

Ринолалия



Специфика работы логопеда с детьми ринолаликами.

*Презентацию подготовила
учитель – логопед
Приходько Т.Ю.*

Ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо – физиологическими дефектами речевого аппарата.



Основные симптомы и признаки ринолалии у детей:

- Гнусавость голоса;
- Произношение большинства звуков «в нос»;
- Видимые дефекты мягкого неба;
- Ощущение постоянной заложенности носа.

Виды: открытая, закрытая и смешанная.

ПО ЭТИОЛОГИИ

Органическая и функциональная.



Открытая риноплазия – это сквозная расщелина между ротовой и носовой полостями.

- Органическая открытая риноплазия – м.б. врожденная и приобретенная;
- Функциональная открытая риноплазия – дефект речи обусловлен чаще всего гипокинезом мягкого неба, недостаточным подъемом при фонации, а также нарушением контроля собственной речи при сниженном слухе или при подражании назальной речи.

Закрытая риноплазия образуется при пониженном физиологическом носовом резонансе во время произнесения звуков речи.

- ▣ *Органическая закрытая риноплазия возникает вследствие анатомических изменений в носовой или носоглоточной полости.*
- ▣ *При функциональной закрытой риноплазии наблюдается гиперфункция мягкого неба, оно всегда приподнято и преграждает путь воздушной струе в носовую полость, в.с. идет через рот.*

Смешанная ринология – состояние речи, характеризующееся пониженным носовым резонансом при произнесении носовых звуков и наличием назального тембра.

- Смешанная ринология обуславливается утечкой воздуха через нос при патологически уменьшенном носовом резонансе, в результате чего страдает артикуляционная и акустическая характеристика всех речевых звуков, значительно искажается тембр голоса.*

Коррекционно – логопедическая работа направлена на решение следующих взаимосвязанных задач:

- ▣ *Нормализацию «ротового выдоха», т.е. формирование длительной ротовой воздушной струи при произнесении всех звуков речи, кроме носовых;*
- ▣ *Формирование полноценной артикуляции всех звуков речи в соответствии с программой;*
- ▣ *Устранение назального оттенка голоса в связи со спецификой дефекта.*

Четыре этапа работы.

- ▣ Дооперационный подготовительный этап.
- ▣ Послеоперационный этап. Постановка гласных звуков. Устранение избыточного носового резонанса.
- ▣ Этап коррекции звукопроизношения, координации дыхания, фонации и артикуляции.
- ▣ Этап полной автоматизации новых навыков.

До операции решаются задачи:

- Освободить от компенсаторных движений лицевых мышц;
- Подготовить правильное произношение гласных звуков;
- Подготовить правильную артикуляцию доступных согласных звуков.

После операции коррекционные задачи усложняются:

- Развить подвижность мягкого неба;
- Устранить неправильный уклад органов артикуляции при произнесение звуков;
- Подготовить произношение всех звуков без назального оттенка (за исключением М и Н);
- Массаж мягкого неба;
- Гимнастика мягкого неба и задней стенки глотки;
- Артикуляционная гимнастика;
- Голосовые упражнения.

Комплекс индивидуальной работы.

- I. Подготовительный этап (дооперационный).

Подготовка небной занавески к смыканию и предупреждение дистрофии мышц глотки.

Предлагаем

- произносить звуки, которые поднимают небо (а,э) голосом средней громкости на мягкой атаке (дыхание - смыкание одновременно);
- стимулируем глоточный эффект;
- предлагаем позевать;
- имитация свиста (зажав нос).

Коррекция дыхания – выработка направленной воздушной струи и нормализация соотношения вдоха – выдоха (удлинение ротового выдоха).

- Зажать нос и предложить надуть щёки, затем нажать на щёки.
- Упражнения на дутьё (ватку, пух, ...).
- Вырабатываем рёберное дыхание.
- Учим ребёнка поднимать и опускать диафрагму.

Работа над слуховым вниманием и фонематическим слухом.

- Развиваем слуховое внимание (звучащие предметы, их направление, последовательность).
- Даём понятие речевого звука, связываем его с каким – нибудь образом.
- Учим отличать правильный звук от искажённого.
- Учим определять, есть ли заданный звук в слове (ребенок не должен произносить этот звук).

Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ:

- растягиваем губы в улыбку;
- вытягивать в трубочку;
- поднимать верхнюю губу, закусив нижнюю;
- закладывать язык под верхнюю губу и длительно держать;
- горизонтально оттягивать губу и растирать её между пальцами;
- учим удерживать открытый рот с оскалинными зубами;
- удерживать оскал, сомкнув зубы;
- удерживать плоские предметы губами.

Упражнения для языка:

- язык протягиваем вперед;
- укреплять и поднимать кончик языка (лизать тарелку, ложку широким языком);
- жевать язык (кусать);
- лизать вогнутую сторону маленькой ложки (если надо заузить язык);
- почёсывать кончик языка о верхние зубы (для подъёма);
- растирать альвеолы языком, катать конфетку (леденец).

Постановка звуков.

Звуки получаются смазанные, не чистые, но важно добиваться правильных артикуляционных укладов. При постановке звуков можно зажимать крылья носа.

II. Послеоперационный этап.

- упражнения для активации мышц глотки;
- массаж;
- жевательная гимнастика (можно жевать жевачку);
- развитие подвижности нижней челюсти;
- дыхательная гимнастика;
- постановка гласных звуков;
- сонорных звуков: М, Н, Ль;
- звонких щелевых: В, З, Ж;
- глухих щелевых: Ф, С, Ш;
- взрывных (звонких, затем глухих).

Технологии, способствующие улучшению голоса.

К мерам, способствующим улучшению голоса до операции нёба, относятся постановка физиологического и фонационного дыхания, профилактика дистрофии мускулатуры глотки и нёба, коррекция звукопроизношения.

После операции работа над голосом состоит из дыхательной гимнастики, удлиняющей выход и активизирующей внутренние межреберные мышцы и подвижность диафрагмы, усиления нёбно-глоточного смыкания, постановки сбалансированного резонанса, выработки навыка правильного голосообразования, расширения диапазона голоса, увеличения его силы, компенсация расстройства двигательной функции гортани.

Работа над голосом проводится поэтапно

- Голосовые упражнения начинаются с постановки гласных фонем.
- Вначале поются (а) и (э), через 2-3 урока – (о), через неделю – (и) и последним (у)
- Петть только в соответствующем возрасту диапазоне.
- Не использовать крайние ноты присущего возрасту диапазона.
- Петть на коротких певческих фразах.
- Петть без напряжения, не очень громко.

Далее переходят к упражнениям:

- Для воспитания правильного голосообразования, расширения диапазона и увеличения силы голоса, окончательного снятия носового оттенка.
- Затем переходят к «мычанию» – протяжному произнесению [м] с фиксацией внимания на носовом резонансе согласного. Произнесение слогов.
- Затем также работают над [л], с попарным произнесением слогов.
- Аналогичная работа над [н], [й], [р], [в], [з], [ж].

Речевые упражнения.

- Произношение сочетаний из 2-х слов и спряжений глаголов;
- Распространение фразы, вводимое постепенно;
- Ввод навыков в спонтанную речь;
- Распевание терций или трезвучий на гласных звуках, тише-громче;
- Мычание;
- Пение коротких музыкальных фраз и песенок.



Спасибо за внимание.

