

Тверской педагогический колледж

Выпускная квалификационная работа

студентки 51 группы ОМО

Быстровой Елизаветы Александровны

«Роль логоритмики

в развитии навыков

**музыкально - ритмических движений
детей старшего дошкольного возраста »**

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Проблемы музыкального образования и развития детей дошкольного возраста, порождённые современной социально - культурной ситуацией, требуют комплексного подхода и взаимодействия логопедов и музыкальных руководителей. Внедрение здоровьесберегающих педагогических технологий, решающих задачи музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является в наше время актуальным.

Логоритмика — это система
музыкально - двигательных,
речедвигательных
заданий и упражнений,
она основана
на использовании связи
слова, музыки и движения.

Объект – процесс развития навыков музыкально-ритмических движений дошкольников путём дифференцированного использования средств логоритмики на музыкальных занятиях в ДОУ

Предмет – логоритмика, как средство формирования музыкально-ритмических навыков двигательной сферы детей старшего дошкольного возраста

Цель:

внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий в процесс музыкального образования в детском саду

Задачи:

1. Проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Определить понятие «логоритмика» и изучить основные средства её использования на музыкальных занятиях в детском саду.
3. Изучить возрастные и психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.
4. Рассмотреть состояние музыкально-ритмической работы в ДОУ.
5. Разработать фрагмент музыкального занятия по развитию чувства ритма с использованием средств логоритмики.
6. Составить педагогическую технологию развития чувства ритма в ДОУ.

Гипотеза:

Дифференцированное использование на музыкальных занятиях в детском саду элементов логоритмики, развивает у дошкольников музыкально-ритмический слух, обеспечивает формирование двигательной сферы в целом, а также повышает эффективность коррекционного воздействия на восприятие ими ритмической структуры речи.

1 глава

Специфика понятия
«логоритмика» в системе
музыкального образования в
ДОУ

Структура логоритмики

- эмоциональная разминка
- речедвигательные игры
- логоигры
- игровой массаж
- пальчиковая гимнастика
- игрогимнастика
- эмоционально - волевой тренинг
- коррекционные упражнения

2 глава

Опытно-экспериментальная
работа по развитию чувства
ритма дошкольников
посредством логоритмики

Педагогическая технология

развития у детей старшего

дошкольного возраста

чувства ритма

средствами логоритмики

Содержание технологии

- Цель и задачи
- Краткое теоретическое обоснование
- Принципы и условия реализации технологии
- Диагностика:
 - Методы :
 - Наблюдение за детьми
 - Экспериментальная ситуация
 - Анкетирование родителей
 - Воспроизводящий тест
 - Воспринимающий тест
- Критерии оценки и результаты диагностики

Этапы педагогической технологии

- 1 этап.** Обогащаем музыкально - слуховой опыт детей.
- 2 этап.** Проектируем музыкально – обогащенную среду группы и организуем самостоятельную деятельность детей.
- 3 этап.** Проводим индивидуальную работу с детьми.
- 4 этап.** Обогащаем музыкальную культуру родителей.

I этап Обогащаем

музыкально - слуховой опыт детей

Музыка может звучать:

- на музыкальных занятиях и досугах;
- в различные режимные моменты в течение дня:
 - в утренние часы (время прихода детей в группу);
 - во время детских игр;
 - во время других занятий;
 - во время сборов одевания детей на прогулку
 - при подготовке к тихому часу;
 - при пробуждении и одевании, после сна.

Промежуточная диагностика

по результатам работы на первом этапе

II этап Проектируем

музыкально - обогащенную среду группы.

*Для организации самостоятельной
деятельности детей:*

- обновляем музыкальный уголок в группе;
- обогащаем каждую тематическую зону в предметной среде группы музыкально – ритмическим материалом.

Музыкальный альбом

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ

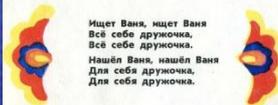


ХОДИТ ВАНЯ

На слуха



Мишет Ваня, мишет Ваня
Всё себе дружочка,
Всё себе дружочка,
Нашёл Ваня, нашёл Ваня
Для себя дружочка,
Для себя дружочка.



МИШКА ПЛЯШЕТ С КУКЛОЙ ПОЛЕЧКУ

Омелённо



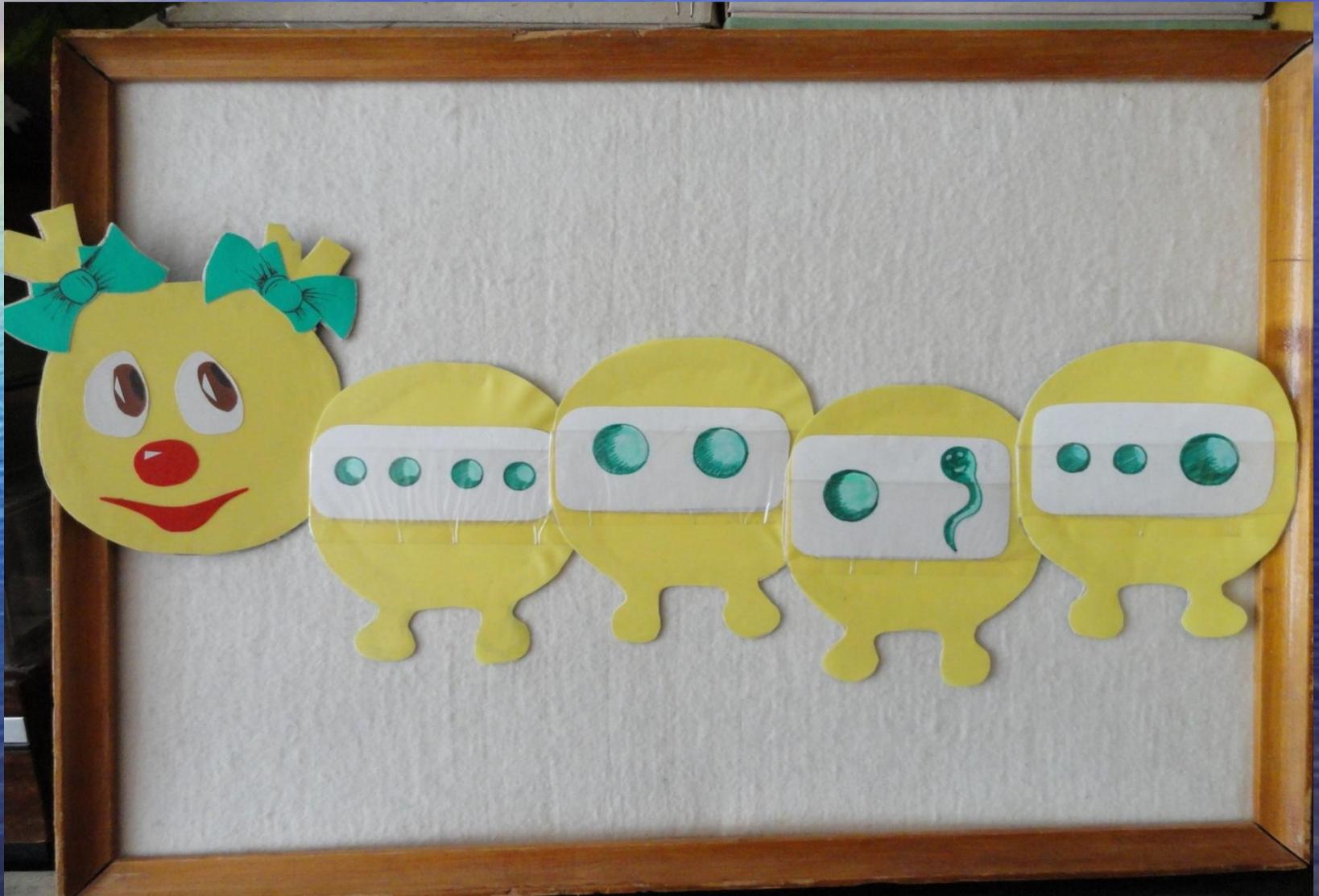
Мишка с куклой бойко топает,
Бойко топает, посмотри,
И в ладоши звонно хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!
Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку станцевать.
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать!



«Весёлый паровозик» с музыкально – ритмическими картинками зверей



«Гусеница» для фланелеграфа
и ритмические «горошины» к ней



Песенки – ритмы.



Не-бо си-не-е, ро-ща в и-не-е,
ут-ро ра-не-е всё ру-мя-не-е

Карточки с изображением коротких и длинных звуков



ТА, ти – ти,

ти – ти, ТА, ти – ти, ТА,

III этап

- Проводим индивидуальную коррекционную работу с детьми в зависимости от особенностей развития их музыкально – ритмического слуха.
- *Промежуточная диагностика по результатам работы на третьем этапе*

IV этап *Обогащаем музыкальную культуру родителей*

- Консультации для родителей: «Влияние чувства ритма на формирование речи детей».
- Лекция - концерт для родителей «Картина мира в музыкальных ритмах».
- Информация для родителей о пособиях и заданиях, рекомендуемых для совместной деятельности с детьми.
- Вечер досуга для детей и родителей «Папа, мама и я — музыкальная семья».

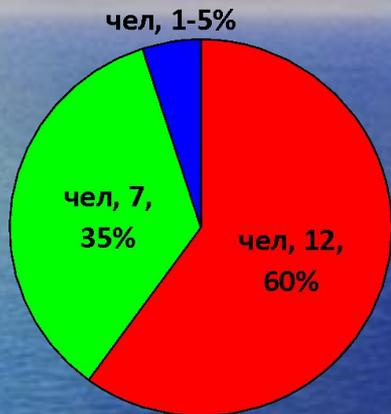
Результаты развития чувства ритма в ходе формирующего эксперимента

группа	Уровень развития	Воспроизведение темпа следования звуков		Воспроизведение отношений акцентированных и неакцентированных звуков		Воспроизведение чередования различных длительностей		Восприятие отношений длительностей звуков и пауз	
		Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%	Начало года Чел.-%	Конец года Чел.-%
А	высокий уровень	12 - 60%	17-85%	11-55%	17-85%	12-60%	18-90%	12-60%	17-85%
	средний уровень	7 -35%	3 - 15%	6 - 30%	3 - 15%	6 - 30%	2 - 10%	5 - 25%	3 – 15%
	низкий уровень	1 – 5%	0 - 0%	3 - 15%	0 - 0%	2 -10%	0 - 0%	3 - 15%	0 - 0%
Б	высокий уровень	12 - 60%	15-75%	12-60%	16-80%	11-55%	14-70%	13–65%	15-75%
	средний уровень	6 - 30%	4 - 20%	5 - 25%	3 - 15%	6 -30%	6 - 30%	5 -25%	4-20%
	низкий уровень	2 -10%	1 – 5%	3 - 15%	1 – 5%	3 - 14%	0 - 0%	2 -10%	1 – 5%

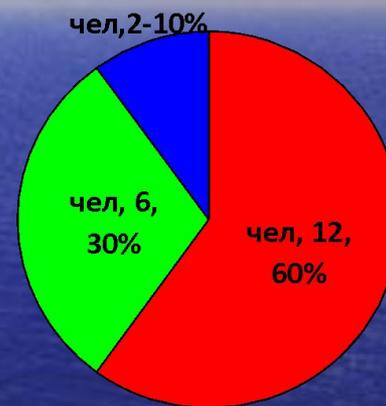
Воспроизведение темпа следования звуков

Начало года

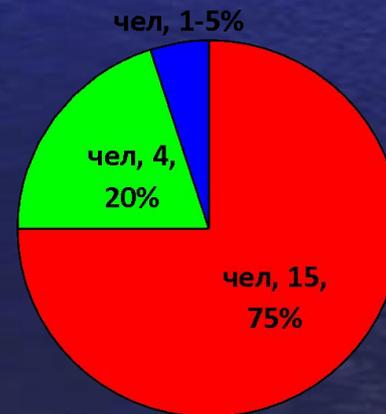
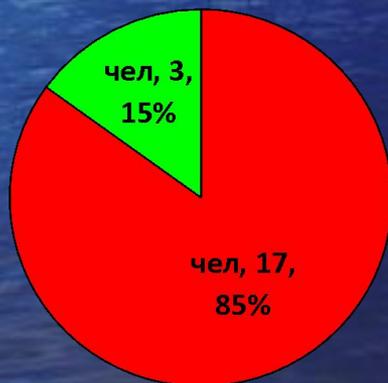
Экспериментальная группа А



Контрольная группа Б



Конец года



Воспроизведение отношений акцентированных и неакцентированных звуков

Начало года

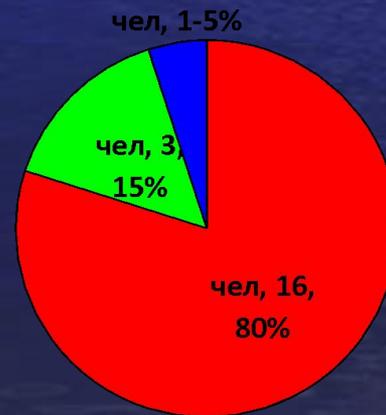
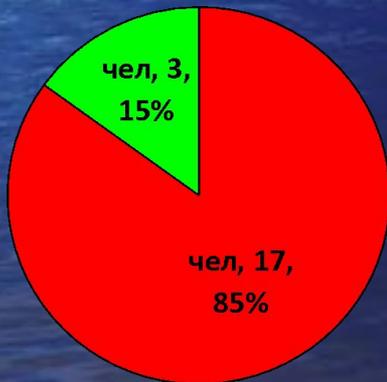
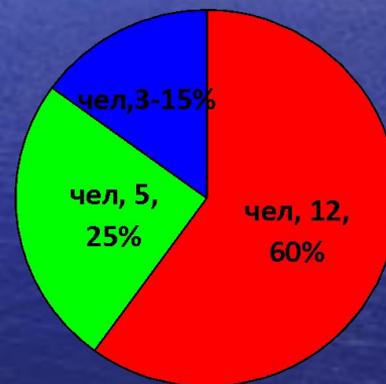
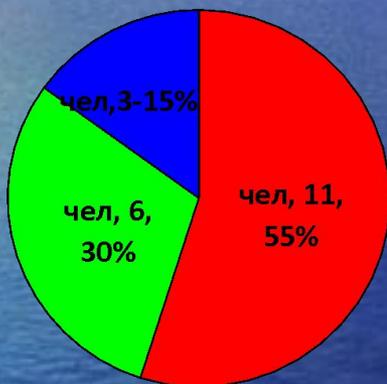
Конец года

Экспериментальная группа А

Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

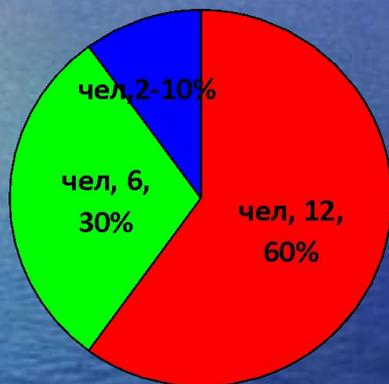


Воспроизведение чередования различных длительностей

Начало года

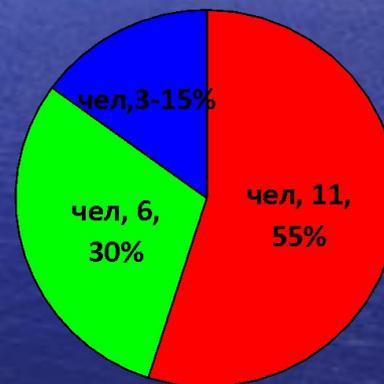
Экспериментальная группа А

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

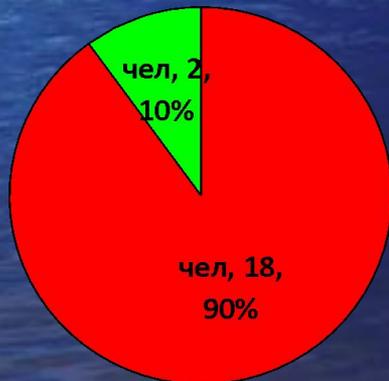


Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень



Конец года



Восприятие отношений длительностей звуков и пауз

Начало года

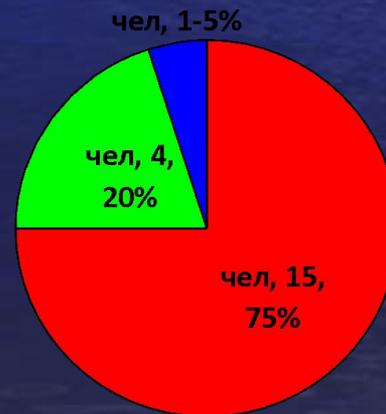
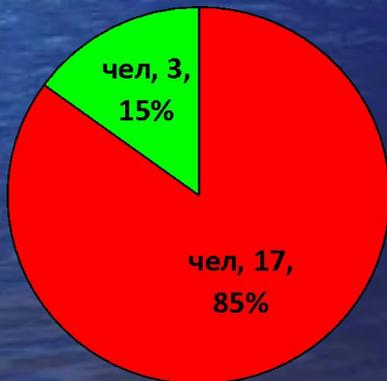
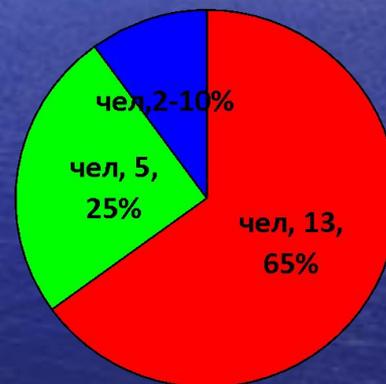
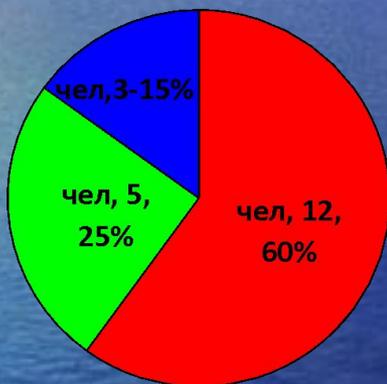
Конец года

Экспериментальная группа А

Контрольная группа Б

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень

■ высокий уровень ■ средний уровень ■ низкий уровень





Спасибо за внимание!