ЖЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

МБДОУ д/с «Родничок» г. Тамбов

Воспитатель Косова Ольга Николаевна

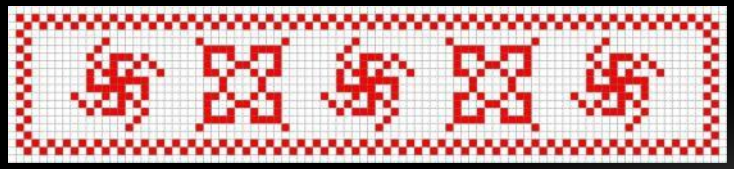
ЦЕЛЬ:

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

ЗАДАЧИ:

- Познакомится с тамбовским крестьянским костюмом, с культурой и традициями крестьян.
- Воспитывать интерес к народному творчеству родного края.
- Воспитывать патриотизм, любовь к родному краю.

ОРНАМЕНТ НА ОБРЯДОВЫХ ПОЛОТЕНЦАХ И СТОЛЕШНИЦАХ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ



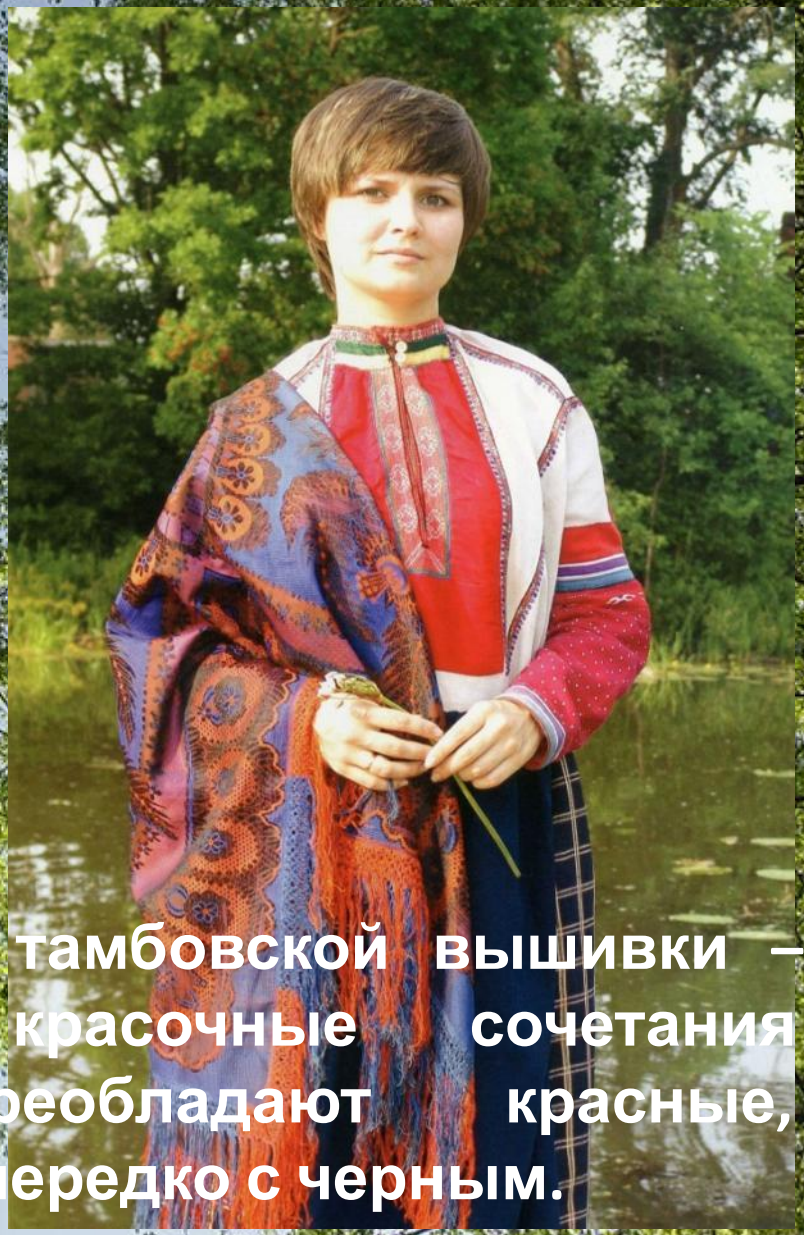
В каждом национальном орнаменте узоры были не случайны, а глубоко символичны.

ВЫШИВКА *НЕ ТОЛЬКО ДЕЛАЛА КОСТЮМ КРАСИВЕЕ И БОГАЧЕ, НО И ДОЛЖНА БЫЛА ПРИНОСИТЬ ЧЕЛОВЕКУ СЧАСТЬЕ, ОБЕРЕГАТЬ ЕГО ОТО ВСЯКОГО ЗЛА И БЕДЫ, СБЛИЖАТЬ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ.*

«Посмотрите, девицы, посмотрите:
Двумя моими руками сделанное,
Десятью пальцами выведенное:
Который из узоров, подруженьки,
Через три нитки выведен,
Ту рубашечку, подруженьки,
Нежась, покоясь я сделала,
Свернувши ноги вышила.
Которая рубаха, подруженьки,
Через шесть ниток сделана.
Редким узором сделана,
Ту рубашечку, подруженьки,
Сонной я сделала,
Утомившись вышила…»

Комплекс девушки на выданье. Конец XIX века. с. Кириллово Елатомского уезда Тамбовской губ. (ныне Земетчинский район Пензенской обл.).

ЖЕНСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ



Характерная особенность тамбовской вышивки – геометрический узор; красочные сочетания разнообразны, но преобладают красные, коричневые, желтые тона, нередко с черным.

Тамбовские сельчанки носили глухую паневу, которая, в общем-то, ничем не отличается от того, что сейчас называют юбкой. Любимым узором была полоска и клетка. К этой юбке шилась рубаха с высоким воротом, она имела вставки на рукавах и украшалась вышивкой. Для вышивки чаще всего выбирался узор, символизирующий засеянное поле: ромб, внутри которого был крест с точками в каждом внутреннем углу.

В состав традиционного тамбовского костюма входило также еще несколько элементов верхней одежды. Очень употребим был так называемый шушунчик. Длина его достигала линии бедер. Спереди был прямоугольный вырез и небольшой разрез посреди груди. Непременным украшением шушуна были нашитые посередине спины и переда полоски красной ткани. Шушунчик был праздничной одеждой, поэтому край его мог быть украшен кантом, тесьмой или цветным вышитым кружевом.

Еще один элемент одежды – шушпан, длина его достигала колен. В отличие от шушуна шушпан имел рукава. Ворот шушпана мог быть прямоугольной, треугольной или округлой формы. Праздничный шушпан украшали широкой полосой тканого рисунка, а будничный был украшен по подолу и краям рукавов узкой полосой плетеной тесьмы.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР «СОРОКА»

Сорока является древним по происхождению и способу ношения головным убором русской женщины

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

"Сорока" с рогатой "кичкой« -

головной убор «сорока» состоял и трех частей: кички с маленьким острыми рожками, позатыльня собственно сороки каблукообразно формы.