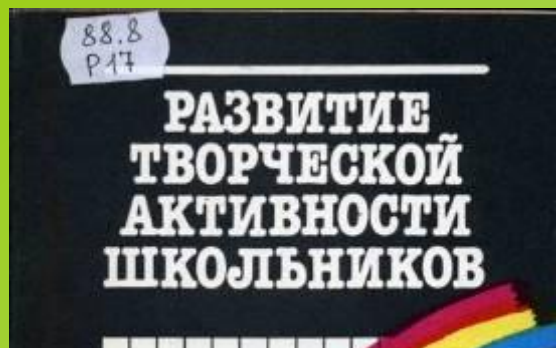


Тема: Развитие творческой активности учащихся начальной школы



Список используемой литературы



ЛАБОРАТОРИЯ УСПЕХА

Бизнес-рецепты!



Матиас Нельке

**Техники
креативности**

SMART
BOOK

Техники креативности



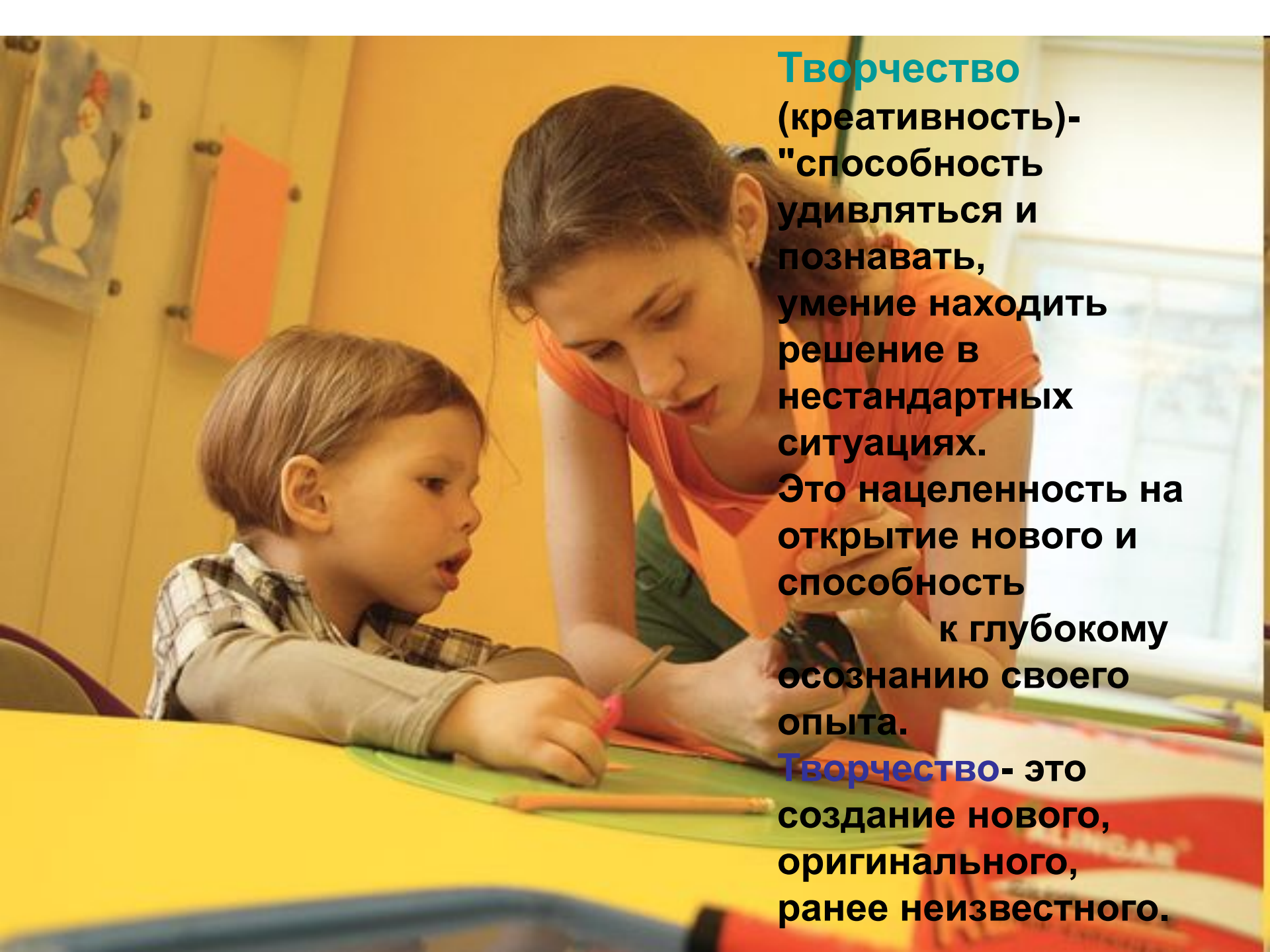
Что же такое творчество?

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: **личностный и процессуальный**.

Оно предполагает наличие у личности **способностей, мотивов, знаний и умений**, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.





Творчество

(креативность)-

"способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях.

Это нацеленность на открытие нового и способность

к глубокому осознанию своего опыта.

Творчество- это создание нового, оригинального, ранее неизвестного.

Креативность [лат. *creatio* — сотворение, создание] — уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.



Рисунок 1.3. Комплексный подход к креативности

Существуют определённые критерии творческой активности учащихся

- Психологические задатки.
- Способность к концентрации внимания.
- Интеллект.
- Память, воображение.
- Личностный статус.
- Мотивация достижений.
- Привычки.
- Притязания.
- Талант.
- Устремлённость.
- Цели и ценности ребёнка
(здоровье, материальные блага, общение).



«Творческая активность составляет предпосылку и условие саморазвития учащегося, открытия им самого себя.

В основе развития творческой активности лежит познавательная потребность, последовательно усложняющаяся и качественно меняющаяся с возрастом.

Развитие познавательной потребности происходит в результате целенаправленных усилий самого ребёнка, в силу чего процесс обучения и воспитания способностей превращается в процесс саморазвития и самовоспитания.



Подчеркивая различие между развитием природы и продуктивной деятельностью человека,

Климент Аркадьевич Тимирязев отмечал главный отличительный признак творчества человека - его

целенаправленность.

В природе происходит процесс **развития**, но не творчества.

‘Всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития’.

Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным.

В основе творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания.

Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых

комбинаций, знаний, умений.

Необходимым условием развития творчества является его многообразные связи с культурным целым.



Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно. Поэтому формула "развитие человека как самоцель творчества" означает следующее:

- развитие общественного человека, создающего более благоприятные условия для расцвета каждой индивидуальности.
- **самореализация личности**, опредмечивание её творческих способностей, достижение определенных объективных результатов, благодаря которым и происходит развитие общества.



Ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность;
- наличие **объективных** (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие **субъективных** (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата

Проблема развития творчества имеет долгую и спорную историю. Во все времена она являлась объектом пристального внимания мыслителей и ученых.

Различные его стороны отражаются в понятиях "творческое начало", "творческое развитие", "творческие возможности", "творческое мышление", "творческая активность", "творческое отношение", "творческая деятельность", "творческий труд", "творческая личность", "творческая индивидуальность".

В философском понимании феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу, и выступает как механизм продуктивного развития.

От способностей к творчеству.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат те **врожденные задатки**, с которыми ребенок появляется на свет. При наличии прочих задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных обстоятельствах.

Однако прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений.

С другой стороны, и при отсутствии задатков, человек может при определенных условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Для ученика вся деятельность заключается в том, чтобы учиться, усваивать определенный набор знаний, умений и навыков по различным предметам.

И поэтому **задача педагогов** – создать для каждого ребёнка такие условия, чтобы он всё это смог усвоить максимально.

**В единой интегративной
структуре одаренности выделяются следующие
компоненты:**

Доминирующая роль познавательной мотивации

Возможность прогнозирования и предвосхищения

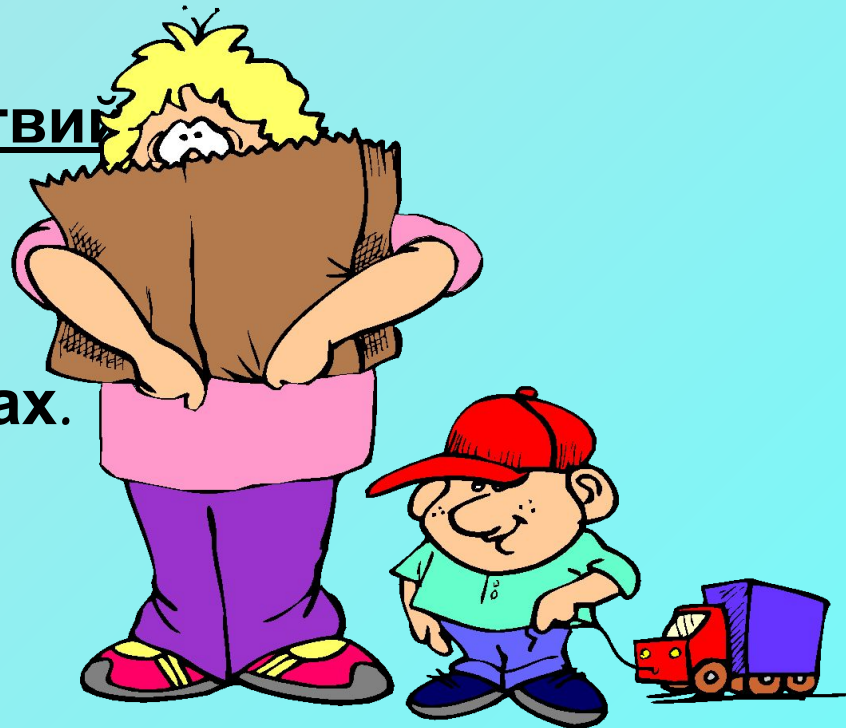
**Исследовательская творческая активность,
выражающаяся в обнаружении нового, в постановке
и решении проблем**

**Способность к созданию идеальных эталонов,
обеспечивающих высокие эстетические,
нравственные, интеллектуальные оценки.**

**Возможность достижения оригинальных
решений**



**Имеется несколько препятствий
стоящих на пути
развития творческого
потенциала в наших школах.**



<i>Первое препятствие</i>	<i>Второе препятствие</i>	<i>Третье препятствие</i>
- это отсутствие единства мнений по поводу того, что такое творчество и чем оно отличается от интеллекта.	заключается в отсутствии учебных пособий, материалов, упражнений и заданий в этой области.	на пути творчества заключается в <i>непонимании</i> его сущности и приводит к задержке развития творческого мышления учащихся.

На практике выделяется четыре уровня углубления познания и соответствующие им уровни развития творческой активности:

Уровни углубления познания	Уровни развития творческой активности
1. Выделение существенных признаков и отличие их от несущественных.	1. Ситуативно неустойчивая активность.
2. Выводы и обобщение.	2. Воспроизводящая активность.
3. Широкий перенос знаний и способ действий.	3. Потенциально-творческая активность.
4. Уровень развития творческой активности.	4. Творчески преобразующая активность.

Как же осуществляется формирование творческой активности учащихся в

УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ?

Когда мы говорим о воспитании креативности, то имеем в виду **развитие способностей** и предрасположенности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

В таком случае уместно задать вопрос:

«Какие же конкретно формы деятельности должны прививать учителя своим ученикам?».

Этот вопрос вызывает ещё один:

«Установлены ли такие виды и формы деятельности, которые способствуют созданию «продукта» признаваемого «творческим»?



Формы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся :

- классно-урочная
(работа в парах, в малых группах),
разноуровневые задания,
творческие задания);
- консультирование по
возникшей проблеме;
- научные кружки,
общества;
- дискуссия;
- игры.



методы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся:

- *исследовательский;*
- *частично-поисковый;*
- *проблемный;*
- *проективный;*





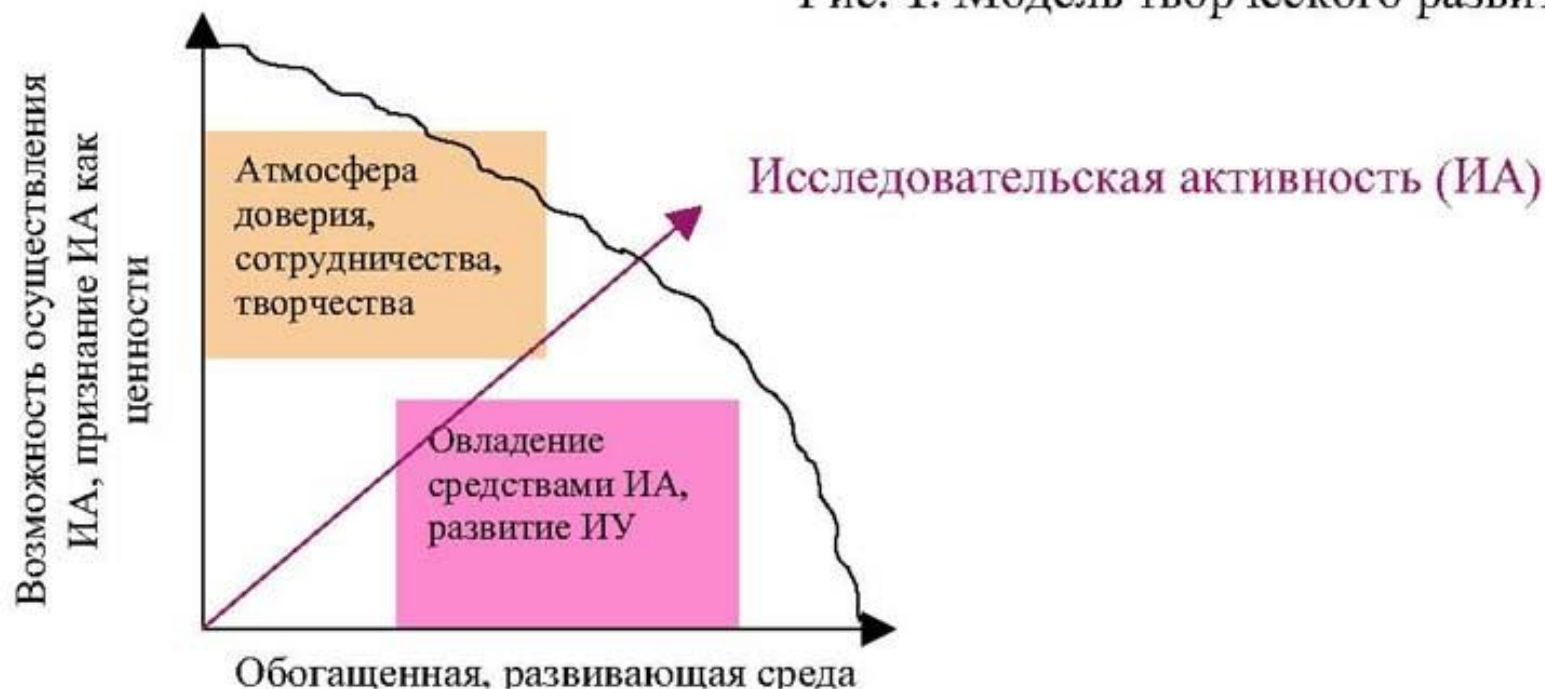
*Наиболее эффективными,
формами организации
совместной деятельности*
педагогов и учащихся,
способствующими развитию их
творческой активности,
являются:

- научно-практические конференции;
- консультации;
- практикумы;
- лектории;
- спецкурсы.

Постепенно в процессе написания творческих работ и участия в конференциях происходит формирование разносторонних связей между учащимися.

МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Рис. 1. Модель творческого развития.



возможно осуществлять в рамках **индивидуальной работы** и **дополнительного образования**, которое строится на основе таких принципов :

- создание условий для духовного и личностного роста учащихся;
- всемерное поощрение всех форм исследовательской активности учащихся;
- применение междисциплинарного подхода к изучению содержания;
- интеграция тем и проблем при изучении содержания;
- высокий уровень насыщенности содержания обучения;
- открытый характер проблем и вопросов для изучения;
- активные, проблемно-диалогические методы обучения;
- направленность на развитие творческой личности и мышления ребенка;
- совместное решение проблем и исследовательских задач учащимися;
- высокий уровень самостоятельности учащихся в процессе обучения.



Развитие творческих способностей учащихся неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей.

Составной частью творческих способностей является

Теоретическое мышление и

познавательная активность.

Вся работа учителя в указанных направлениях создает базу для:

- развития творческих способностей учащихся,
- развитию их интереса к учению,
- к выделению группы наиболее перспективных детей.



Модель творчески активной личности представляется нам в виде учащегося:

1. С высоким и средним уровнем интеллекта, с развитыми познавательными способностями и навыками;
2. С развитым социальным интеллектом;
3. С познавательной Я – концепцией;
4. С сформированной мотивацией достижения и развитой внутренней мотивацией учения;
5. Обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного, с чувством юмора;
6. Умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивого в выполнении заданий и с соревновательностью;
7. Умеющего рисковать;
8. Способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
9. С богатым воображением;
10. С развитой интуицией;
11. Воспринимающего неоднозначность вещей;
12. С высокими эстетическими ценностями.



В связи с этим, предполагается модель учителя, развивающего

творческую активность учащихся.

1. Доброжелателен и чуток.
2. Разбирается в психологии детей, в том числе одаренных.
3. Имеет высокий уровень интеллекта.
4. Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
5. Широкий круг интересов и умений.
6. Имеет живой и активный характер.
7. Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
8. Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Имеет творческое мировоззрение.
10. Обладает жизнестойкостью.
11. Имеет позитивную Я – концепцию.
12. Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
13. Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
14. Эмоциональная стабильность.
15. Коммуникабельность.
16. Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.



В результате взаимодействия учителя и ученика усиливается обмен информацией об используемых приемах интеллектуальной деятельности и творческого поиска.

Межличностные отношения, в которые вступают педагоги и учащиеся, с достаточным основанием можно охарактеризовать как социокультурное взаимодействие, благодаря которому происходит социализация личности. Последнее рассматривается как трансляция культуры от поколения к поколению, как общий механизм социального наследования.

Следовательно, даже в сложившейся социокультурной ситуации, со свойственным ей кризисом ценностной системы, современная школа может найти эффективные формы работы с подрастающим поколением, повышая его конкурентоспособность.



Развитие творческих способностей возможно только при:

- реализации индивидуального и дифференциального подхода в обучении и воспитании;
- интеграции содержания и подходов;
- использование новых технологий развивающего обучения;
- специальной подготовке учителей в теоретическом и практическом направлении;
- создании постоянных и проблемных творческих групп для получения практических навыков и развития собственного творческого потенциала педагогов.

Перед учителем стоит
**основная задача –
способствовать
развитию каждой
личности.**

Поэтому важно
установить уровень
способностей и их
разнообразие у наших
детей, но не менее
важно уметь правильно
осуществлять их
развитие.



Разработка плана работы для развития творческих способностей учащихся начальной школы

- **Выбор тематики для научно – исследовательских работ**
- **Проведение школьного тура предметных олимпиад**
- **Проведение предметных недель**
- **Интеллектуальный бомонд**



Этапы и ступени развития учащихся 2 А

класса

I Диагностическая работа.

Выявление одаренных детей
на ранних этапах.

(тестовая психодиагностика).

II Коррекционная работа.

(Подбор творческих заданий с учётом
индивидуального развития
ребёнка)

III Организация системы научно -
исследовательской деятельности
учащихся (Выбор темы, подбор и
систематизация материала,
оформление продукта проектной
деятельности).

IV Индивидуальный и
дифференцированный подход в
планировании выполнения
творческой работы

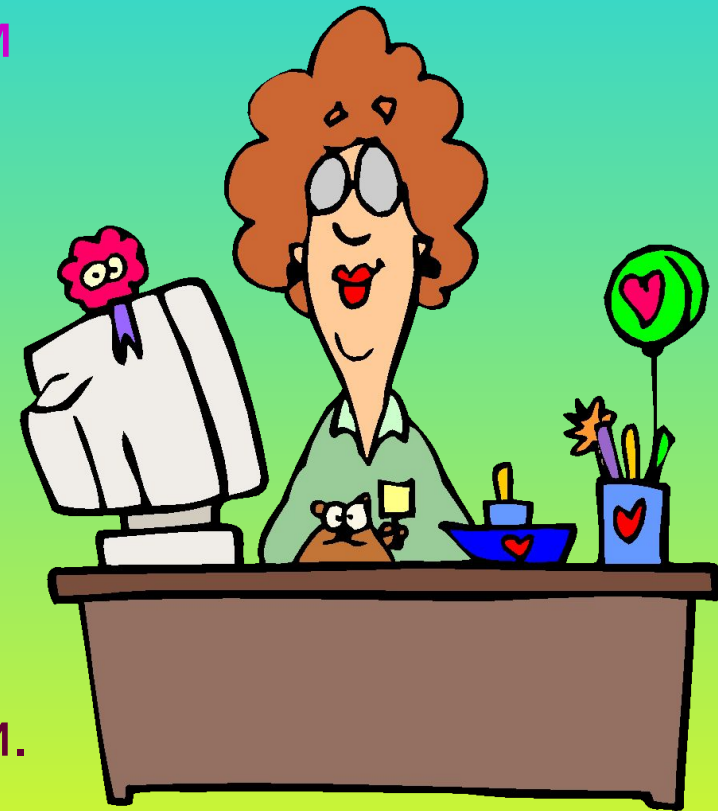
V Проведение выставок детского
творчества.

VI Работа с родителями учащихся
(обсуждение индивидуального
плана мероприятий для развития
творческих способностей детей)



Формы работы с одаренными учащимися

- **Творческие мастерские** (с привлечением самих учащихся);
- **Групповые занятия по параллелям с сильными учащимися;**
- **Дополнительное образование** ФОК «ОЛИМП», Дом Детского Творчества, Школа Искусств №1.
- **Занятия исследовательской** деятельностью (индивидуальная , групповая);
- **Интеллектуальный марафон;**
- **Научно-практические конференции. Конкурсы** на уровне школы, города, республики, за пределами республики;



Самореализация творческих способностей через Средства массовой информации

«Стань животным другом»
Автор: Ксенофонтова Валерия

Публикации в
периодической
печати



Эта история произошла весной. Рядом с нашим домом живёт собака неизвестной породы по кличке Малышка. Какое-то время её не было видно во дворе, а потом мы случайно нашли её под гаражом. Оказывается, у неё появились щеночки. Их было шесть. Они были очень маленькие. Судя по тому, как собачки жалобно пищали, они хотели кушать. Их мама выглядела плохо. Она была очень худая и замученная, да ещё и очень голодная. Кормить - то её и щенят некому. Да и малюток своих, наверное, не могла оставить, чтобы поискать еды. Мы с Викой и Верой решили взять щенят и Малышку под опеку, но сначала нужно было их накормить. Денег у нас было немного и нам не хватало даже на пакет молока для несчастных животных. Мы подошли к продавцу в магазине и стали рассказывать ей про наших подопечных. Попросили дать нам совет, чем же накормить собачью семью. Рядом стояла покупательница. Она услышала наш разговор. Женщине стало жалко Малышку и её щенят. Она предложила нам купить молоко и добавила недостающих денег. Мы очень обрадовались. Вернувшись к гаражу, мы нашли банку и вылили туда молоко. Малышка его быстро выпила и стала кормить своих драгоценных детишек. Так мы помогли несчастной голодной семье собачек. Теперь каждый день приносим еду для наших питомцев.

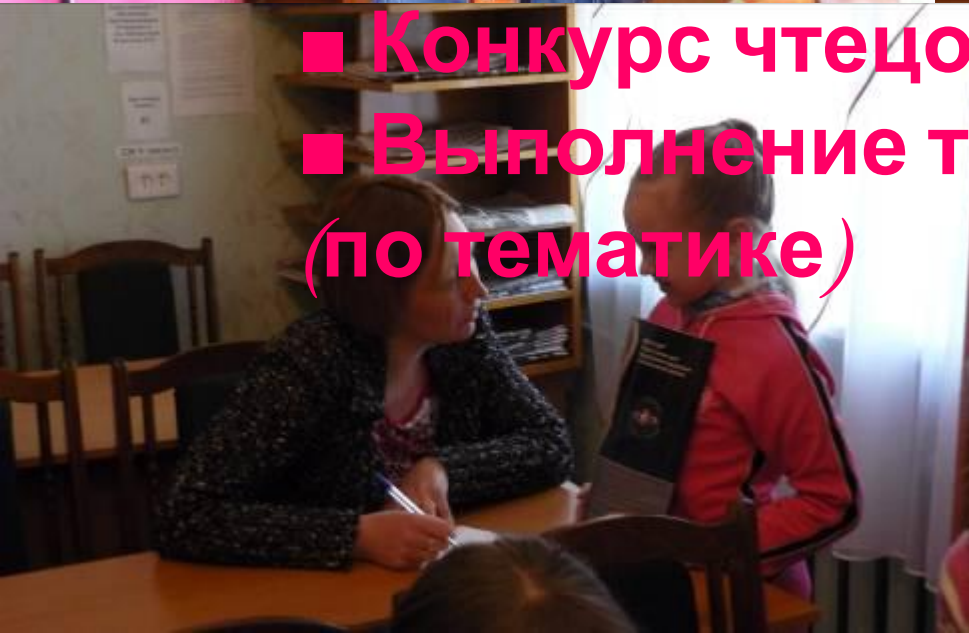
Хорошо, что среди нас есть ещё люди, способные



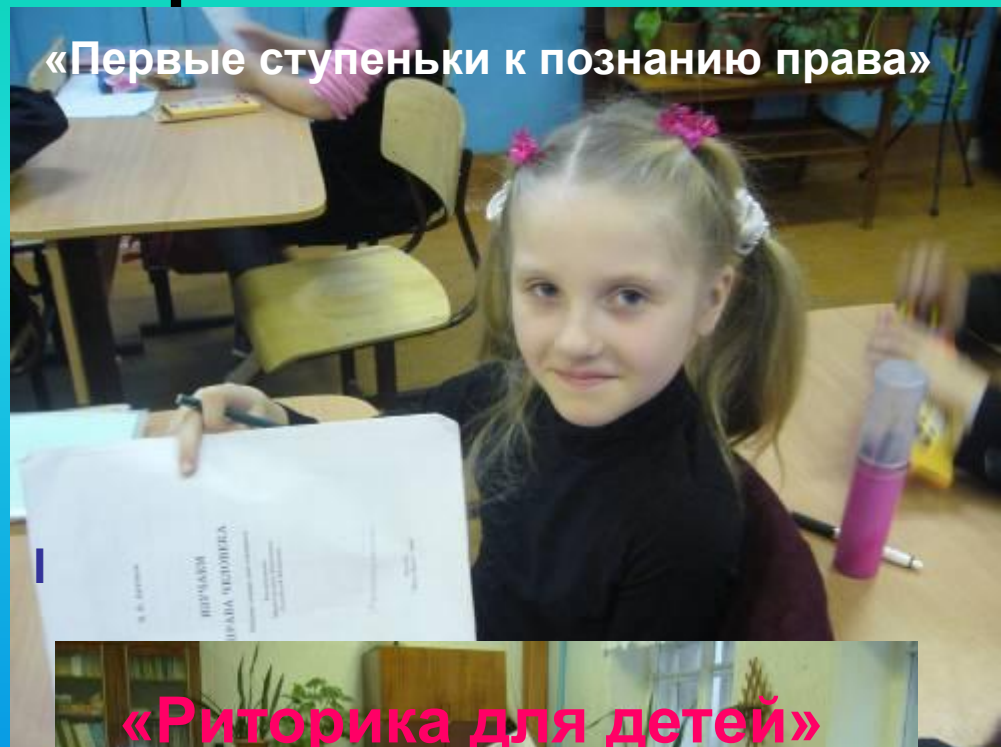
Сотрудничество с библиотеками города



- Инсценировки;
- Тематические вечера;
- Конкурс чтецов;
- Выполнение творческих заданий (по тематике)



Участие в проектах



Викторины, КВН, творческие конкурсы



Круг возможностей человека определяется радиусом его интересов

Участие в Большой
Республиканской Олимпиаде
«Радиус», секция «Незнайка
Эрудит»

Участие приняли – 12 человек
(36%)



Из 576 участников олимпиады -
17 место (« 2 человека); 18 место
(1 человек)

✓ Республиканская
научно – практическая
конференция «В
поисках истины»
Секция «Что за чудо - Мир вокруг»



Публикация в сборнике научных работ

**Исследовательские работы в сборнике
«В поисках истины»**

**Проект на тему:
«Спешите делать добро»**

**Автор: Лимонова Инна – победитель V
республиканской научно практической
конференции школьников**

VI Международный творческий конкурс «Звёзды в защиту

Дипломы от Союза писателей России

Победитель в номинации «Литература»

Сочинение «Как я помогал животным»
(Ручин Евгений)

Победитель в номинации «Поэзия»

поэма «Братья наши меньшие»
(Диянова Елена)



**Весьма желательно,
чтобы усилия**

школы, направленные

на повышение творческого

уровня учащихся,

были поддержаны

учреждениями

дополнительного

образования

и родительским корпусом.





Максимова Светлана Валентиновна

кандидат психологических наук, ведущий научный
сотрудник лаборатории содержания и технологий

начального образования

ТЕМА КУРСОВ: «Развитие творческой активности школьника как
фактор предотвращения школьной дезадаптации»

Цель обучения: формирование способности педагогов к
диагностике и развитию творческой активности школьников
в процессе проведения занятий.

Срок проведения: 19.10. 2009 – 24.10.2009

Стоимость обучения: 6000 рублей.

Юридический адрес: 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д.9;



... дерево творчества

Подискутировать по данному вопросу можно, если обратиться к услугам Интернета.



<http://10.pedsovet.org>