

**Смысловое чтение не может
существовать без познавательной
деятельности.**

Синяк О.А. учитель начальных
классов.

Проблемно- поисковый способ.

№ 3 (урок 4, с. 16)



1. Повтори правила «взрослого» чтения.

2. Подчеркни в рассказе ключевые слова.

Весенние цветы / отличаются от летних, / наверное, тем, / что они более долгожданные. /

Подснежник, / мать-и-мачеха, / ландыш / — скромные, / неброские цветы. / Каждый / свою примету имеет. / Подснежник / из-под снега выглядывает. / Мать-и-мачеха / желтизной поражает. / А ландыш — / душистым запахом. /

Наберёшь букетик таких цветов, / сразу в комнате светлее / и теплее становится. / Изменится настроение. / Цветы, / как люди, / всё понимают. / И дарят весной праздник! /

3. Расскажи, какое настроение автор передал в рассказе.

4. Постарайся передать это настроение, выразительно читая рассказ. Как ты думаешь, удалось тебе это сделать?

5. Какие правила помогли тебе прочитать рассказ?

6. Можно ли назвать твоё чтение «взрослым»?



7. Вот какие недочёты могут встретиться в твоём чтении:

отсутствие пауз между речевыми звеньями	
невыделение голосом ключевых слов	
неверная постановка ударения в слове	
замена (пропуск) слов	

8. Отметь значком ✓ свои недочёты

9. Спроси своего соседа по парте, гласен ли он с твоей самооценкой.



10. Что ты ещё знаешь о веснах цветах, о которых тебе рассказал автор?

11. Какую важную мысль он верил тебе?

Правила «взрослого» чтения

1. Читая вслух каждое высказывание выделяй в нём **речевые звенья**.

2. В каждом речевом звене выделяй голосом **ключевые слова**.

3. Между речевыми звеньями делай **паузы**.

4. Самую длинную паузу делай **в конце** каждого высказывания.

5. Обращай внимание на **знаки препинания** в середине и в конце высказывания.

6. Правильно ставь **ударение** в каждом слове.

7. Во время чтения **не пропускай и не заменяй** слова.

8. Читай высказывание в соответствии с **настроением** героя, рассказчика или автора текста.

Дискуссия и обсуждение. Коллективные книжки.



Все задания, сопровождаются учебник, создавая ситуации **постоянного** поиска новых решений

1. **Прочитай** в учебнике начало сказочной истории Н.К. Абрамцевой «Котёнок и стёклышко».
2. **Выступи в роли автора: придумай и запиши продолжение** этой истории.
3. **Прочитай** своё сочинение в классе и **послушай** сочинение других ребят.
4. **Прочитай в учебнике продолжение истории** «Котёнок и стёклышко». Какое продолжение тебе показалось самым интересным: **авторское, своё или кого-то из ребят? Почему?**



Коллективные инсценировки, различные виды групповой работы.

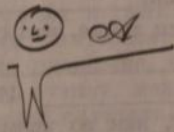
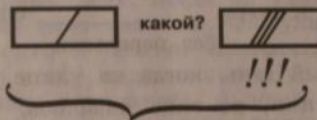


Моделирование и рисунок.



3. Подчеркни определения-признаки, рисующие осенний лес.
4. На какой вопрос они отвечают? Какой предмет характеризуют?
5. Какое новое изобразительное средство тебе удалось открыть?

6. Ученики одного 3 класса придумали такую схему для определения **эпитета**.



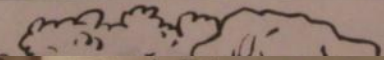
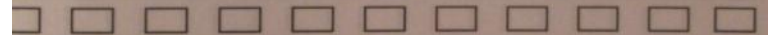
Как ты думаешь, можно ли принять для работы такую схему? Если хочешь, усовершенствуй её.

1. Выступите в роли создателей диафильма по сказке О. О. Дриза «Как родилась Зима».

Сделайте «раскадровку» текста: найдите основные «кадры» (эпизоды сказки), которые необходимо продемонстрировать.

2. Наш художник нарисовал три кадра диафильма.

3. Заполни рисунками пустые кадры плёнки.



4. Найдите в тексте сказки те эпизоды, которые раскрывают смысл кадра «кадра». Прочитайте их выразительно.

5. Покажите созданный вами диафильм в классе, демонстрируя его «кадры» и поясняя текстом сказки.

6. Обсудите успехи и неудачи вашей совместной работы.

№ 15 (Итоговая работа)



1. Прочитай сказку.

2. Подумай о том, почему сказка так называется.

Имант Зиедон

Белая сказка

Вчера выпал снег, и теперь всё бело. Так бело, что ничего не видно.

Белая курица снесла белое яйцо, и потеряла его в снегу!

Белый петух спел белую песню. Она взошла под крышу, да и примерзла там. Висела себе, как белая сосулька.

У белки белой бельчата родились белыми. Попрыгали на белые ёлки. Белые белки ищут — не найдёт. Деревья белые

