

Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией

« Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

(Платон)

- Через занятия хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений;
- Именно занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении;
- Дают возможность импровизировать;
- Через танцевальные движения у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение;
- Формируется внутренний духовный мир ребенка;
- Танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Процесс развития творческих способностей воспитанников, будет более эффективным, если:

- Созданы условия, способствующие развитию творческих способностей;
- Развивающая работа с детьми строиться с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей.

Для эффективной работы ансамбля

Познакомилась и изучила:

- Теоретические и практические разработки инновационных методов в образовании;
- Теорию развития творческих способностей детей, раскрытую в трудах таких ученых и педагогов, как Б. М. Теплов, Я. А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн;
- Проблемы синтеза музыки и движений, разработанные в исследованиях и трудах многих выдающихся композиторов, хореографов;

Разработала:

- Образовательную программу по хореографии для дошкольников «Росток», программу по хореографии для детского коллектива на 7 лет обучения, данные программы разработаны в соавторстве с педагогом Новоселовой Л.В.;
- Мониторинг диагностики развития творческих способностей воспитанников;

Определила:

- Формы, методы и содержание работы по развитию творческих способностей воспитанников.

Для решения поставленных в настоящем исследовании задач использовались следующие методы:

- Теоретический анализ психолого-педагогический, искусствоведческой, а также методической литературы по избранной теме исследования;
- Педагогическое наблюдение, сравнение, анализ работ передовых педагогов;
- Обобщение результатов изучения уровня развития творческих способностей, умений и навыков воспитанников;
- Педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий, контрольные этапы.

В процессе исследования отслеживались творческие способности такие как:

- Выразительность движений,
- Творческое воображение,
- Фантазия.

В программу обучения ансамбля введены три основные дисциплины:
классический танец, русский танец, современный танец, а также, такие дисциплины, как вспомогательные физические упражнения, ритмика и история хореографии.

«Классический танец».

- Предмет «классический танец» по праву считается главным в процессе обучения детей искусству танца. Поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела.

«Русский танец».

- С давних времен русский танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течении веков, русские танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей. Русские танцы, рожденные талантом народа, передаются из поколения в поколение.

«Современный танец».

- В нынешнем понимании, современный танец является синонимом выражения – «популярный танец». Современный танец – это танец молодежи. Модные и современные танцы были и есть в каждой стране, и в каждой свои. На своих занятиях современного танца я преподаю модерн танец.

Мы танцуем



Программой данного года обучения предусмотрено изучение таких разделов как ритмика, классический танец, современный танец, история хореографии постановочной работы.

- В классическом танце решаются задачи развития устойчивости, шага, силы ног и корпуса, подготовки к вращениям, расширение прыжковых движений и т.д.
- В задачу обучения современному танцу, входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения элементов на середине, развитие элементарных навыков координации движений.
- В разделе современный танец изучаются элементы современных бытовых танцев, джаз-танец, спортивных танцев, современный стилизованный классический танец, диско, а также гимнастические системы.
- На четвертом году обучения завершается изучение ритмики.

В процессе реализации программы применяют на практике традиционные и инновационные формы и методы активного обучения:

- Современные технические средства (телевизор, DVD- плеер, музыкальный центр) для ознакомления воспитанников с произведениями хореографического искусства;
- Метод проблемного обучения способствует приобретению воспитанниками умений и навыков логического решения проблемы творческой деятельности, применению поискового подхода к выполнению задания, формирует навыки самостоятельного творчества в условиях повтора, вариации и импровизации;
- Создание ситуации успеха на занятии, обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность детей, атмосферу доброжелательности;
- Разные формы рефлексии учат детей свободно излагать свои мысли, анализировать свою деятельность и развивают культуру речи.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- Интегрирование занятия;
- Творческие занятия;
- Постановочные занятия;
- Открытие занятия.

Для развития творческих способностей воспитанников в данной возрастной группе применяют следующие формы обучения:

- Импровизация;
- Игровая ситуация;
- Пантомима;
- перевоплощение;
- Драматизация.

Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность.

- Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию;
- Должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию;
- Направить её;
- Побудить к творческому использованию выразительных движений.

Задания по перевоплощению в образ начинаются от изображения животных и переходят к имитации людей, их характеров.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию.

Развитие творческих способностей воспитанников находится под постоянным контролем. Применяется система мониторинга которая строится на диагностике следующих показателей:

- Выразительность движений;
- Творческое воображение;
- Фантазия.

К каждому показателю разработаны критерии и степень их выраженности: высокий уровень, средний и низкий. Основными методами диагностики являются: наблюдение, собеседование, контрольное задание.

Таким образом, мы можем утверждать, что занятие хореографией играет значительную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся, что выражается как общими закономерностями психической деятельности человека, так и закономерностями художественного творчества, способствующего реализации индивидуальных способностей.