрість* (наявність життєвого досвіду).
5. *Зовнішня привабливість.*



Сукупність якостей учителя створює його авторитет. Авторитет педагога, як і авторитет представника будь-якої іншої професії, здобувається наполегливою працею. Якщо в межах інших професій звично звучить вислів "визнаний у своїй галузі авторитет", то у педагога може бути лише авторитет особистості.



Негативні якості:



1. *Байдужість до вихованців.*
2. *Упередженість* - виділення із середовища учнів "любимчиків" і "осоружних", прилюдне вираження симпатій і антипатій стосовно вихованців.
3. *Зарозумілість* - педагогічно недоцільне підкреслення власної вищості над учнем.
4. *Мстивість* - властивість особистості, яка проявляється у намаганні зводити особисті рахунки з учнем.
5. *Неврівноваженість* - невміння контролювати свої тимчасові психічні стани, настрій.
6. *Байдужість до предмета, який викладається.*
7. *Розсіяність* - забутливість, незібраність.



Професійні протипоказання:

1. *Наявність шкідливих звичок, соціально небезпечних для суспільства (алкоголізм, наркоманія тощо).*

7. *Безпринципність.*

8. *Безвідповідальність.*

2. *Моральна неохайність.*

3. *Рукоприкладство.*

4. *Грубість.*



5. *Некомпетентність у питаннях викладання і виховання.*

6. *Обмеженість світогляду.*

7. *Безпринципність.*

8. *Безвідповідальність.*



1.4. Особливості діяльності вчителя з творчого розвитку учнів



5 видів діяльності вчителя на уроці, які є сприятливими для творчого розвитку учнів:

1. Діяльність, що мотивує учнів до процесу навчання та сприяє розумінню ними його значення для особистісного розвитку;



2. Діяльність, що цілеспрямовує, орієнтує учнів на мету і результат, який треба отримати, спрямовує їх увагу на зміст і значення творчої діяльності, яку вони виконують;

3. Діяльність, що індивідуально диференціює учнів, розвиває різні рівні можливостей учнів, не обмежує їх у часі, стимулює всіх до відповідей;

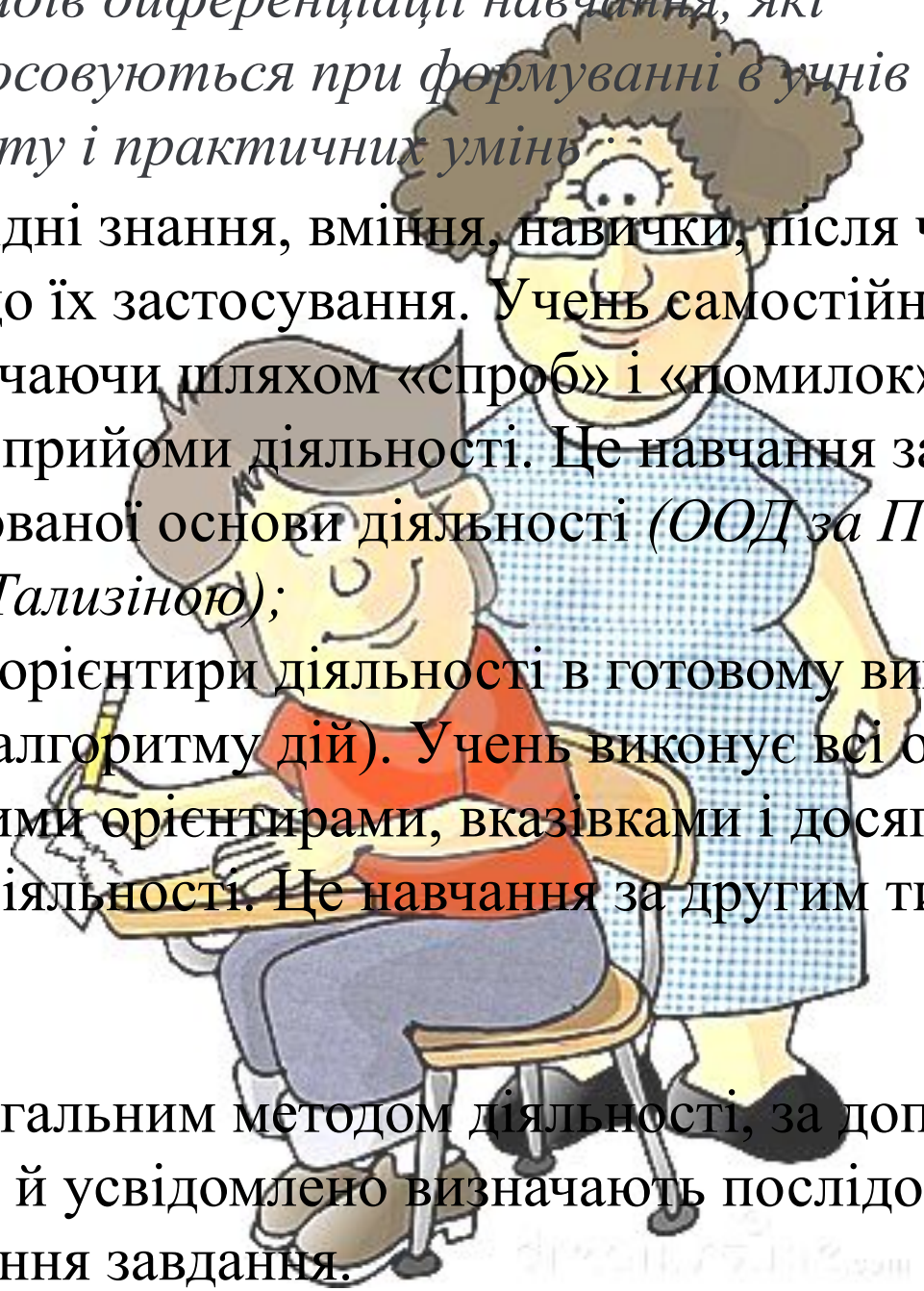
4. Діяльність, яка організує колективну творчу діяльність учнів забезпечує організацію групових форм творчої навчальної діяльності;



5. Діяльність, яка організує контрольну, оцінювальну діяльність учнів.

Основні етапи видів диференціації навчання, які ефективно застосовуються при формуванні в учнів системи інтелекту і практичних умінь

1. Учням дають необхідні знання, вміння, навички, після чого ставлять завдання щодо їх застосування. Учень самостійно розв'язує задачу, визначаючи шляхом «спроб» і «помилки» відповідні орієнтири і прийоми діяльності. Це навчання за першим типом орієнтованої основи діяльності (ООД за П.Я. Гальперіним та Н.Ф. Талізіню);
2. Учням пропонують орієнтири діяльності в готовому вигляді (наприклад, у вигляді алгоритму дій). Учень виконує всі операції і дії згідно із зазначеними орієнтирами, вказівками і досягає кінцевого результату діяльності. Це навчання за другим типом орієнтовної основи діяльності;
3. Учні озброюють загальним методом діяльності, за допомогою якого вони самостійно й усвідомлено визначають послідовні дії, орієнтири для розв'язання завдання.

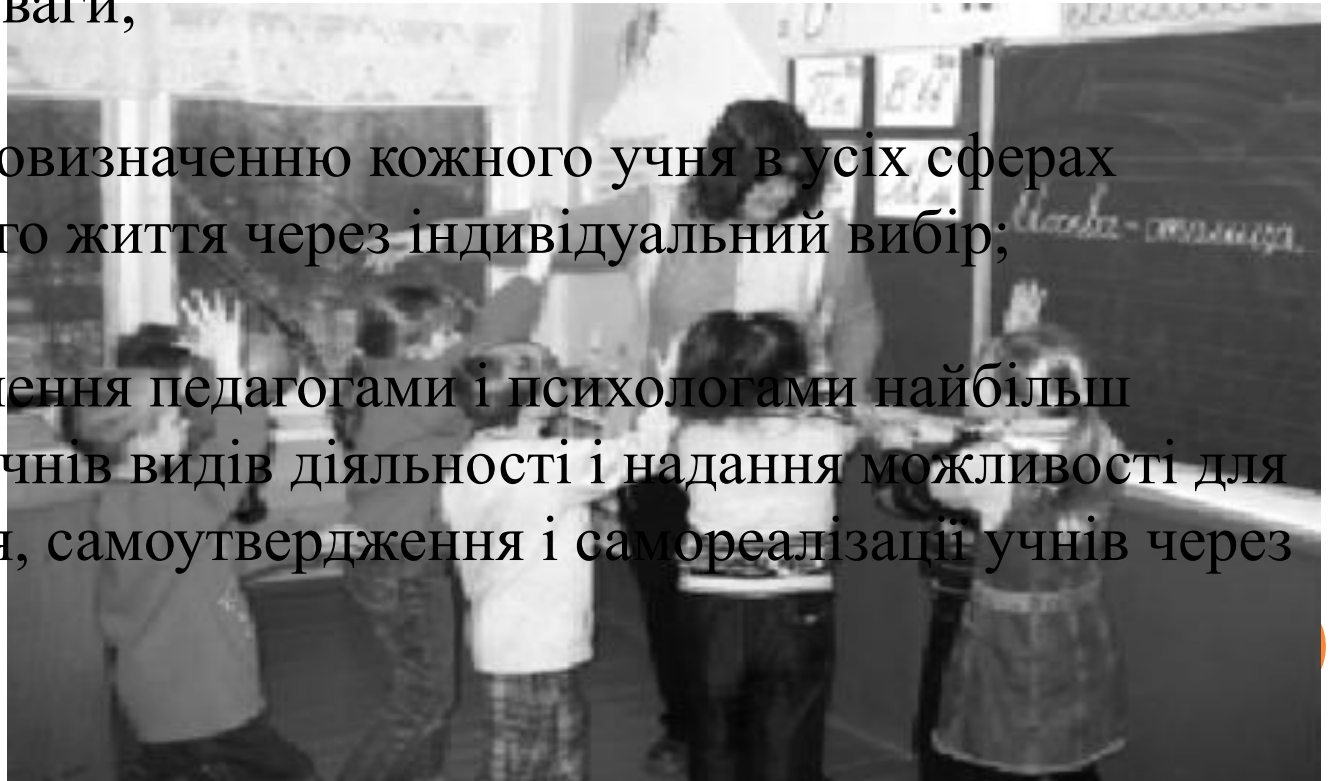


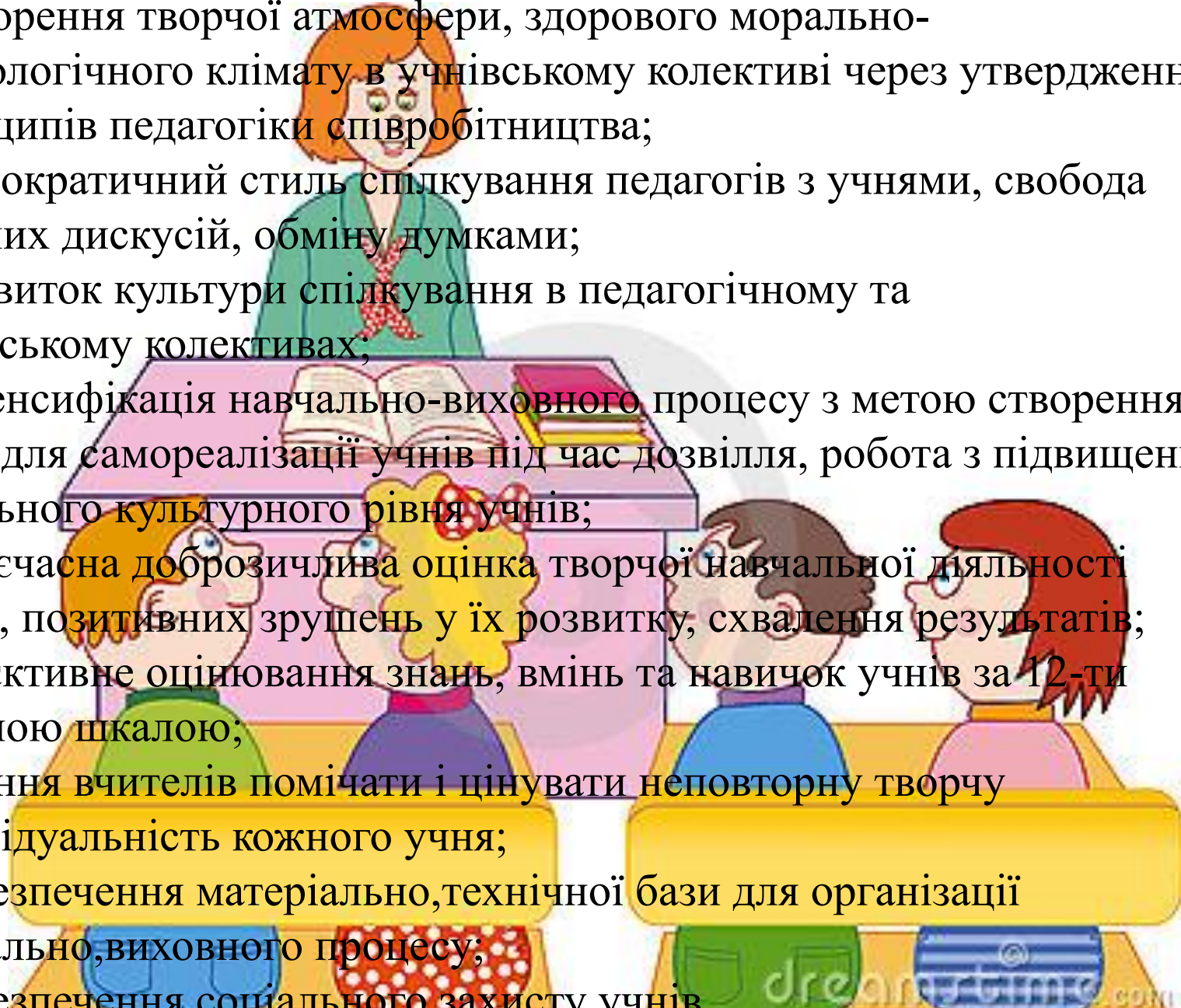
УМОВИ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ

* забезпечення реалізації учнями своїх творчих можливостей в навчально-виховному процесі: на уроках і в позаурочній діяльності (в гуртках, факультативах за інтересами, індивідуальних консультаціях з предметів, конкурсах, змаганнях тощо), що приводить до самоутвердження учня, розвитку у нього почуття самоповаги;

* сприяння самовизначенню кожного учня в усіх сферах внутрішкільного життя через індивідуальний вибір;

* детальне вивчення педагогами і психологами найбільш значущих для учнів видів діяльності і надання можливості для самовизначення, самоутвердження і самореалізації учнів через них;



- 
- The background illustration shows a female teacher with short orange hair and a green shirt standing behind a desk. On the desk are an open book, a yellow pencil, and a pink book. Four students are seated at the desk: a boy with orange hair in a green shirt, a girl with blonde hair in a purple shirt, a boy with brown hair in a blue shirt, and a girl with red hair in a pink shirt. The students are looking towards the teacher. The desk has a yellow front panel with a watermark that reads 'dreamstime.com'.
- * створення творчої атмосфери, здорового морально-психологічного клімату в учнівському колективі через утвердження принципів педагогіки співробітництва;
 - * демократичний стиль спілкування педагогів з учнями, свобода творчих дискусій, обміну думками;
 - * розвиток культури спілкування в педагогічному та учнівському колективах;
 - * інтенсифікація навчально-виховного процесу з метою створення умов для самореалізації учнів під час дозвілля, робота з підвищення загального культурного рівня учнів;
 - * своєчасна доброзичлива оцінка творчої навчальної діяльності учнів, позитивних зрушень у їх розвитку, схвалення результатів;
 - * об'єктивне оцінювання знань, вмінь та навичок учнів за 12-ти бальною шкалою;
 - * уміння вчителів помічати і цінувати неповторну творчу індивідуальність кожного учня;
 - * забезпечення матеріально, технічної бази для організації навчально, виховного процесу;
 - * забезпечення соціального захисту учнів.

1. 5. Готовність сучасних вчителів до педагогічної творчості та ініціативності



Згідно з провідною освітньою концепцією, творчість впливає на формування інтелектуально й морально досконалої особистості, дає можливість людині розуміти свою індивідуальність, свій талант і використати його на добро людям.

У Національній доктрині розвитку освіти України зазначається необхідність розвитку ініціативи та творчого пошуку педагогів, вивчення та поширення їхнього педагогічного досвіду. Зміни суспільного життя країни вимагають від усіх педагогічних колективів працювати по-новому, оновлювати форми та методи діяльності. Далеко не кожний стане вченим, письменником, артистом, далеко не кожному призначено винайти порох, але майстром у своїй справі повинен стати кожний. В. Сухомлинський.

Готовність педагога до творчості сучасні автори все частіше називають **«креативністю»**. Ця готовність є першим етапом педагогічної творчості, коли діяльність педагога спрямована на пошук способів, що забезпечують максимальну реалізацію пізнавального (освітнього), виховного і розвивального потенціалу уроку.

*Змістові й конструктивні зміни, які відбуваються в системі освіти, зумовлюють необхідність підготовки **педагогічних працівників нової генерації**, здатних реалізовувати освітню політику як пріоритетну функцію держави, формувати в*

*підростаючого покоління **готовність до життя та діяльності в сучасному суспільстві.***

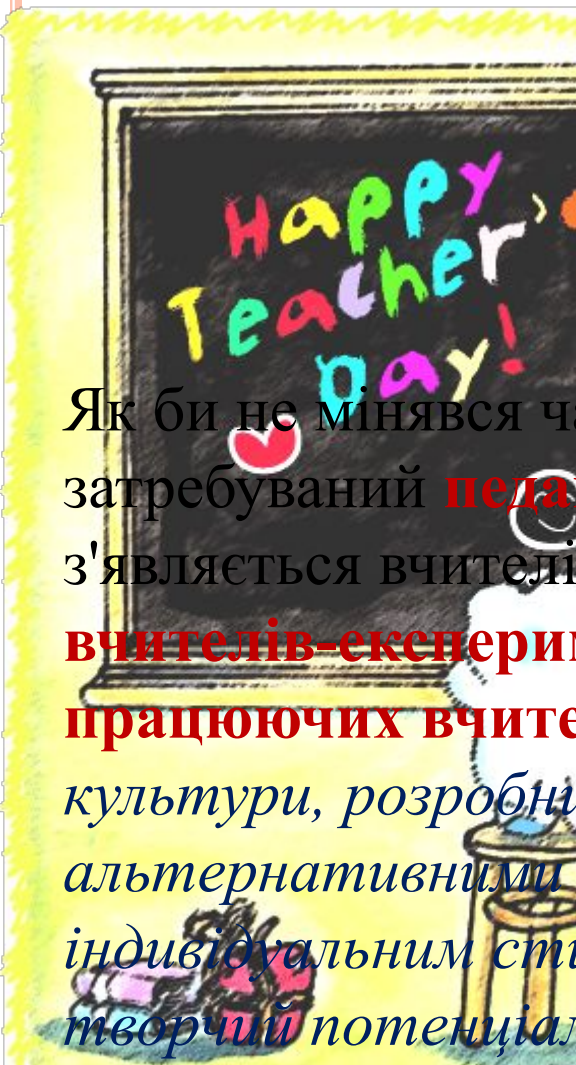
За свідченням наукових досліджень (**П. Гальперін, Д. Ельконін**), готовність до здійснення будь-якої пізнавальної або практичної діяльності передбачає наявність загальних і спеціальних здібностей, загальних і спеціальних знань, професійних умінь і навичок.

Стратегію сучасної педагогічної освіти складають суб'єктивний розвиток і саморозвиток особистості вчителя, здатного не тільки обслуговувати педагогічні й соціальні технології, які є, але й виходити за межі нормативної діяльності, здійснювати інноваційні процеси творчості в широкому розумінні.

Вирішення цих складних завдань об'єктивно необхідне для розв'язання реально існуючих суперечностей між потребою держави у високоосвічених творчих особистостях, здатних працювати й діяти в нестандартних ситуаціях і небажанням людини самотійно залучатись до серйозних творчих пошуків.

Усунення зазначених суперечностей залежить від наукового обґрунтування педагогічних технологій, формування готовності учителів до самотійної творчої діяльності.

Аналіз психолого-педагогічної літератури свідчить про те, що дослідженню проблеми готовності вчителя до творчої діяльності приділяється належна увага, зокрема змісту педагогічної освіти (І. Зязюн, І. Підласий тощо), орієнтації педагогічних працівників на творчість (І. Гуткіна, С. Сисоєва тощо).



Підготовка сучасного педагога повинна відповідати вимогам, що висувуються до інноваційної діяльності.

Як би не мінявся час, ціннісні установки і віяння, завжди буде затребуваний **педагог-майстер**. У сучасних умовах все більше з'являється вчителів-майстрів своєї справи: **вчителів року, вчителів-експериментаторів, дослідників, творчо працюючих вчителів**. *Це фахівці вищої кваліфікації, високої культури, розробники авторських програм, що володіють альтернативними педагогічними технологіями, індивідуальним стилем роботи, найповніше реалізують свій творчий потенціал, добиваються високих результатів в навчанні і вихованні, розвитку підростаючих поколінь.*



Висновок

Отже, сучасна українська система освіти зазнає сьогодні цілий ряд змін, що виражаються в появі альтернативних типів учбових закладів, використанні нових програм і допомоги, зміні змісту освіти, застосуванні нових педагогічних технологій і інших інновацій.

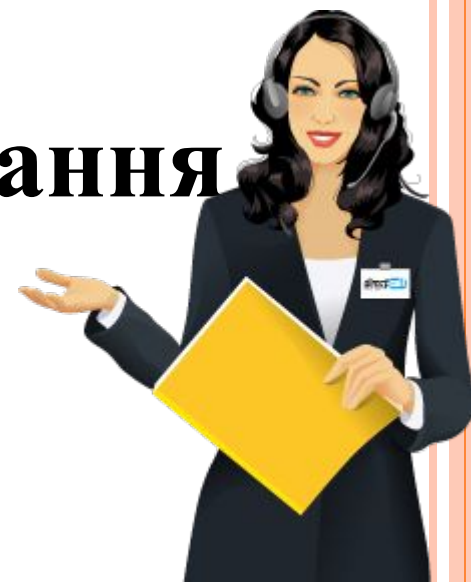
Це вимагає від педагога широти ерудиції, гнучкості мислення, активності і прагнення до творчості, здібності до аналізу і самоаналізу, готовності до нововведення.

Потяг до професійної досконалості у поєднанні із творчими здібностями та ініціативністю визначають успіх педагога.



Розділ 2.

2. 1. Проведення анкетування



Анкета

(Творчість та ініціативність в роботі вчителя: шлях до успіху)

1. Що у вашому розумінні найбільш точно розкриває поняття "творчість"?

- а) діяльність людини, спрямована на створення чогось якісно нового, що однаково стосується як матеріальних так і духовних цінностей
- б) синонім "креативності"
- в) оригінальність та робоча продуктивність людини

2. Що на вашу думку означає проявляти креативність?

- а) здатність людини до самостійних вольових проявів
- б) здатність людини до самостійної постановки цілей і самостійної організації дій, спрямованих на досягнення цих цілей
- в) здатність висувати нові ідеї та вміти їх реалізовувати

3. Чи є творчість важливим фактором у роботі педагога?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

4. Яким якостям ідеального педагога ви надаєте більший пріоритет?

- а) творчість, ініціативність, оригінальність, комунікативність
- б) гуманність, інтелігентність, справедливість, любов до предмета, який викладаєш
- в) привітність, почуття гумору, артистизм, зовнішня привабливість



5. Чи має педагог застосовувати у своїй навчальній практиці ТЗН (технічні засоби навчання)?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

6. Педагогам якого віку ви надаєте більшої переваги?

- а) молодшого віку, творчим
- б) старшого віку, із досвідом

7. Ви вважаєте себе творчою та ініціативною людиною?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

8. Чи згодні ви з тим, що талановита людина - це творча людина?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

9. Чи повинен вчитель постійно удосконалювати свої знання, уміння і навички?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

10. Чи згодні ви з твердженням, що досконалість не має меж?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю



11. Чи згодні ви з думкою, що творчість і ініціативність у роботі (і загалом у житті) - це стопроцентний успіх?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

12. Як ви вважаєте чи творчість залежить від віку?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

13. Чи залежить напрямок творчих здібностей від статі?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

14. Вас навчали (навчають) творчі педагоги?

- а) так
- б) ні
- в) не знаю

15. Чи володіє сучасний вчитель в достатній мірі творчим потенціалом та ініціативністю, щоб відповідати сучасним стандартам освіти?

- а) так
- б) ні

Дякую за допомогу!



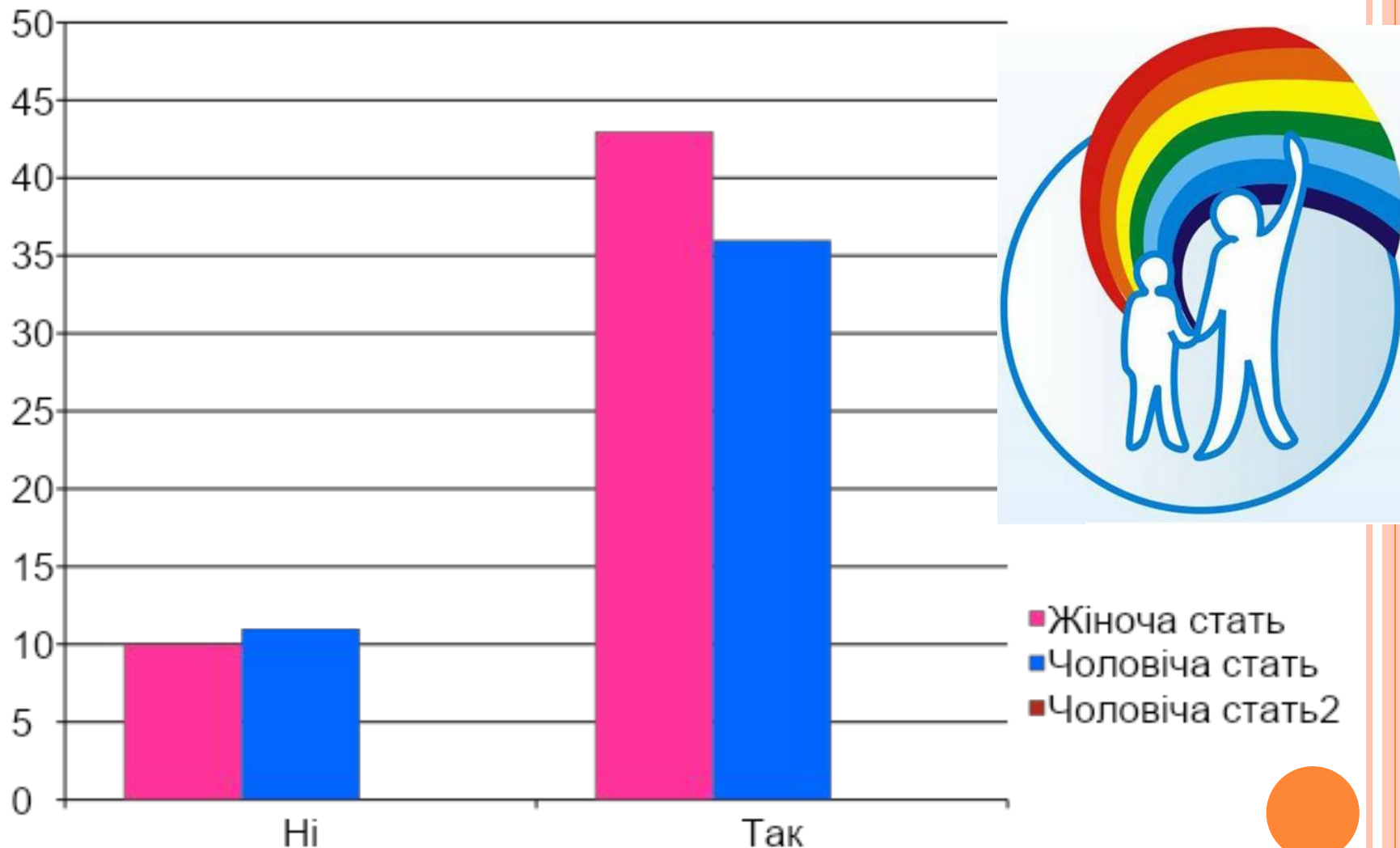
**Проведення даної анкети дало мені
змогу**

**відповісти на поставлене в
дослідження **проблемне запитання:****

***чи володіє сучасний вчитель в
достатній мірі творчим потенціалом
та ініціативністю, щоб відповідати
сучасним стандартам освіти?***



2. 2. Складання графіку на основі проведеного анкетування



2. 3. Соціологічні таблиці

Важливість творчості у роботі педагога

№ питан ня	стать	Кількіст ь опитува них респонд ентів	Кількі сть відпові дей респон дентів (так)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей рespoо нденті в (ні)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей респон дентів (не знаю)	Кількі сть відпові дей %
3	жіноча	25	24	96	0	0	1	4
3	чолові ча	25	16	64	3	12	6	24

Необхідність застосування ТЗН на уроках

№ питан ня	стать	Кількіст ь опитува них респонд ентів	Кількі сть відпові дей респон дентів (так)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей рespoо нденті в (ні)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей респон дентів (не знаю)	Кількі сть відпові дей %
5	жіноча	25	21	84	0	0	4	16
5	чолові ча	25	22	88	0	0	3	12

Педагогам якого віку опитутувані надають найбільшої переваги

№ питання	стать	Кількість опитуваних респондентів	Кількість відповідь респондентів (молодшого віку)	Кількість відповідь респондентів %	Кількість відповідь респондентів (старшого віку)	Кількість відповідь респондентів %
6	жіноча	25	15	60	10	40
6	чоловіча	25	19	76	6	24



Рівень творчості та ініціативності опитуваних респондентів

№ питан ня	стать	Кількіст ь опитува них респонд ентів	Кількіс ть відпові дей респон дентів (так)	Кількіс ть відпові дей %	Кількіс ть відпові дей респоо ндентів (ні)	Кількіс ть відпові дей %	Кількіс ть відпові дей респон дентів (не знаю)	Кількіс ть відпові дей %
7	жіноча	25	15	60	4	16	6	24
7	чолові ча	25	15	60	7	28	3	12

Творчість і ініціативність у роботі - це стовідсотковий успіх?

№ питан ня	стать	Кількіст ь опитува них респонд ентів	Кількі сть відпові дей респон дентів (так)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей рespoо нденті в (ні)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей респон дентів (не знаю)	Кількі сть відпові дей %
11	жіноча	25	15	60	7	28	3	12
11	чолові ча	25	7	28	15	60	3	12

Творчі педагоги в Україні

№ питан ня	стать	Кількіст ь опитува них респонд ентів	Кількі сть відпові дей респон дентів (так)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей рespoо нденті в (ні)	Кількі сть відпові дей %	Кількі сть відпові дей респон дентів (не знаю)	Кількі сть відпові дей %
14	жіноча	25	20	80	3	12	2	8
14	чолові ча	25	16	64	5	20	4	16

2.4. Аналіз результатів дослідження

Графік та соціологічні таблиці, складені на основі проведеного анкетування 50 респондентів різного віку і статі у місті Києві на тему *“Творчість та ініціативність у роботі вчителя – шлях до досконалості”*, дають підстави стверджувати, що творчість та ініціативність відіграють одну з основних ролей в роботі педагога. Більшість опитуваних респондентів вважають, що сучасний вчитель в достатній мірі володіє творчим потенціалом та ініціативністю, щоб відповідати сучасним стандартам освіти. Підтвердженням тому є стрімкий розвиток технічних засобів навчання, комп'ютери та Internet, які значно полегшують роботу вчителя та відкривають йому більш широке поле для творчості. Опитувані вважають, що рівень творчості не залежить від віку і від статі. У випадку статі відрізняється хіба що напрямок творчості. Щодо віку маю не погодитися, у молодих людей більш високий потенціал до творчості, вони з легкістю оволодівають ТЗН, у них більше сил та бажання створювати щось нове.

Список використаних джерел

1. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів
К.: Центр учбової літератури, 2009. – 472 с.
2. Полякова Г. Показники педагогічної творчості вчителя // Психолог. – 2006. – №35 (227). – С.3-5.
3. Моляко В. О. Психологічна готовність до творчої праці. - Київ, "Знання", 1989
4. Линенко А. Ф. Готовність майбутнього вчителя до педагогічної діяльності // Педагогіка і психологія, № 1, 1995, ст. 125-132
5. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006. – 344 с.
6. Rogers C., Freiberg H.I. Freedom to learn. 3-rd ed. – N.-Y.; Oxford; Singapore; Sydney: Maxwell Macmillan Inter., 1994.
7. Капінус Н. Готовність учителів до педагогічної творчості
<http://osvita.ua/school/theory/1936>
8. Етапи формування педагогічної майстерності - Presentation Transcript
<http://www.slideshare.net/tashanka/ss-7769615>

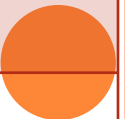


Додатки



Графік звітності

Назва етапів ІНДЗ	Термін виконання етапів	Примітка
Підготовка методологічної і методичної частини програми соціологічного дослідження	3 дні	
Розробка робочого плану	1 день	
Підготовка до збору інформації	2 дні	
Збір емпіричного матеріалу	4 дні	
Обробка і аналіз емпіричних даних	1 день	
Оцінка результатів	1 день	
Формування звіту результатів дослідження	2 дні	
Захист ІНДЗ	1 день	



Індивідуальний план

1	Назва дослідження	Творчість та ініціативність в роботі педагога: шлях до досконалості
2	Ключові слова	Педагогічна творчість, ініціативність, педагогічна майстерність
3	Регіон	м. Київ
4	Автор	Лісова Маргарита Сергіївна
5	Група збору первинної інформації	-----
6	Час проведення	2 тижні
7	Генеральна сукупність	Громадяни віком від 16 до 57 років жіночої і чоловічої статі, що не перебувають на даний момент у лікарні або в ув'язненні та не проходять строкову військову службу
8	Вибірка	респонденти
9	Обсяг вибірки	50 респондентів
10	Паспортичка респондента	Ім'я, по-батькові, фамілія, вік, тип населеного пункту, освіта
11	Метод збирання даних	анкетування
12	Форма і ти питань анкети	Прості, відкриті, закриті
13	Інструментарій КСД	Ручка та анкета
14	Наявність наочних засобів КСД	-----