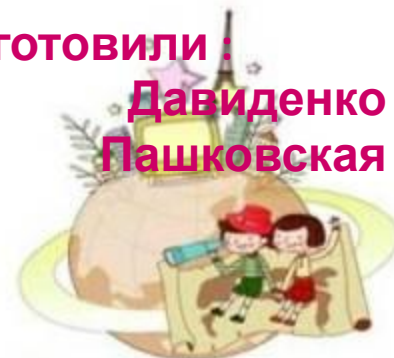


МБДОУ Детский сад комбинированного вида №11 «Машенька»

«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Консультация для педагогов групп компенсирующей
направленности
и массовых групп.*

Подготовили :
Давиденко О.А.
Пашковская О.П.



На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного и школьного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.



Понятие образности речи

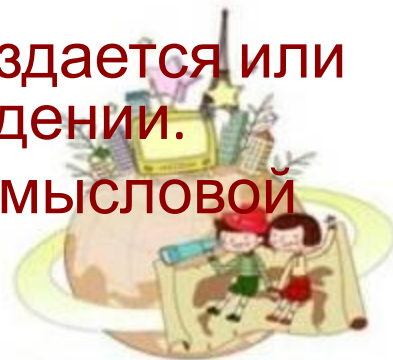
Слова «образность», «образный»
используются

в стилистике в разных значениях. Образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.



Стилистика рассматривает образность речи как особую стилевую черту, которая получает наиболее полное выражение в языке художественной литературы. Попадая в художественный контекст, слово включается в сложную образную систему произведения и неизменно выполняет эстетическую функцию. *«Слово в художественном произведении»*, - писал В.В. Виноградов, - совпадая по своей внешней форме со словом соответствующей национально-языковой системы и опираясь на его значение, обращено не только к общенародному языку и отражающемуся в нем опыту познавательной деятельности народа, но и к тому миру действительности, который творчески создается или воссоздается в художественном произведении.

Поэтому оно [слово] двупланово по своей смысловой направленности и, следовательно, в этом смысле образно».



Более узкое понимание образности речи
основано

на использовании слов в переносном значении, с
измененной семантикой. При этом слова,
получающие образное значение, в
художественном контексте в какой-то степени
теряют свою номинативную функцию и
приобретают яркую экспрессивную окраску.
Изучение образного значения слова в этом смысле
направлено на исследование лексических
приемов, придающих речи эстетико-
художественное значение.



Лингвисты
называют образной
иносказательную речь,
связывающую с
называнием предмета
ряд представлений,
вызывающих
эмоциональные
переживания

**(О.С.Ахманова, А.Н.
Гвоздев, С.Н.Цейтлин
А.А. Леонтьев, В.К.
Харченко)**

Психологи
подчеркивают
выражение в образе
обобщенного
содержания и его
оттенков, развития
эмоциональной
выразительности речи

**(Л.С.Выготский, С.Л.
Рубинштейн, А.Н.
Леонтьев, Д.Б.
Эльконин,
Ф.А.Сохин,
А.В.Запорожец).**



Педагогические исследования отмечают необходимость проведения специальной работы, чтобы вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания(Е.И. Тихеева, Е.А.Флерина, Н.С.Карпинская, Л.А. Пенъевская, Р.И.Жуковская, М.М.Кони́на).

Наиболее последовательно решение этой задачи речевого воспитания представлено в методике обучения русскому языку школьников, в которой выделены основные средства воспитания выразительности речи детей (Т.А.Ладыженская, М.Р. Львов, Н.К.Никитина, Н.С.Рождественский, Н.В. Костромина).



В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении

с произведениями изобразительного искусства (Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова);

с природой (Е.И.Тихеева, Н.Ф.Виноградова, Е.Н. Водовозова);

с художественной литературой и фольклором (А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, О.С. Ушакова, Н.С.Карпинская).

Однако проблема осознания детьми образных средств при ознакомлении с особенностями художественного стиля речи и разными типами высказываний в данных исследованиях не являлась основной целью.



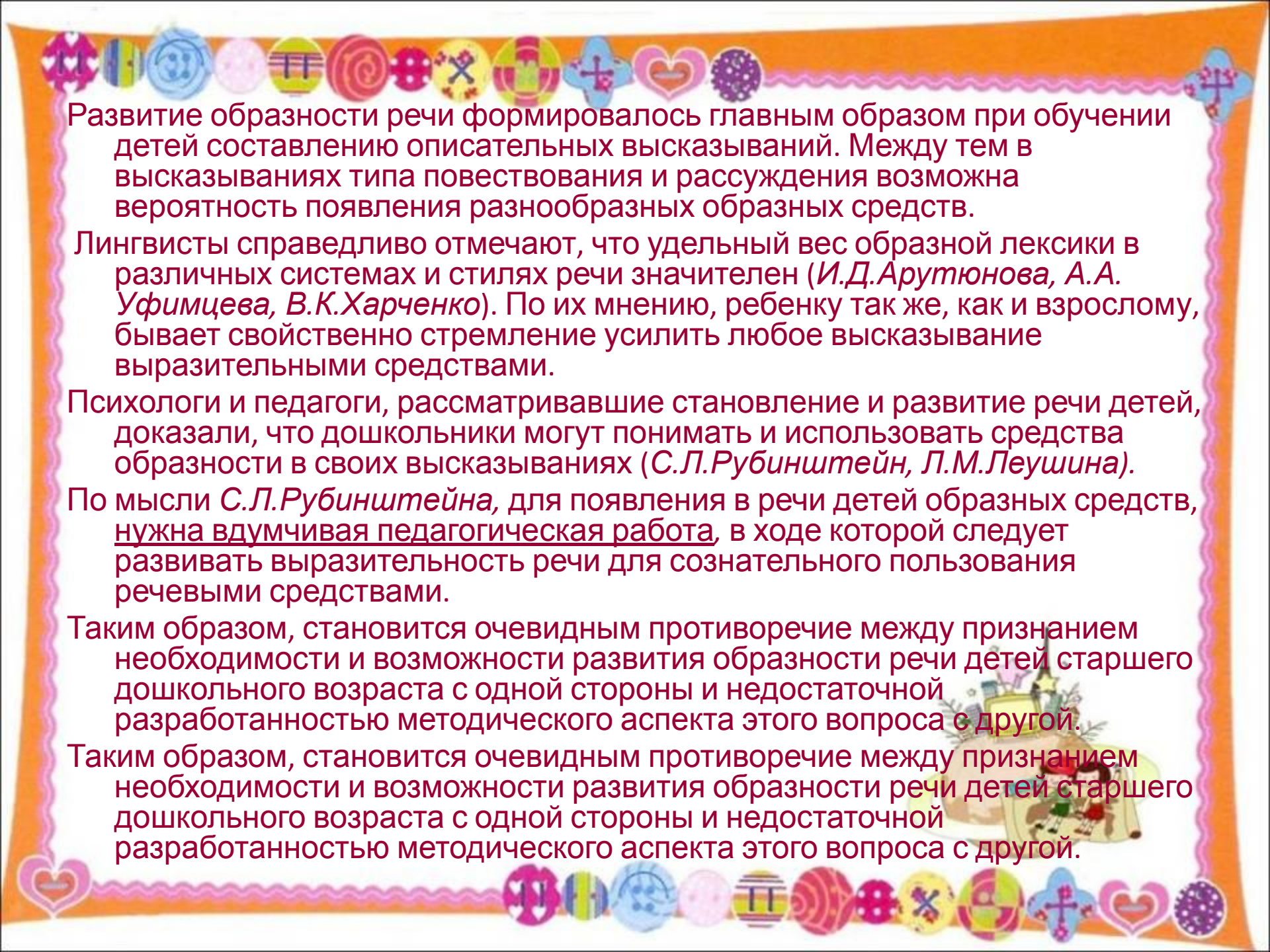
Вместе с тем доказано, что успешное овладение родным языком обеспечивается формированием первоначальных представлений о языке, речи, о действиях с речевым материалом, которые могут нести элементы осмысливания и осознанности (Ф.А. Сохин, А.М.Шахнарович, О.С.Ушакова, Е.М.Струнина, А.Г.Тамбовцева).

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как

эмоциональная лексика,
пословицы и поговорки,
фразеологизмы.

(Н.В. Гавриш, А.П.Илькова, А.И. Лаврентьева, И.Н. Митькина, А.А.Смага, Е.А. Ставцева).





Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Между тем в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств.

Лингвисты справедливо отмечают, что удельный вес образной лексики в различных системах и стилях речи значителен (*И.Д.Арутюнова, А.А.Уфимцева, В.К.Харченко*). По их мнению, ребенку так же, как и взрослому, бывает свойственно стремление усилить любое высказывание выразительными средствами.

Психологи и педагоги, рассматривавшие становление и развитие речи детей, доказали, что дошкольники могут понимать и использовать средства образности в своих высказываниях (*С.Л.Рубинштейн, Л.М.Леушина*).

По мысли *С.Л.Рубинштейна*, для появления в речи детей образных средств, нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами.

Таким образом, становится очевидным противоречие между признанием необходимости и возможности развития образности речи детей старшего дошкольного возраста с одной стороны и недостаточной разработанностью методического аспекта этого вопроса с другой.

Таким образом, становится очевидным противоречие между признанием необходимости и возможности развития образности речи детей старшего дошкольного возраста с одной стороны и недостаточной разработанностью методического аспекта этого вопроса с другой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Игровое упражнение «Закончи пословицу»

- Без печки холодно, без хлеба ... (голодно).
- Не шуба греет, а ... (хлеб).
- Не будет хлеба, не будет и ... (обеда).
- Хлеб на столе и стол ... (расцвел).

Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти пословицы:

- У страха глаза велики.
- Пуганая ворона куста боится.
- У нашего Трошки задрожали ножки.
- Пугается, как заяц на ветру.
- Прячется, как лягушка в камышах.



Маленький труд лучше большого безделья



Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- За (какой?) головой, как за каменной стеной. (Умной, большой, старой.)
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь. (Верную, долгую, красивую.)
- (Что?) век не забудется. (Добро, богатство, бедность.)
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее).



МАТЬ, МАМА, МАТУШКА



**НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.**





ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)

Знакомство с многозначными словами.



Нос

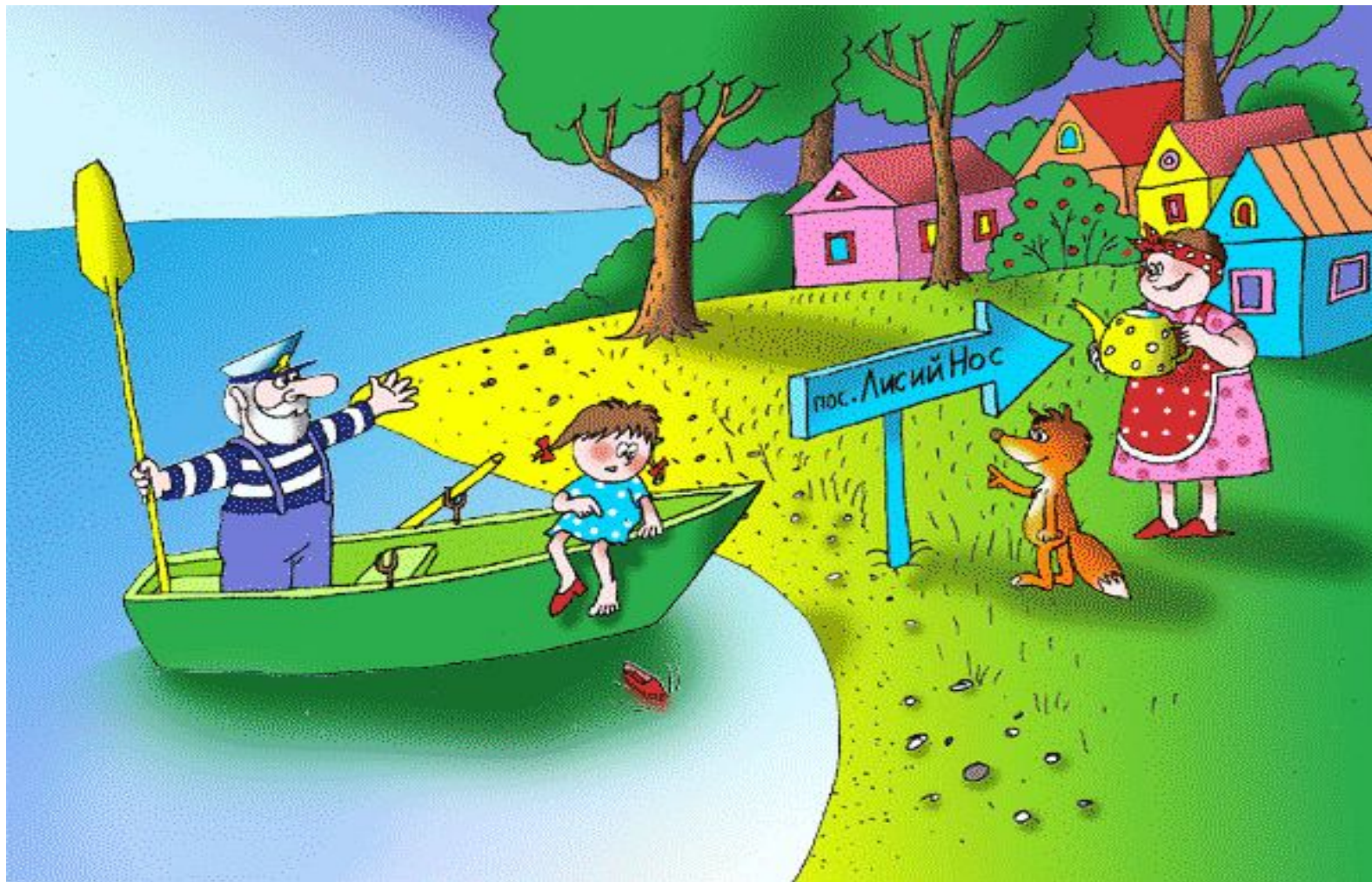


Хвост



Крыло

Художник нарисовал 11 носов и носиков. Попробуй их
отыскать!



Кто, как соловушка, поёт? Как лебёдушка, плывёт?
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

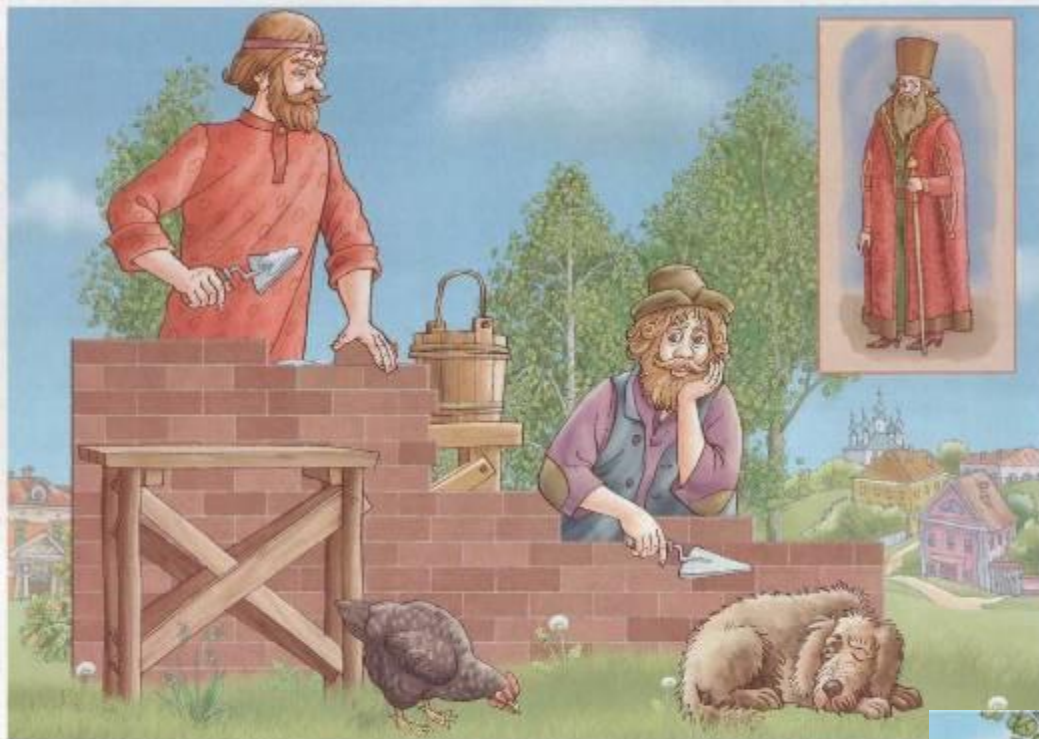
Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?



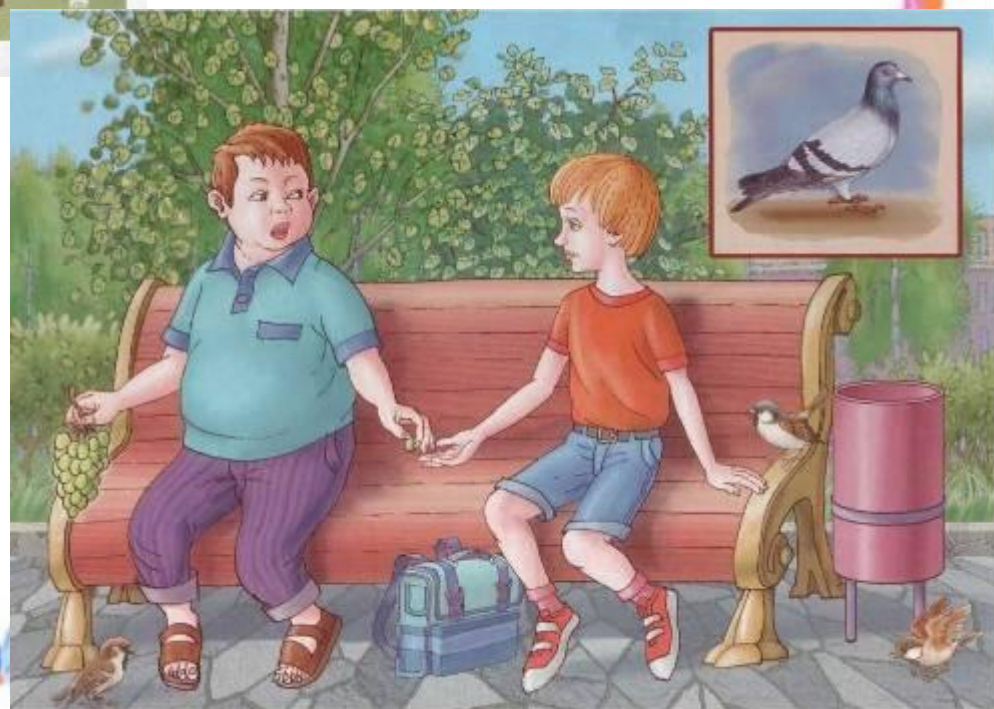
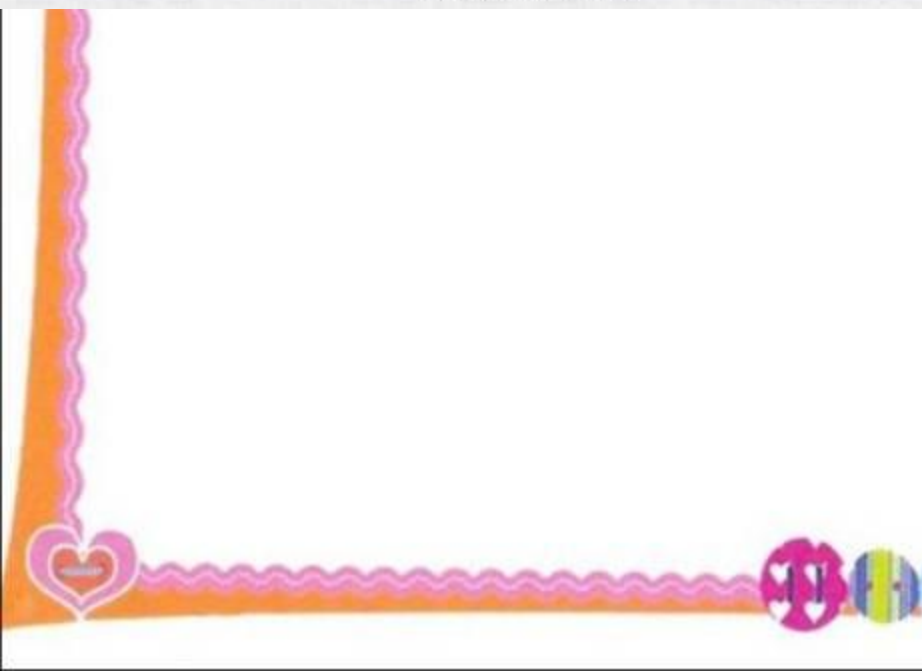
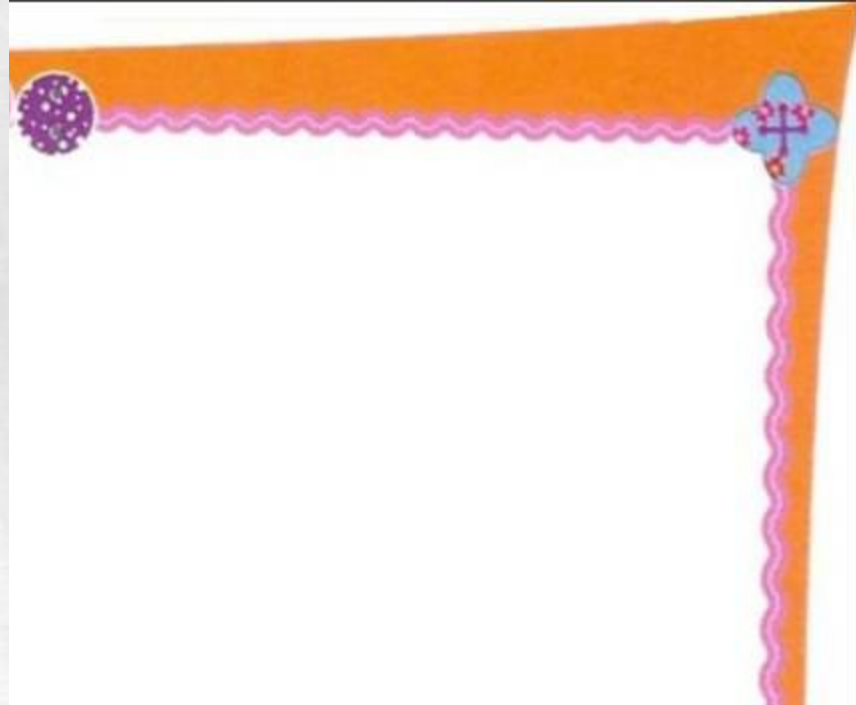
Фразеологизмы







ЗАБУЧІВ РУКАВА, СПУСТЯ РУКАВА



С ГУЛЯКИМ НОС

Не пускайте Козла в огород, Потому что козёл - сумасброд:
Он немедленно вытопчет грядки, Станет бегать по ним без оглядки.
Поступает он так не со зла - Необузданный нрав у Козла!

Пустить козла в огород - допускать кого-либо туда, куда он более стремится
и где более всего опасен. Без оглядки - очень быстро, изо всех сил, не
оглядываясь



Считать ворон - быть крайне невнимательным, рассеянным, ротозейничать.



ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЖИВОПИСЬЮ

(использование образности речи)



КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

- Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.



- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т.п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



КАРТИНЫ для рассматривания





И. Шишкин
Утро в сосновом лесу



И. Крамской
Неизвестная



М. Врубель
Царевна Лебедь



В. Васнецов
Богатыри

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- О.С.Ушакова, Е.М.Струнина «Методика развития речи детей...» М., Владос, 2004;
- Л.Г.Шадрина, Е.Н.Судакова «Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний» Ульяновск, «Вектор-С», 2009;
- Франсуаза Барб-Галль «КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ» (С- П., 2007 г.);
- О.С. Ушакова, Колунова Л. «Развитие образной речи дошкольников»/Детский сад от А до Я -2005 год - №2 ;
- Е.Лаврентьева «Веселый фразеологический словарь» - РООСА, 2007.

