

Какие комплексные задания помогут ребёнку освоить основные графические умения.



ВЫПОЛНИЛИ:
ДУРКИНА В.,
ДУРКИНА СВ.,
СЕМЯШКИНА Н.,
МОРОЗОВА А.,
МЯНДИНА Л.,
КОНДРАШОВА О.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

Какие комплексные задания помогут ребёнку освоить основные графические умения?



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: ПОЗНАКОМИТЬ СТУДЕНТОВ С КОМПЛЕКСНЫМИ ЗАДАНИЯМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ШАБЛОНОВ, ТРАФАРЕТОВ, МОЗАИК И ОРНАМЕНТОВ.

Задачи:

- определить теоретические основы проблемы развития у детей старшего дошкольного возраста графических умений и навыков;
- выделить основные направления деятельности в рамках настоящего проекта;
- проанализировать педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
- Разработать комплексную систему работы по освоению и развитию графических умений детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными направлениями

Основные понятия:

Графические умения- сложный комплекс, включающий формирование зрительно-моторной координации, восприятие фигуρο-фоновых отношений, положения в пространстве и др.

Графические навыки- определённые привычные положения и движения пишущей (рисующей) руки, позволяющая изображать знаки и их соединения.
(Т.С.Комарова)

Графическая культура – совокупность знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и чтения информации, ее сохранения, передачи, преобразования и использования, а так же совокупность графических умений, позволяющих фиксировать и генерировать результаты репродуктивной и творческой деятельности

ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ:

1. Ориентировка по плану, по карте: чтение, создание, преобразование.
2. Построение, чтение и преобразование изображений с использованием шаблонов, трафаретов.
3. Составление паркетов, мозаик и орнаментов из многоугольников.
4. Ознакомление с объёмными геометрическими фигурами и их изображениями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ:

Программа "Развитие". Проанализировав программу, мы выявили, что такое умение как, ориентироваться по плану, по карте, начинается с младшей группы, в такой образовательной области, как конструирование; а в математике только со средней группы. Умение построения чтения и преобразование с помощью шаблонов и трафаретов начинается только со старшей группы в математике и в конструировании.

Программа «От рождения до школы». Мы выявили, что начиная с первой младшей группы такие умения как: ознакомление с объемными геометрическими фигурами и их изображениями; построение, чтение и преобразование изображений с использованием шаблонов, трафаретов, в следующих образовательных областях – Формирование элементарных математических представлений (математика); Художественное творчество (ИЗО). Со второй младшей группы начинается ознакомление с объемными геометрическими фигурами и их изображениями в такой образовательной области, как: Развитие познавательной – исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности. В данной программе большинство задач направленно на ознакомление с объемными геометрическими фигурами и их изображениями.

Проанализировав **программу «Детство»** мы выявили, что начиная со второй младшей группы в образовательных областях «Познание», «Художественное творчество (ИЗО)» и «Развитие познавательной – исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности» у детей формируются такие умения как: ознакомление с объемными геометрическими фигурами; построения, чтение и преобразование изображения с использованием шаблонов.

В средней группе в образовательных областях «Познание» и «Конструирование» у детей формируются умения на ориентировку по плану, карте, чтение, создание и преобразование.

В подготовительной группе в образовательной области «Изо» у детей формируются умения в составлении паркетов, мозаик и орнаментов.

В данной программе большинство задач направлено на ознакомление с объемными геометрическими фигурами и их изображениями.

Ориентировка по плану и карте: чтение, создание и преобразование.

Карта- это схематическое изображение местности.

План (от латинского planus -уровень, плоскость) - протяженность пространства или чего-либо в нем.

ЗАДАНИЯ ПО ПЛАНУ И ПО КАРТЕ:

7 8 15 16
6 9 14 17
5 10 13 18
4 11 12 19
3 20
2 21
1 22

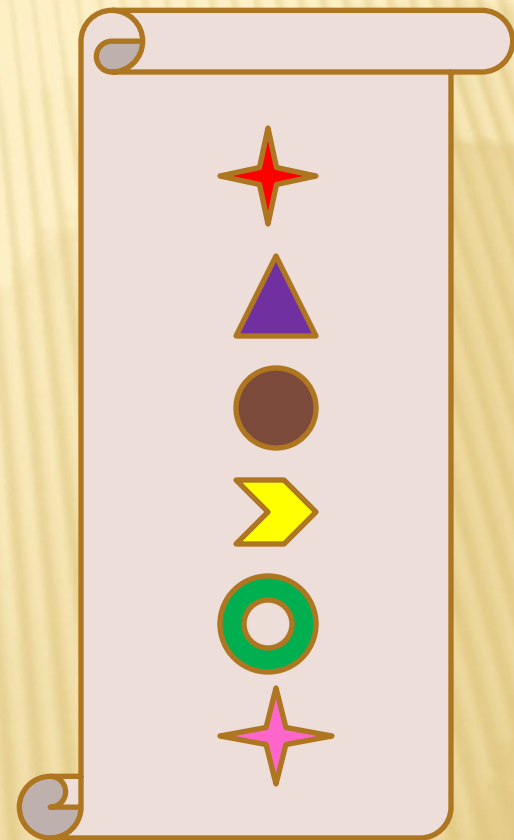
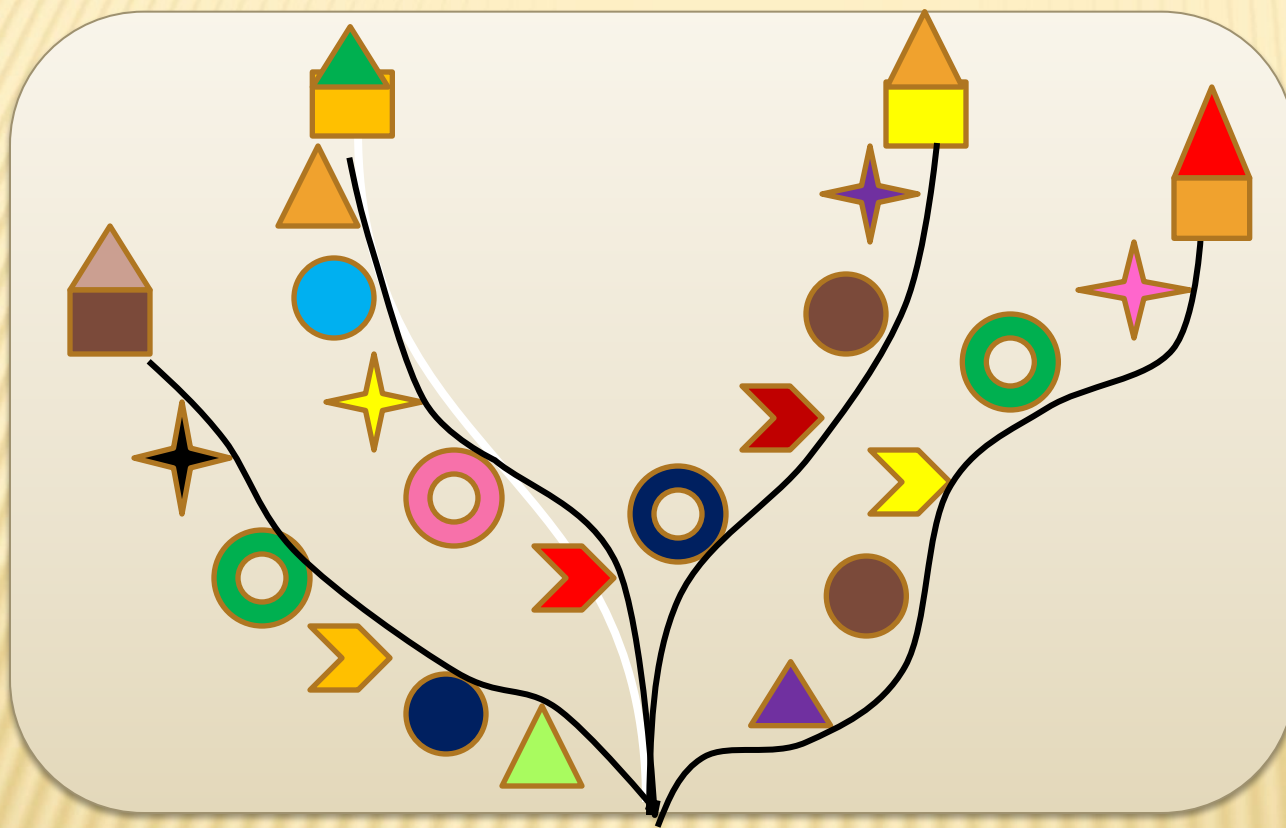
Слушай внимательно: попадет ли мышка в норку (в какую) или ее съест кошка, если она сначала побежала прямо до развилки, потом налево до следующей развилки, снова налево до развилки, направо до развилки и налево?

По какой дороге надо бежать мышке, чтобы не встретиться с кошкой?

Нарисуй все, что встречается по пути пирату, если сначала надо идти прямо, потом направо до развилки, затем налево до развилки, еще налево до развилки, направо и налево.

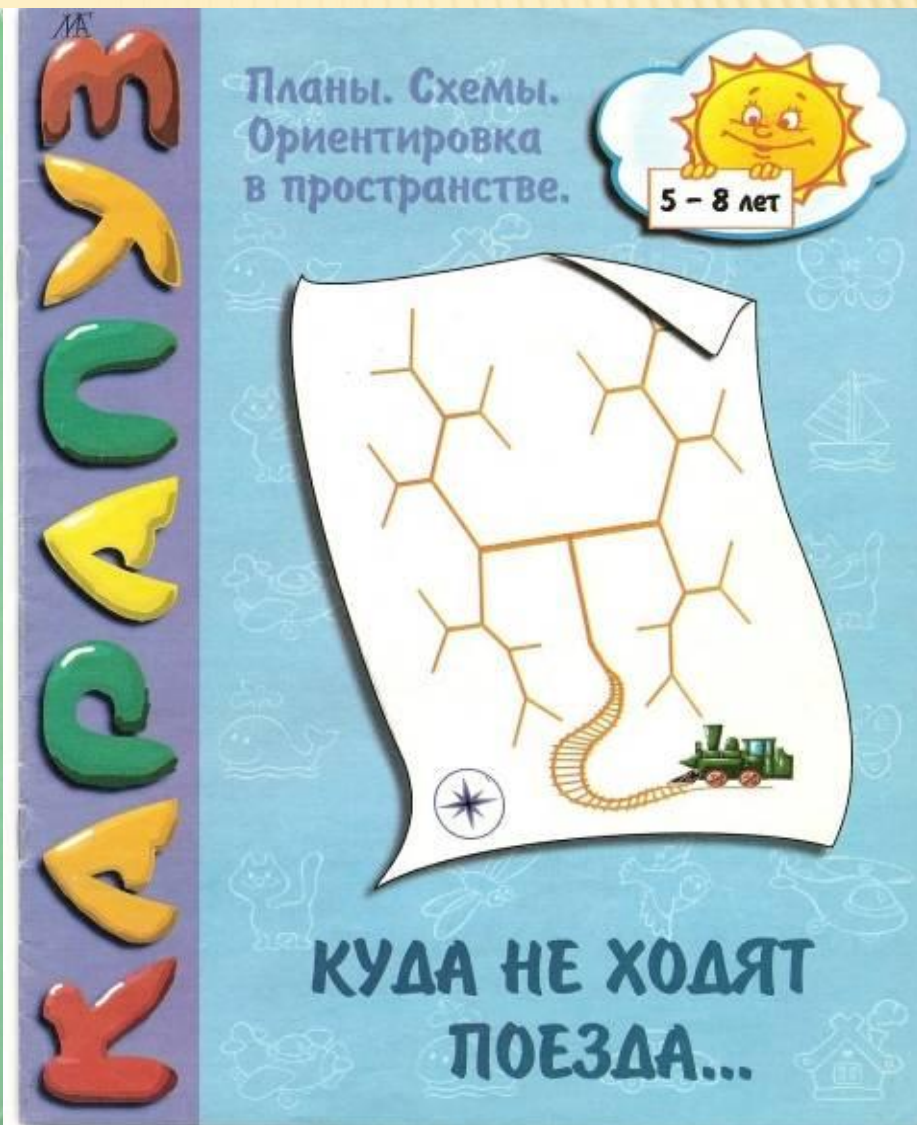
Куда приведут эти дорожки?

«ЧТЕНИЕ» ПО ПЛАНУ.



ПОМОГИ КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ НАЙТИ ПРАВИЛЬНУЮ
ДОРОГУ К БАБУШКЕ В СООТВЕТСТВИИ С ПИСЬМОМ.

Рабочие тетради.

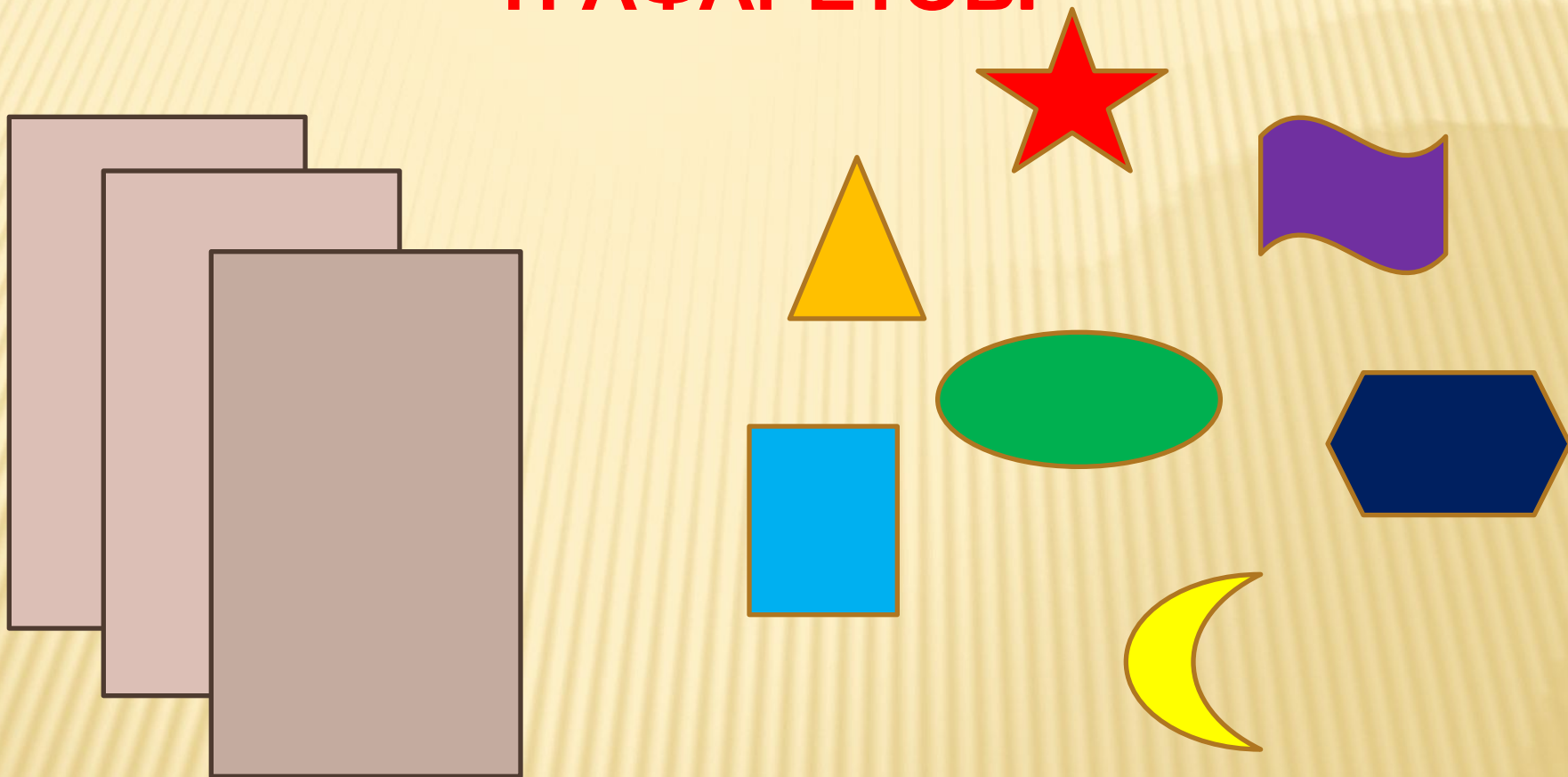


ПОСТРОЕНИЕ, ЧТЕНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ШАБЛОНОВ, ТРАФАРЕТОВ.

Трафарет — это тонкая пластинка, в которой прорезаны знаки, рисунок, подлежащие воспроизведению.

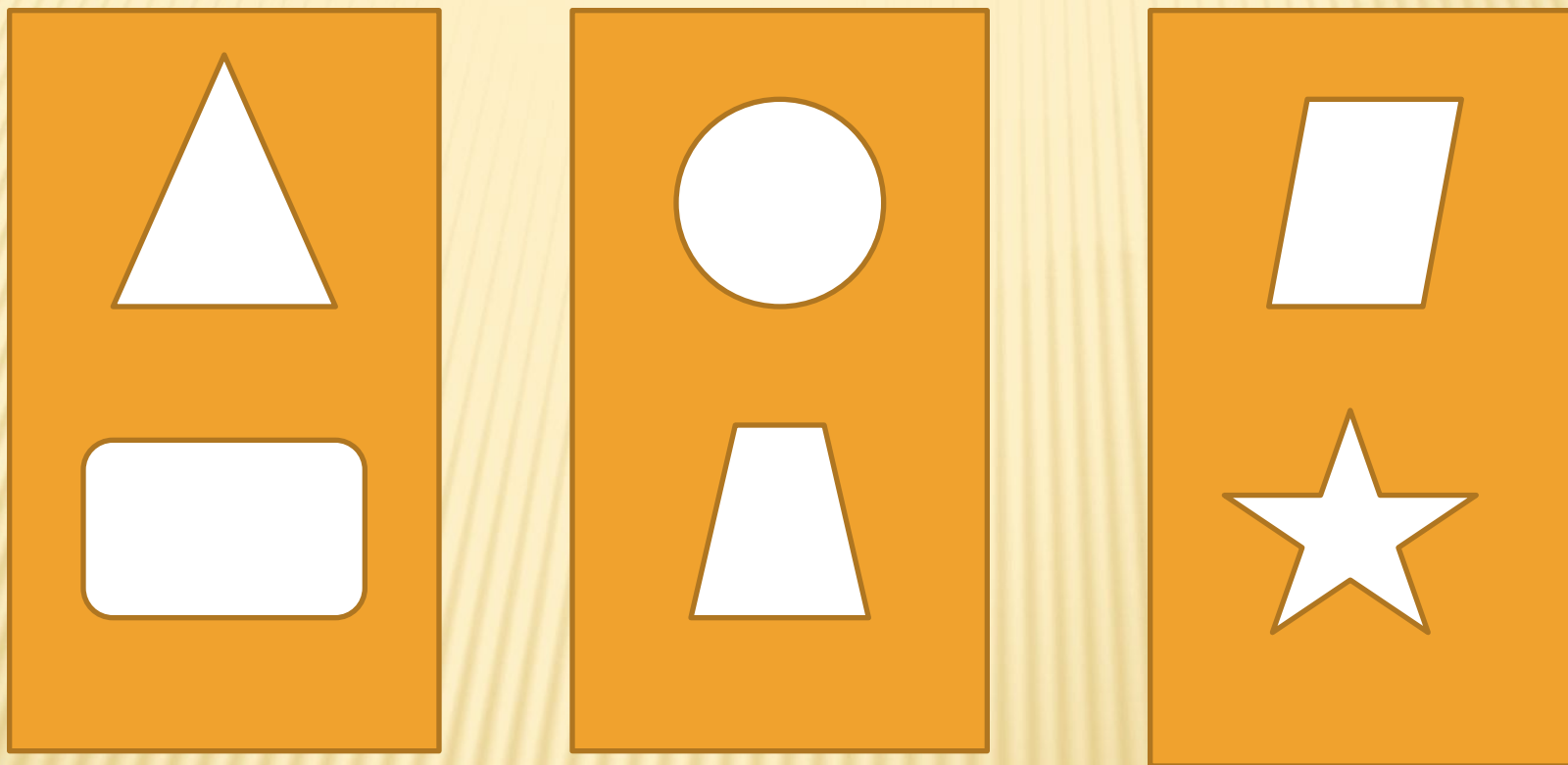
Шаблон — это печатная форма, изготовленная на листовом материале (пленке, бумаге, пластмассе), в котором печатающие элементы вырезаны любым способом

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШАБЛОНОВ И ТРАФАРЕТОВ.



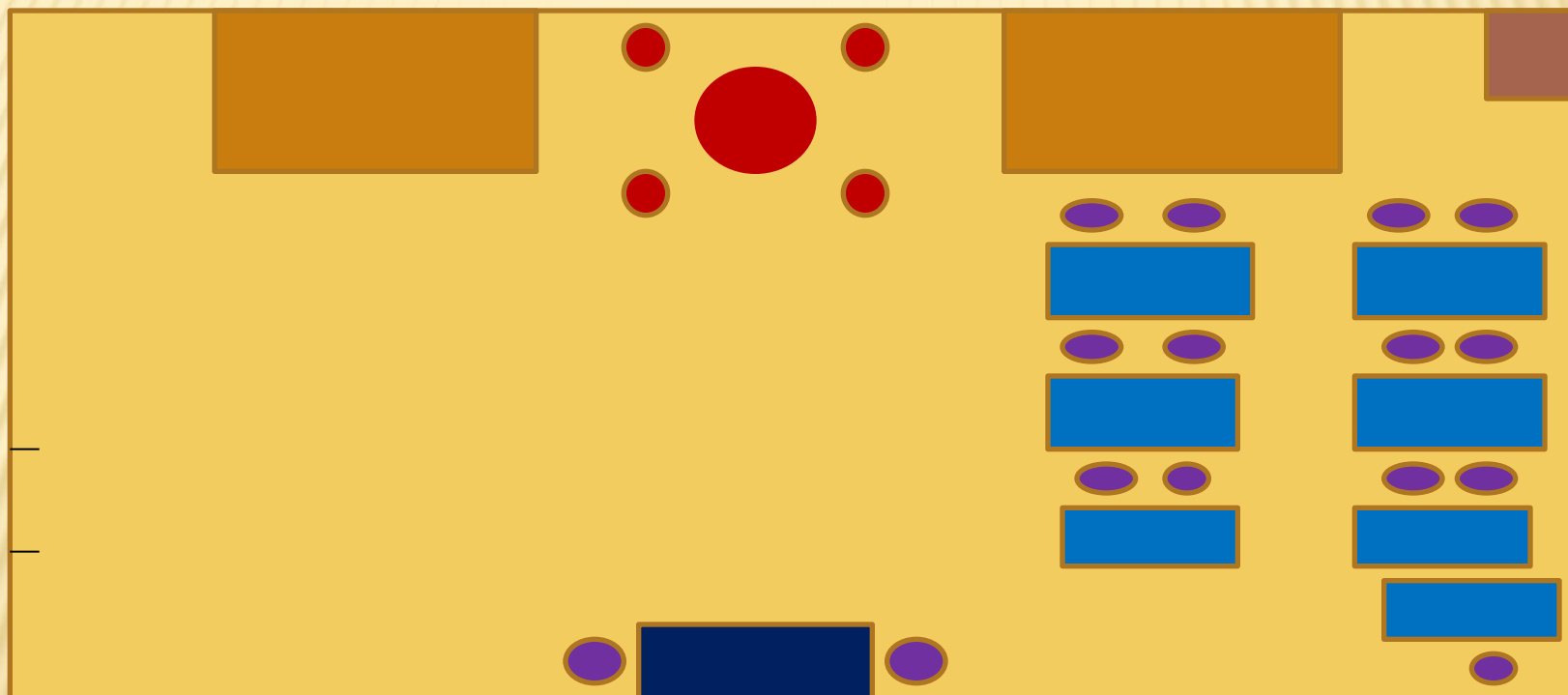
Нарисуй и вырежи фигуры по шаблону

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИГУР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАФАРЕТОВ



Нарисуй и вырежи фигуры по трафарету.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЛАНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗГОТОВЛЕННЫХ ШАБЛОНОВ И ТРАФАРЕТОВ



**Что неправильно в нашей группе?
Найдите ошибку в схеме и исправьте ее.**

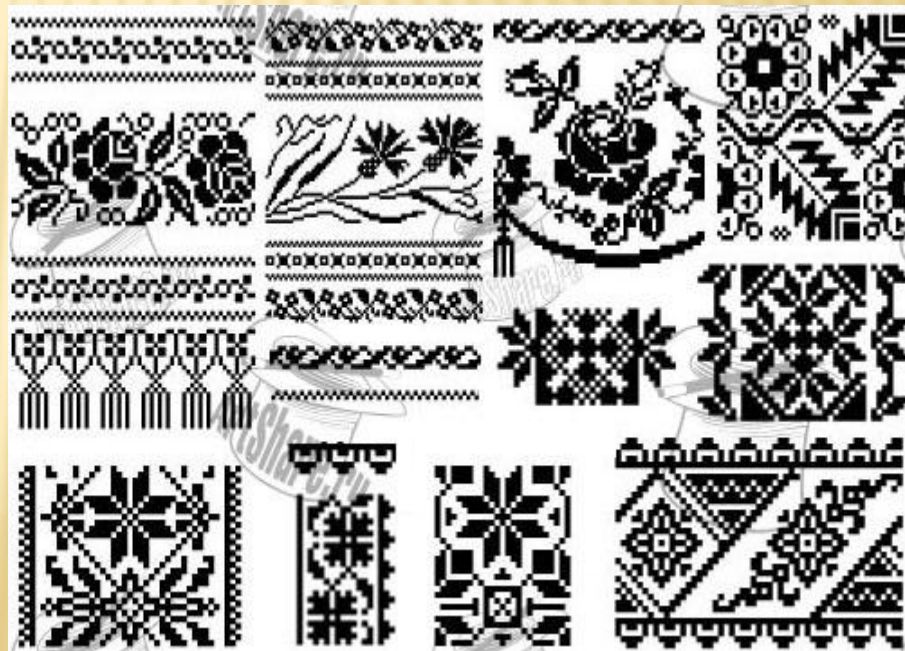
СОСТАВЛЕНИЕ ПАРКЕТОВ, МОЗАИК, И ОРНАМЕНТОВ ИЗ МНОГОУГОЛЬНИКОВ.

Мозайка - это узор из скрепленных с друг другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева, мозаики из стекла

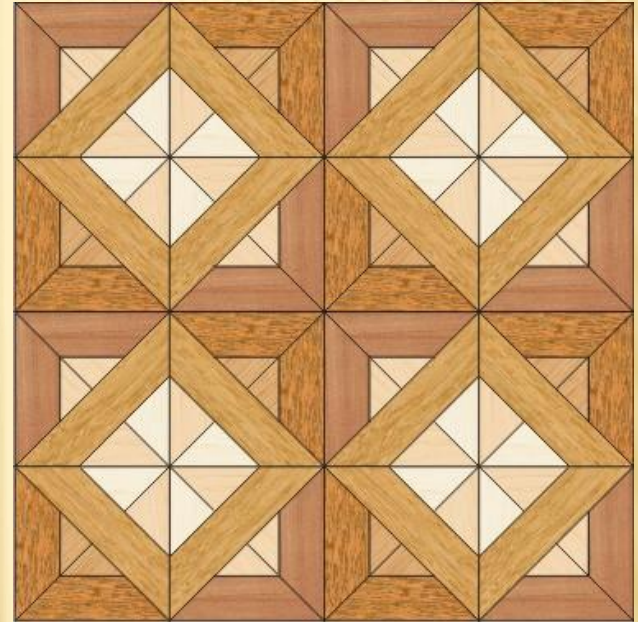
Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов



Составление орнаментов.



Мозайки, паркетты.



РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ.

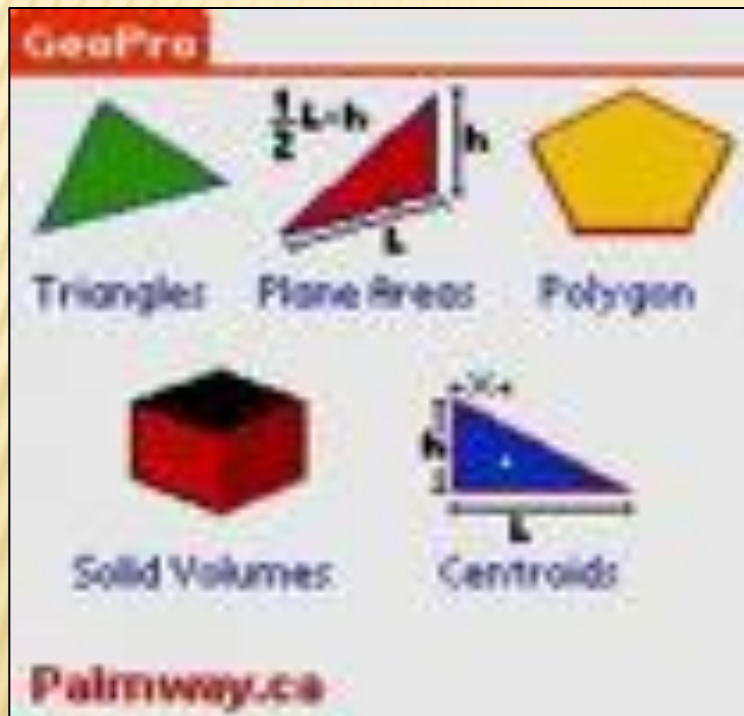


ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОБЪЁМНЫМИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ И Х ИЗОБРАЖЕНИЕМ.

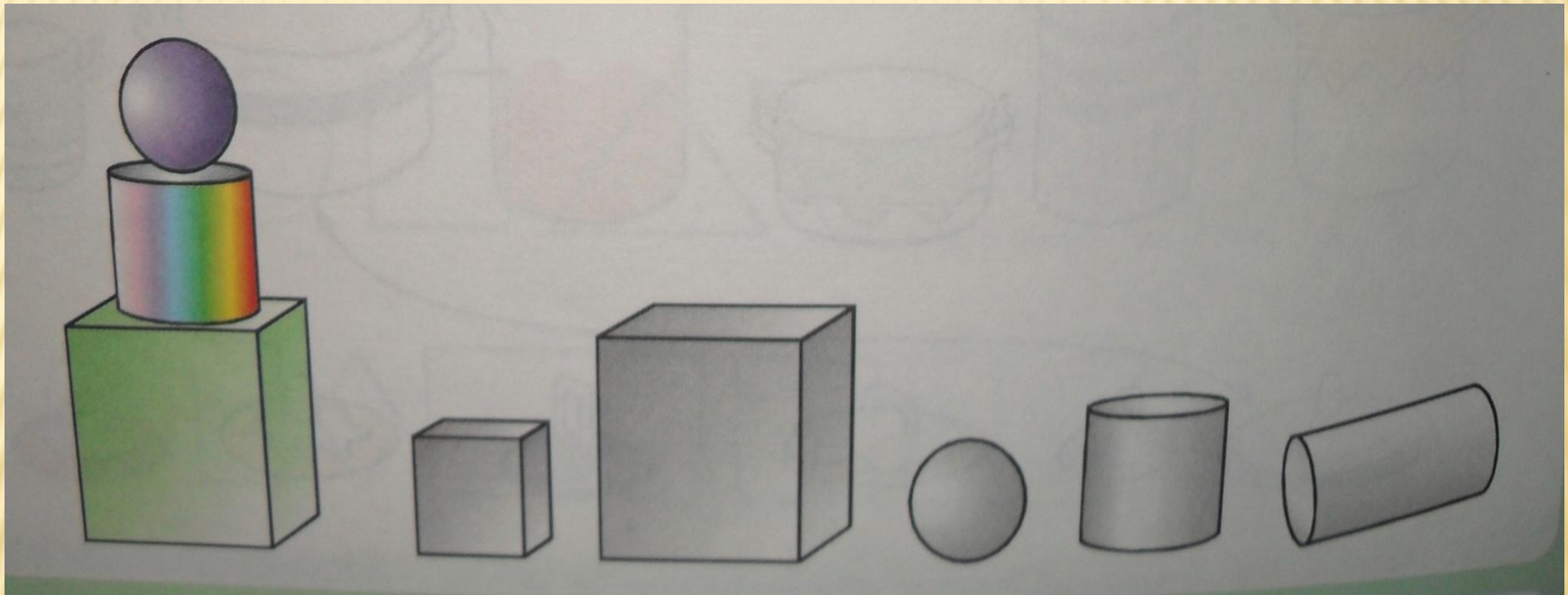
Геометрическое тело- это замкнутая часть пространства, ограниченная плоскими и кривыми поверхностями (куб, цилиндр, призма, шар, конус и др.).



ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОБЪЕМНЫМИ ФИГУРАМИ И С ИХ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ.

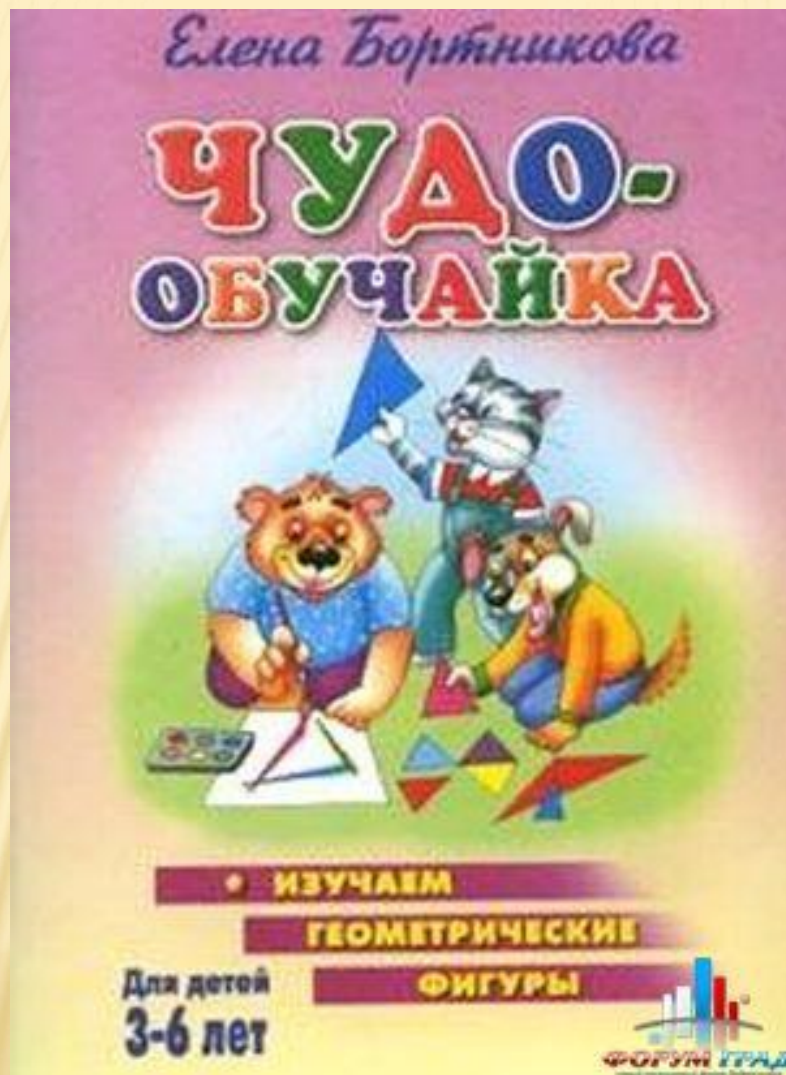


ЗАДАНИЯ НА ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОБЪЕМНЫМИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ.

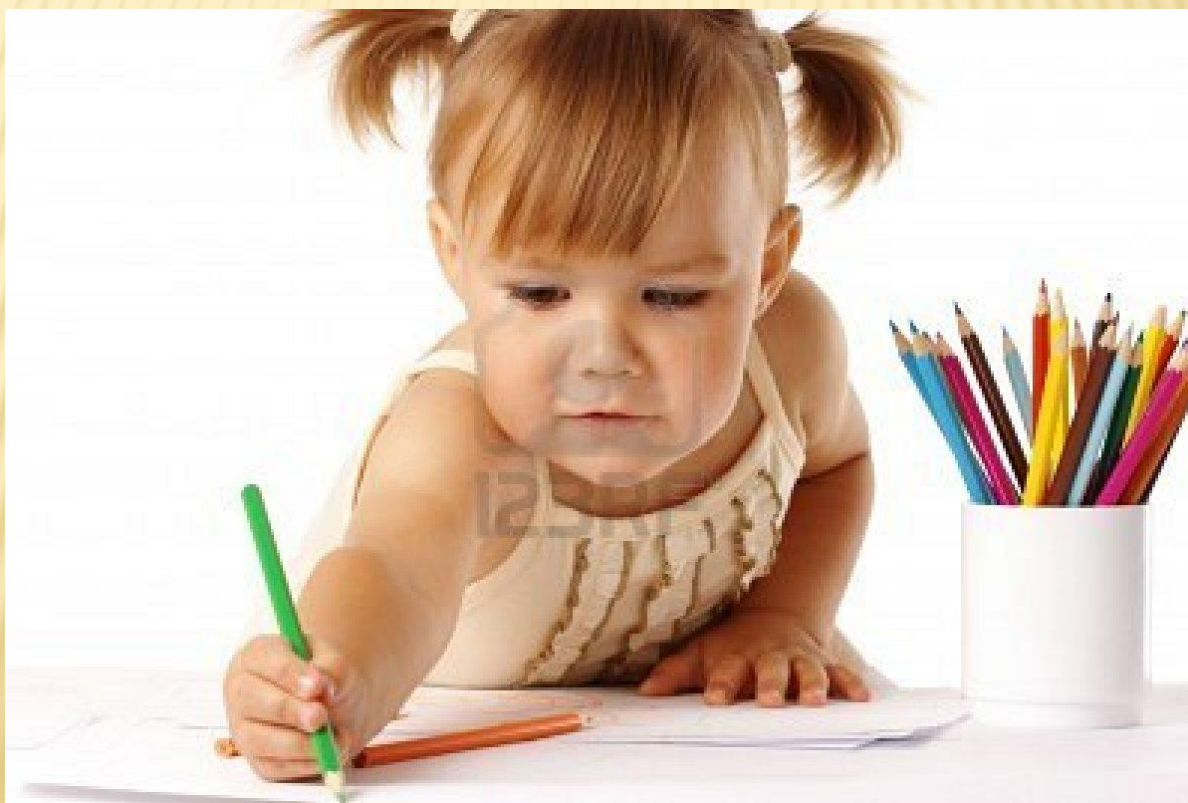


Раскрась и назови фигуры, из которых собрали башню.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ.



Диагностически е

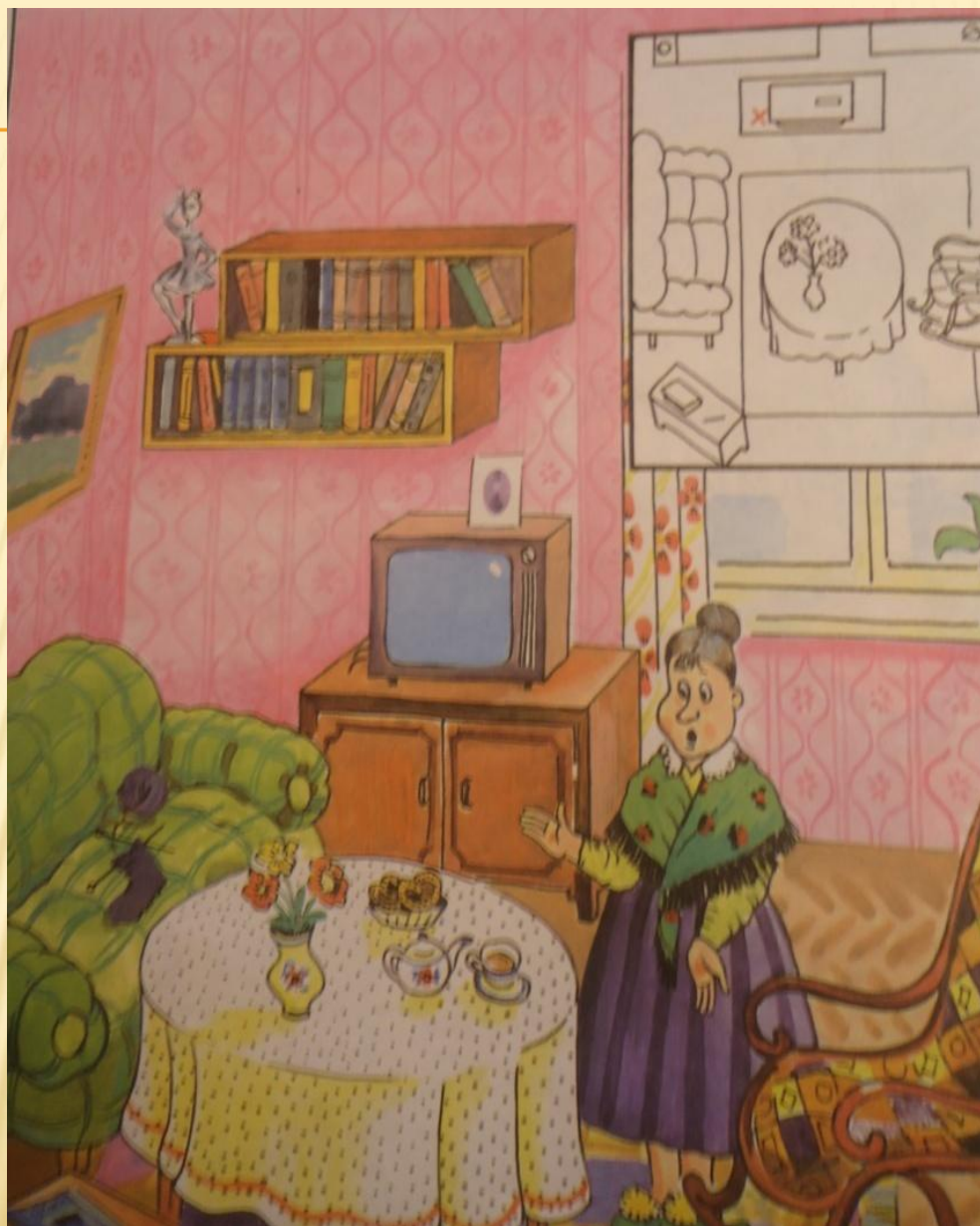


ЗАДАНИЕ N°1.

Цель: Выявить умение детей ориентироваться по схеме.

Содержание.

Ребенку предлагается лист бумаги с изображением схемы комнаты. Ребенку надо определить по схеме, где находится заданный объект.



ИНСТРУКЦИЯ:

Бабушка Клава потеряла очки. Помоги ей найти ее очки. Для этого тебе необходимо нарисовать их в том месте, где она их положила. На схеме комнаты это место обозначено крестиком.

Критерии оценивания:

1 балл – ребенок отказался выполнять задание.

2 балла - ребенок выполнил задание с помощью наводящих вопросов взрослого.

3 балла – ребенок самостоятельно определил место предмета.

ЗАДАНИЕ N°2

Цель: выявить умение ребенка составлять изображение домика и елочки с помощью трафарета.

Содержание.

Ребенку предлагается трафарет, состоящий из разных геометрических фигур.



ИНСТРУКЦИЯ:

Воспитатель просит ребенка с помощью трафарета составить елочку и домик.

Критерии оценивания:

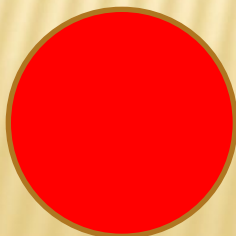
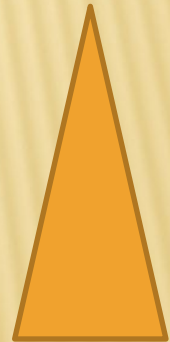
- 1 балл – ребенок не справился с заданием или отказался от него.
- 2 балла – ребенок составил одно из изображений или выполнил задание с помощью взрослого.
- 3 балла – ребенок правильно составил оба изображения и выполнил задание без помощи взрослого.

ЗАДАНИЕ №3

Цель: выявить умение ребенка составлять орнамент из многоугольников.

Содержание.

Ребенку предлагается составить орнамент из 6 многоугольников.



ИНСТРУКЦИЯ:

Воспитатель просит ребенка составить орнамент по шаблону из предложенных 6 многоугольников.

Критерии оценивания:

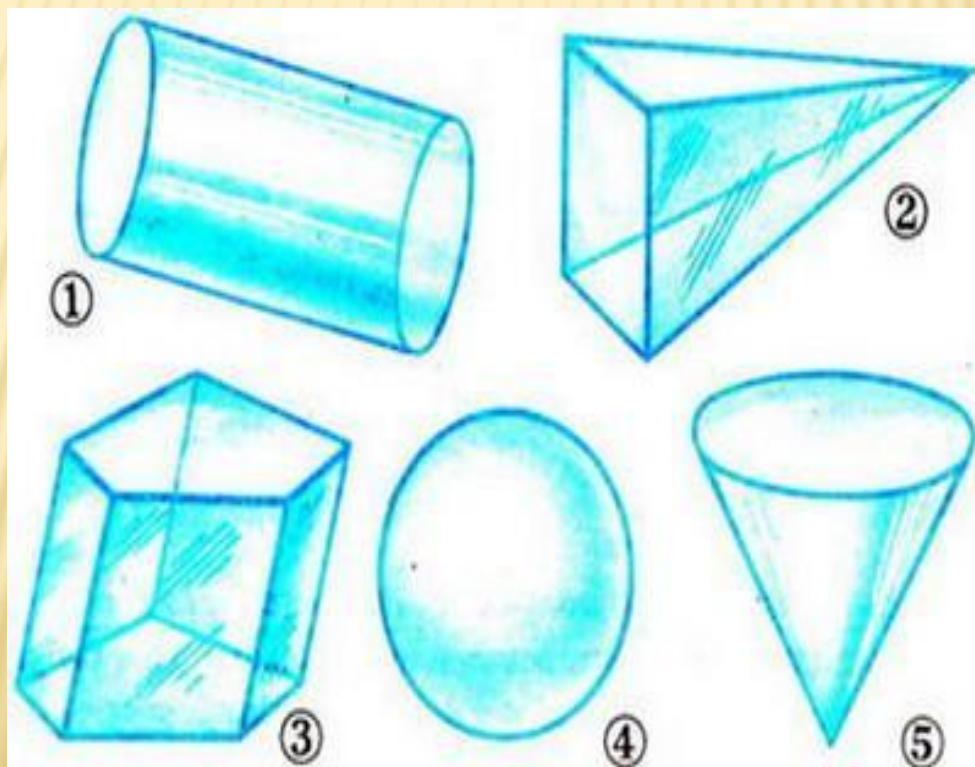
- 1 балл – ребенок не справился с заданием или отказался от него.
- 2 балла – ребенок допустил одну или две ошибки при составлении орнамента и выполнил задание с помощью взрослого.
- 3 балла – ребенок правильно составил орнамент и выполнил задание самостоятельно

ЗАДАНИЕ №4.

ЦЕЛЬ: ВЫЯВИТЬ УМЕНИЕ У РЕБЁНКА НАЗЫВАТЬ
ОБЪЁМНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.

СОДЕРЖАНИЕ.

РЕБЕНКУ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ С
ОБЪЕМНЫМИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ
(КУБ, ПРИЗМА, ЦИЛИНДР, КОНУС)



ИНСТРУКЦИЯ:

Воспитатель просит ребенка назвать все геометрические фигуры.

Критерии оценки:

- 1 балл – ребенок назвал неправильно все объемные геометрические фигуры или отказался выполнять задание.
- 2 балла – ребенок допустил одну ошибку и выполнил задание с помощью взрослого.
- 3 балла – ребенок правильно назвал все объемные геометрические фигуры и выполнил задание самостоятельно.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Низкий уровень – ребенок не способен «читать» план и схему, создавать и преобразовывать их, не умеет пользоваться шаблонами трафаретами при создании фигур.

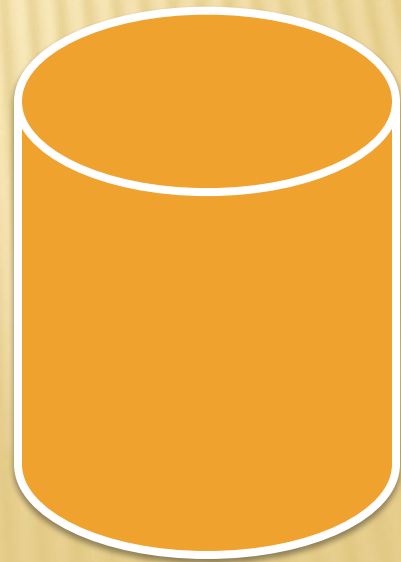
Средний уровень – ребенок испытывает затруднения в «чтении», создании и преобразовании планов и схем, достаточно владеет умением пользоваться трафаретами и шаблонами.

Высокий уровень – у ребенка развито умение «читать», создавать и преобразовывать план и схему, умение пользоваться шаблонами и трафаретами.

СТИШОК ПРО ЦИЛИНДР.

ЦИЛИНДР.

-Цилиндр, что такое? - спросил я у папы.
Отец рассмеялся : - Цилиндр, это шляпа.
Чтобы иметь представление верное,
Цилиндр, скажем так, это банка консервная.
Труба парохода- цилиндр,
Труба на нашей крыше - тоже,
Все трубы на цилиндр похожи.
А я привёл пример такой -
Калейдоскоп любимый мой,
Глаз от него не оторвёшь,
И тоже на цилиндр похож.



ЛЕГЕНДА О ШАРЕ.

История его создания включена в сюжетную линию мифа о Зеркале, и наравне с ним Шар является средством выманивания Аматаэрасу: "Тогда восемьсот myriad богов собралось-сошлось у Амэ-но-ясу-но кава - Небесной Спокойной Реки ... Тама-но-я-но микото - Богу-Предку Гранильщиков - наказали изготовить длинную нить со множеством [нанизанных] магатама. Прототипом Шара являются бусинки магатама. Магатама – украшение из агата, яшмы, нефрита, а также из золота, кристаллов, янтаря, стекла или глины. В древнейший период его делали из клыков животных. Обычно оно имело изогнутую форму рога или когтя с отверстиями в верхней части для нанизывания на нить (шнур). Изготавливалось различной величины – от 1 см (и меньше) до более чем 5 см. В декорах интерьеров, на фасадах зданий и т.д. как правило, имеет форму полумесяца. Шар представляет собой сферу, но если мыслить образно и взглянуть на него, не уделяя внимания деталям, можно увидеть, что из-за обычно круглого и далеко не маленького блика шар становится этим самым полумесяцем.

При атаках действует самый большой из шаров в жезле, при остановке времени - один из маленьких, расположенный над большим. Позже, все три реликвии были переданы Аматаэрасу (Меч ей вручил Суса-но-о, прося прощение за свои преступления.) своему потомку Ниниги. Оставив свое "небесное прочное сидение" и пробившись сквозь "восемь гряд облаков", Ниниги спустился на землю, где женился на дочери бога О-ямоцуми.

Там он в свою очередь передал сокровища уже своим потомкам – японским императорам. Внимание обычно акцентируется на зеркале как на главной реликвии из трех. С начала существования императорского дома оно хранилось в императорском дворце Госё в Киото. Предание гласит, что сама богиня сообщила жрице, где именно желает пребывать. На п-ове Кии был возведен храм Исэ, куда и было перенесено зеркало, а его копия помещена в Касико.

Две другие – магатама и меч – по-прежнему хранятся в комнате, которая так и называется "Комната меча и яшмы" (Кэндзи-но ма) и располагается во дворце Цунэ готэн, входящим в ансамбль Госё.

ССЫЛКИ НА РАЗРАБОТАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Симановский А.Э. Развитие пространственного мышления ребёнка.-М.: Рольф, 2000.-160 с.,ил.
2. Колесникова Е.В. Цвет и форма. Линейки-трафаретки. (Моделирование из геометрических фигур). Альбом игровых упражнений для детей 3-5 лет.-М.:, НОУ «Центр» Ровесники», 2000.-24 с.
3. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло: книга для детей и взрослых.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.-144 с.:ил.
4. Асарица Е.Ю., Фрид М.Е. Симметрия, орнаменты и мозаики. Математическая книжка-раскраска. Для среднего дошкольного возраста.-М.:, «Контекст», 1995.-32 с.
5. Бардина Р.И. Куда не ходят поезда.-М.:, «Карапуз», 2000.-17 с.

6. Рылеева Е. Карта.Схема.План. (для детей дошкольного возраста).-М.:, 2000. - 16с.
7. Габова М.А. Графика в детском саду: Технология развития пространственного мышления и графических умений детей 6-7 лет (на основе графических изображений).- Сыктывкар: Коми пединститут, 2002. - 47 с.

Спасибо за внимание!!!

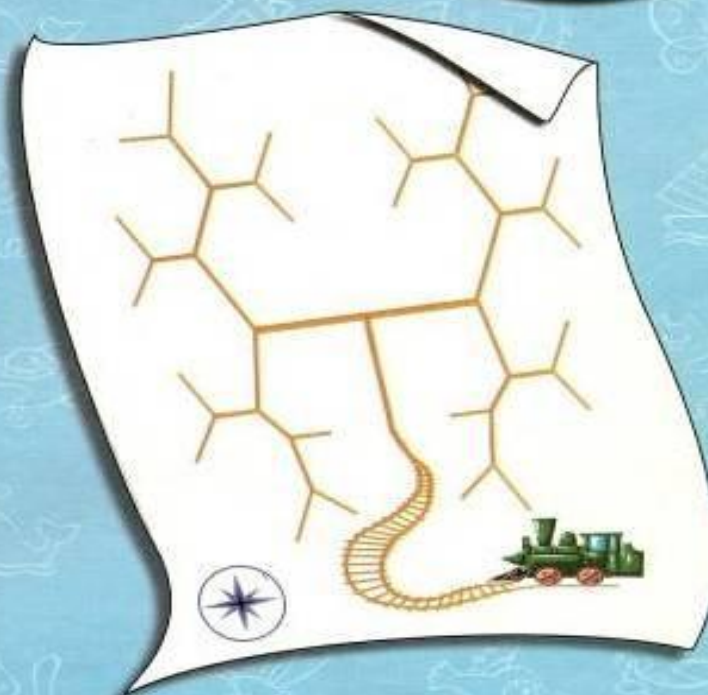






МА
Э
К
С
П
Л
А
Н
А
К
А
Р
Т
А
К

Планы. Схемы.
Ориентировка
в пространстве.



КУДА НЕ ХОДЯТ
ПОЕЗДА...



МА

Е. Рылеева

6-7 лет

КАРТА СХЕМА ПЛАН

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Моя фамилия _____

Меня зовут _____

Мне _____ лет и _____ месяцев

