

Проект:
**«Творческая работа
с одаренными
детьми»**

Г. Работягова
учитель музыки
СШс им. Горького
а. Домбыралы
Аккольский район

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В. А. Сухомлинский



Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.



ГОСО предполагает:

- ☐ **воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества;**
- ☐ **учёт индивидуальных особенностей учащихся, разнообразие их развития;**
- ☐ **обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов**

Цель:

- ❑ Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей.

Задачи:

- ☐ выявить способных и одаренных детей, проявляющих интерес к предмету;
- ☐ использовать индивидуальный подход в работе с одаренными учащимися на уроках музыки и во внеурочное время с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ☐ развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся через внеклассную работу.

Направления работы:

- ☐ диагностика - изучение личности учащихся.
- ☐ работа со способными и одаренными учащимися на уроках музыки, на занятиях факультативов, в творческих объединениях;
- ☐ внеклассная работа.

Методы работы:

- ☐ анкетирование, опрос;
- ☐ собеседование;
- ☐ тестирование;
- ☐ анализ литературных источников;
- ☐ анализ музыкальных произведений;
- ☐ творческие работы;
- ☐ проектный метод;
- ☐ метод исследования проблемы.

Формы работы:

- ☐ классно-урочная форма обучения с использованием системы заданий повышенной сложности;
- ☐ нетрадиционные формы уроков;
- ☐ факультатив;
- ☐ кружковая работа;
- ☐ организация временных групп;
- ☐ свободное самообразование;
- ☐ проведение предметных недель;
- ☐ дискуссии;
- ☐ конкурсы и викторины;
- ☐ фестивали детского творчества.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- ☐ - эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
 - ☐ - способность к переживанию в форме музыкальных образов;
 - ☐ - способность к творческому восприятию музыки;
 - ☐ - музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
 - ☐ - ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
 - ☐ - чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.
-
- ☐ Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- ☐ - метод наблюдения за музыкой;
- ☐ - метод сопереживания;
- ☐ - метод моделирования художественного творческого процесса;
- ☐ - метод интонационно-стилевого постижения музыки.

Виды музыкальной деятельности:

- ☐ **Исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое и сольное пение);**
- ☐ **пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;**
- ☐ **игра на музыкальных инструментах;**
- ☐ **инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес;**
- ☐ **освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;**
- ☐ **Импровизации (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая);**
- ☐ **создание мини-сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.**

Содержание проекта:

1. Диагностика учащихся

Пение.

- ☐ 1. Звукоимитация (изобразительное и выразительное подражание звуками природы и голосам животных).
- ☐ Высокий уровень - эмоциональная, образная звукоимитация.
- ☐ Средний уровень - образная звукоимитация.
- ☐ Низкий уровень - отказ.

2. Вопросно-ответные интонации.

- ☐ Высокий уровень - использование 1-2 звуков.
- ☐ Средний уровень - на одном звуке.
- ☐ Низкий уровень - проговаривание ответа.

Игра на музыкальных инструментах

1) Изобразить на инструменте звуки окружающего мира

- ☐ Высокий уровень - тембровое соответствие.
- ☐ Низкий уровень - тембровое несоответствие.

2) Выразительная импровизация.

- ☐ Высокий уровень - мелодическое и ритмическое разнообразие.
- ☐ Средний уровень - ритмическое разнообразие.
- ☐ Низкий уровень - ритмическое однообразие.

РИТМ

1) Ритмизирование стихов хлопками.

- ☐ Высокий уровень - точно.
- ☐ Средний уровень - 1-2 ошибки.
- ☐ Низкий уровень - отказ.

2) Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.

- ☐ Высокий уровень - точно.
- ☐ Средний уровень - 1-2- ошибки.
- ☐ Низкий уровень - беспорядочный ритм.

ДВИЖЕНИЕ

1. Соответствие движения темпу и характеру музыки.

- ☐ Высокий уровень – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.
- ☐ Средний уровень – характер и темп движения корректируется педагогом.
- ☐ Низкий уровень – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

2) Создание динамического образа.

- ☐ Высокий уровень – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.
- ☐ Средний уровень - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.
- ☐
- ☐ Низкий уровень – отказ.

2. Работа со способными и одаренными детьми

Разработан широкий спектр заданий, позволяющий при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и учитывая особенности ребенка, уровень его знаний. Использование системы заданий повышенной сложности.

- * задания на развитие ладового чувства - музыкально-слуховых представлений - развитие чувства ритма;
- * музыкально терапевтические распевания на формулу повышения самооценки, профилактику и развитие правильного дыхания;
- * задания на развитие творческого мышления - выполнение творческих работ учащихся;
- * задания на составление проектов - создание учащимися проектов в результате самостоятельной деятельности.

3. Внеклассная работа

3. Внеклассная работа с учащимися - создание постоянных (факультатив, кружок) и временных групп (группы по подготовке к конкурсам, фестивалям, конференциям) с учетом интересов учащихся. Существенным преимуществом системы внеклассной работы является то, что учащийся выступает как субъект обучения, то есть, исходя из своей индивидуальности, находит в содержании и в процессе деятельности цели, соответствующие его интересам, способностям и возможности их самостоятельной реализации (Программы работы творческих объединений «Эстрадное пение», студия «Вокальный», «Звонкие голоса», секция «Ритмическая мозаика»)

Основные принципы:

- ❑ увлеченность;
- ❑ триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- ❑ «тождество и контраст»;
- ❑ интонационность;
- ❑ опора на отечественную музыкальную культуру

Ресурсное обеспечение проекта:

- ☐ наличие учебной аудитории;
- ☐ библиотечный фонд;
- ☐ печатные пособия;
- ☐ экранно-звуковые пособия;
- ☐ учебно-практическое оборудование;
- ☐ комплект звуковоспроизводящей аппаратуры;
- ☐ компьютер;
- ☐ медиапроектор.

Критерии эффективности:

- ☐ Высокий уровень познавательного интереса к предмету.
- ☐ Отсутствие неуспевающих по предмету.
- ☐ Учащиеся становятся победителями и призерами районных и областных конкурсов.

Фестиваль детского творчества



Вокальная группа класса
предшкольной подготовки



Литературно-музыкальная
композиция



"Әжелер"
вокалдық тобы



Танцевальная группа



Вокальная группа "Миг"



Награждение участников

Использование различных видов музыкальной деятельности



Моя работа с одаренными детьми



Успехи моих воспитанников



«Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт. Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека».

К. Роджерс

Творческих Вам успехов!

Di...