

МДОУ «Центр развития ребёнка – Д/С № 97»



«ИГРА

**как средство социализации
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Подготовила: Козина Ольга Николаевна,
старший воспитатель,
высшая квалификационная категория

Общая характеристика игры дошкольника

ИГРА – самоценная
деятельность для
дошкольника;



ИГРА – деятельность не
обязательная, не связанная
с достижением утилитарных
целей;

ИГРА – деятельность,
доставляющая удовольствие.

ИГРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА
ДЕТСКОЙ ИГРЫ

Почему игра является
социально-педагогическим
феноменом культуры
общества?



ДЕТСТВО – ПЕРИОД ИГРЫ

ИГРА – эта центральная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов ;

ИГРА – служит средством реализации стремлений детей участвовать в жизни взрослых ;

ИГРА – отражение конкретной эпохи и конкретного периода развития общества;

ИГРА - часть общечеловеческой культуры (обогащает опыт, развивает, обучает, воспитывает, социализирует);

ИГРА - специфический фактор всего, что окружает людей в мире.

ДЕТСТВО – ПЕРИОД ИГРЫ

ИГРА – адекватная модель культуры, изменяется, наполняется конкретным социальным содержанием, когда меняется сама культура общества.



ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ

- К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А.С. Макаренко, Ф. И. Фрадкина, Д.В. Менделеевская и др.



- А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.



КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

- Игры с фиксированными, открытыми правилами;
- Игры со скрытыми правилами

Творческие игры	Игры с правилами
Сюжетно-ролевые	Дидактические ✓ словесные, ✓ на наглядном материале, ✓ музыкальные
Игры – драматизации, режиссёрские игры, театрализованные игры, строительно-конструктивные игры	Народные ✓ хороводные, ✓ подвижные
Игры на темы литературных сюжетов	Подвижные ✓ с сюжетом, ✓ спортивные

- Игра-экспериментирование,
- Компьютерные игры.



МЕСТО И РОЛЬ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С.А. Шмаков.

Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ

- ИГРА – средство развития личности;
- ИГРА – средство общения;
- ИГРА – форма организации детского общества;
- ИГРА – способ обучения и самообучения;
- ИГРА – средство коррекции развития ребёнка;
- ИГРА – диагностическое средство;
- ИГРА – психотерапевтическое средство.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА – КОРОЛЕВА ИГР



- развивает потенциальные возможности детей;
- имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
- является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
- обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- её суверенность;
- автономность;
- самостоятельность;
- свобода;
- экспериментальность;
- творчество (импровизация);
- наличие высокого эмоционального напряжения;
- самобытность.



ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

- ❑ воспитатель играет вместе с детьми;
- ❑ развёртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ❑ ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра



ОТБОР И ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

- средства решения познавательных и творческих задач;
- подбор содержания, на котором эти средства усваиваются более эффективно.



СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ



Цепочка условных действий с предметами



Цепочка специфически ролевых
взаимодействий



Последовательность разнообразных
событий



ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ

1 ЭТАП: 1г – 2г.6 мес. ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

Усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями

2 ЭТАП: 2г.6 мес. – 4г. 6 мес.

Усвоение ролевого поведения
(ролевых отношений и взаимоотношений)

3 ЭТАП: 4г. 6 мес. – 7 лет

Усвоение способов построения сюжета

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ уровня игровой деятельности

ИГРОВЫЕ УМЕНИЯ

```
graph TD; A[ИГРОВЫЕ УМЕНИЯ] --> B[СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ ИГРЫ]; A --> C[ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ]; B --- C;
```

СПОСОБ
ПОСТРОЕНИЯ
ИГРЫ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
РАЗЛИЧНЫХ
СПОСОБОВ

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ уровня игровой деятельности

РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

УСЛОВНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ С
ПРЕДМЕТАМИ

КОМБИНИРОВАНИЕ
РАЗНООБРАЗНЫХ
СОБЫТИЙ

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

«МНОГОТЕМНЫЕ» СЮЖЕТЫ

УРОВНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ детей в совместных играх

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ
ИГРУШКИ



ОСНОВНОЙ МОМЕНТ
ОРГАНИЗУЮЩЕГО
ИГРОВОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
ПРАВИЛА РОЛЕВОГО
ПОВЕДЕНИЯ



ПРЕДМЕТ ИГРОВОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
СОГЛАСОВАННОЕ
ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА
ИГРЫ



УРОВНИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1, 5 – 3 года. Условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстниками

3 – 5 лет. Умение принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступая в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

5 – 7 лет. Умение развёртывать в игре разнообразие по последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнёров – сверстников. Реализовывать события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНФЛИКТОВ в игровой деятельности

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ:
ИЗ-ЗА ИГРУШЕК

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ:
ЧАЩЕ ИЗ-ЗА РОЛЕЙ

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ:
ОСНОВНЫЕ КОНФЛИКТЫ ПО ПОВОДУ ТОГО
«БЫВАЕТ ТАК ИЛИ НЕ БЫВАЕТ»

Вариативность подходов к проектированию ПРС:

Центр сюжетно ролевой игры.

Центр книги, куда включается книжный уголок и все игры, и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма. Сюда же включены и театрализованные игры.

Центр науки, куда входит уголок природы и место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами.

Центр строительно-конструктивных игр, в котором размещены альбомы со схемами, картинки, строительный материал, конструкторы.

Центр математики (игротека), куда входит занимательный математический материал (задачи на смекалку, головоломки, и др.).

Центр искусства, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы

- Активная зона детской деятельности
- Рабочая зона детской деятельности
- Спокойная зона детской деятельности



Дайте детству состояться!

Дайте детству наиграться!



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

