

Способы и процедуры оценивания в образовательном процессе.

План:

1. Отметка и оценка, их назначение в образовательном процессе.
 2. Оценивание компетентностей.
 3. Эссе как способ оценивания образовательных результатов.
 4. Экзамен.
- 

Отметка и оценка

Функции отметки:

- ◆ Контроль усвоения предметного материала путем сравнения с нормой;
- ◆ наказание за ошибки;
- ◆ использование системы поощрения и наказания;
- ◆ дифференциация учащихся на сильных и слабых, «хороших» и «плохих»;
- ◆ выражение учителя своего отношения к ученику;
- ◆ демонстрация учителем своей власти

Отметка в подобной системе не относится к процессу обучения. Она выполняет функцию дисциплинарного руководства учащимися и контроля достижений промежуточных и конечных результатов.

В деятельностном или компетентностном подходе к обучению оценивание призвано:

- ◆ Стимулировать ответственность учащихся за свои образовательные результаты (например, использование накопительной системы баллов);
 - ◆ Помогать учиться на ошибках;
 - ◆ Помогать осмыслению того, что у них получается и в какой степени;
 - ◆ Помогать осознанию того, что важно и необходимо освоить;
 - ◆ Помогать обнаружению того, чего они не знают и не умеют делать;
 - ◆ Констатировать наличие тех или иных умений;
- 

- ◆ Констатировать позитивные достижения учащихся;
- ◆ Фиксировать неудачи, но не наказывать за них;
- ◆ Оценивать продвижение учащихся относительно самих себя и своих прежних успехов и неудач;
- ◆ Поддерживать высокую самооценку учащихся;
- ◆ Побуждать учащихся к приложению усилий;
- ◆ Приобщать учащихся к оцениванию своих результатов(самооценке) на основе известных им критериев.

В этом случае оценка используется не как функция контроля результатов и подведения итогов, а как функция стимулирования улучшения качества достижений учащихся и как эффективное средство получения учащимися обратной связи относительно степени своего достижения требуемых образовательных результатов, как средство самооценивания.

Принципы оценивания

1. Способы, процедуры и задания, используемые в ходе оценивания, должны соответствовать типу образовательных результатов учащегося (оценивается то, чему учат).
2. Для каждого типа образовательных результатов должны быть выработаны свои критерии оценивания.
3. Оценивание должно быть справедливым (уч-ся с разными способностями должны иметь равные возможности добиться успеха).
4. Оценивание должно быть развивающим (фиксируются достижения уч-ся и показывается, как их можно улучшить; фиксируются ошибки и показывается, как их можно избежать).

5. Критерии и формы проведения оценивания должны быть одинаково понятны ученикам, учителю и родителям.

6. Учащиеся должны быть заранее информированы о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание.

7. Оценивание должно быть своевременным (поддерживающим развивающую обратную связь).

8. Оценивание должно быть эффективным (выполнимым, не отнимать много времени преподавателя и уч-ся)

Что можно оценивать в качестве результатов образовательного процесса?

- ◆ Знание (ученик знает пройденное);
- ◆ Понимание («отвечает идею ясно», »идею развивает не совсем точно», « многое неясно»);
- ◆ Выражение (устное сообщение)- «говорит заученное наизусть», «говорит сбивчиво, повторяется», «выражается ясно и связно»;

- ◆ Если рассматривать понятие **«знание»** не как сумму информации, а как умения осуществлять деятельность и мышление, причем не только в предметных областях, но в более широком контексте практических, профессиональных и жизненных ситуациях, то мы закономерно придем к понятию **«компетентность»**, или **«компетенция»**, как одного из основных результатов обучения, требующего своей системы оценивания.
 - В системе среднего образования это будет комплекс наиболее общих компетентностей, позволяющих выпускнику продолжать свое образование, быть успешным в своей будущей профессиональной деятельности, общественной и личной жизни.

К ключевым компетенциям относятся понимание учащимися любого рода устных и письменных текстов.

Понимание можно рассматривать как понимающее мышление, состоящее из комплекса мыслительных умений (операций).

В их число входят:

- ◆ умение формулировать основное содержание, заключенное в данном тексте (идею, мысль автора), т.е. умение интерпретировать;
- ◆ умение формулировать свой смысл прочитанного, основываясь на собственных представлениях или идеях;
- ◆ умения формировать и использовать понятия.

Выступление, сообщение информации относится к такой ключевой компетенции как *коммуникативные умения* и характеризуются комплексом умений, в который входят:

- ◆ Умение формулировать цель своего выступления;
- ◆ оценивать характер аудитории и выбирать язык и способы представления материала;
- ◆ умение структурировать изложение;
- ◆ умение использовать иллюстрации , позволяющие лучше понять основную идею выступления;
- ◆ умение использовать разные техники работы с аудиторией для достижения цели выступления;
- ◆ умение осуществлять рефлекссию своего выступления , выделяя его сильные и слабые стороны относительно поставленной цели.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Отметка не является достаточно эффективной в отношении предмета "Музыка", т.к. выполняет в большей мере функцию внешнего контроля успешности обучения школьников со стороны учителя. Она не позволяет видеть духовный рост учащихся.

По отметке невозможно выявить, как ученик почувствовал дух и душу музыкального произведения, композитора, народа, эпохи. Произошло ли присвоение опыта человеческих отношений, какова глубина воспитания чувств.

Поэтому целесообразно в процессе музыкального образования учащихся использовать и *качественную оценку*.

Система оценивания

Согласно рекомендации Коллегии
Министерства образования РФ

**"О развитии эстетического
образования в общеобразовательных
учреждениях"**

рекомендуется вводить в процесс
обучения по предметам искусства не
только традиционную *количественную*,
но и *качественную оценку*,

поскольку искусство дает безграничный
диапазон творческого общения ученика и
педагога.

Система оценивания

Качественная оценка - оценочные суждения педагога.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система.

Введение *качественной* оценки обусловлено необходимостью оценить эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности.

Необходимость *количественной* оценки подтверждается тем, что с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений.

Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

Качественной оценке подвергаются:

- ◆ выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - ◆ свободное музицирование в классе, в кругу друзей и сверстников, на школьных праздниках;
 - ◆ определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности;
 - ◆ музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
 - ◆ выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, в рецензиях.
- 

Критерии качественной оценки:

1. Готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности.

Это взаимодействие, которое имеет особую эмоциональную окраску. Эта совместно - творческая деятельность, направленная на формирование духовности личности как способа ее жизни, в основе которой лежит стремление к красоте, добру, истине - к тому, что устремляет человека ввысь.

2. Уподобление эмоционально - нравственной и содержательной сфере, созданной в процессе музыкального занятия.

Этот критерий отражает степень, глубину переживания и припоминания эмоциональных состояний через:

- ассоциации;**
- осознаваемые и не осознаваемые образы;**
- коллективное размышление о музыке;**
- возникновение интереса к творчеству**

3. Новообразования на ситуацию уподобления на уроке.

Третий критерий - включает в себя:

формирование у детей духовного опыта, как эмоционально нравственного оценочного отношения к явлениям жизни, природе, человеку через интонацию как: путь понимания чувств, переживаний, идей композитора, исполнителя, слушателя; путь, раскрывающий мироощущения отдельного "Я"; путь, представляющий эпоху, народ, человечество.

Оригинальность, непосредственность, индивидуальный характер отражения своего отношения, переживания, впечатления, исполнения музыкального произведения.

4. Творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Четвертым критерием успешности ребёнка является
ТО ТВОРЧЕСКОЕ УСИЛИЕ, КОТОРОЕ ОН ИСПЫТАЛ
В ОБЩЕНИИ С МУЗЫКОЙ.

Ученик не знает, как это состояние объяснить, но понимает это с помощью учителя и благодаря реакции других детей. Ребёнок почувствовал в себе гармонию в понимании мира музыки и самого себя.

Сочетание количественной и качественной составляющей оценки дает наиболее общую картину динамики развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, позволяет отразить все важные характеристики способностей учащихся и сравнить сегодняшние достижения школьников с их более ранними успехами.

Оценка учителя является для школьников основным мотивом, который определяет их усилия. Важно, чтобы педагог ставил в пример школьнику не одноклассника, а результат его собственного творческого роста, что укрепляет доверие ученика к самому себе, своим возможностям.

Эссе

Одним из самых распространенных способов оценивания образовательных результатов, связанных с овладением различного рода мыслительными умениями, которые в целом можно обозначить термином «критическое мышление», является написание эссе.

Эссе (франц. Essai – опыт, набросок) – жанр философский, эстетический, художественно-критический, художественно-публицистический, подчеркивающий индивидуальную позицию автора непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

(Большой энциклопедический словарь)

В эссе оцениваются:

- ◆ Работа с литературными источниками;
 - ◆ Стиль изложения;
 - ◆ Оформление работы;
 - ◆ Грамотность написания работы.
- 
- A decorative graphic at the bottom right of the slide, consisting of a silhouette of a mountain range in various shades of teal and blue.

Критерии оценки эссе:

- ◆ Ясная и краткая формулировка тезисов ;
 - ◆ Структура и логика построения эссе;
 - ◆ Критическая оценка теории, дополненная своими комментариями;
 - ◆ Умение устанавливать следствия, делать выводы, определять перспективные пути;
 - ◆ Использование основной и дополнительной литературы по курсу;
 - ◆ Эффективное использование источников в подтверждении своей идеи;
 - ◆ Работа не должна быть плагиатом.
- 

Экзамен

-это всегда остановка, прекращение предыдущего процесса обучения для выяснения его результатов, подведения итогов отдельного этапа или процесса обучения в целом.

Виды экзаменов.

- ◆ Устный экзамен (дается время на подготовку ответов на все вопросы, которые он может получить на экзамене).
- ◆ Письменный экзамен «с закрытой книгой» (учащийся впервые видит вопросы и пишет ответы в течение экзамена).
- ◆ Экзамен «с раскрытой книгой» (на данном экзамене разрешено пользоваться учебниками и др. книгами. Основной акцент делается не на том, что учащийся запомнил, а на том, как он может использовать материал, который учил).
- ◆ Экзамен-размышление (предполагает написание одного большого текста по определенной проблеме, в виде эссе).
- ◆ Экзаменационная работа, которая берется домой (дается некоторое время на выполнение этой работы).
- ◆ Тестирование– это экзамен по выбору правильного ответа (данный вид экзамена используется для проверки фактический знаний)