

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО



Развитие творческого (музыкального) мышления

программа по фортепиано



Программа разработана педагогом
дополнительного образования Ботвиной О. В.

- Программа реализуется в музыкально-хоровой студии ДДТ «Созвездие»
- Срок реализации программы 7-8 лет
- Возраст обучающихся 6-17 лет



Направленность: художественная

Новизна: метод системы формирования музыкально-исполнительского мышления позволяет в короткие сроки освоить приемы фортепианной техники.

Актуальность: модульная программа создает условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы:

Программа разделена на несколько законченных этапов. Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.



Технологии, используемые в образовательном процессе

- **Здоровье сберегающая:**

Цель - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения. Комплекс гимнастических упражнений с осознанным контролем за ощущениями. Поэтапное освоение каждого технического приема. Зрительные траектории.



- **Модульная:**

Цель - развитие музыкальной и социально-коммуникативной деятельности учащихся. В основу положен принцип системности. Изучение специального предмета (фортепиано) разделено на модули, которые в сумме представляют логически завершенную часть учебного материала.

- **Технология развивающего обучения:**

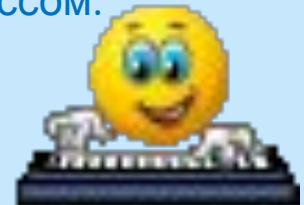
Цель - как можно раньше поставить ученика на путь осознания своего предназначения, на путь «строительства» своей личности.



- **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

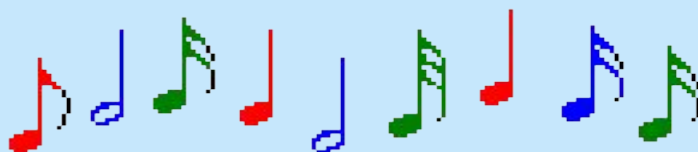
Цель - создать гармонию между слуховыми и двигательными ощущениями

- Технология перспективно-опережающего обучения с использованием опорных схем. Направлена на управление мыслительным процессом.



Уровни освоения программы

- Углубленный 1-7 класс
- Раннего профессионального ориентирования 4-7 класс



Этапы освоения программы



- 1 этап Подготовительный - I класс (6-10 лет)
- 1 этап Ознакомительный - I класс (7-11 лет)
- 2 этап Базовый 1 ступень – II класс (8-12 лет)
Базовый 2 ступень – III класс (9-13 лет)
- 3 этап Основной 1 ступень – IV класс (10-14 лет)
Основной 2 ступень – V класс (11-15 лет)
- 4 этап Интенсивный 1 ступень – VI класс (12-16 лет)
Интенсивный 2 ступень - VII класс (13-17 лет)



Разделы программы



Целевой

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты
- Система оценки

Содержательный

- Программа формирования УУД
- Программы отдельных учебных курсов

Организационный

- Учебный план
- Система условий реализации программы

Дополнительный

- Приложение
- Литература





Цели и задачи

Цель - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Задачи:

- *обучающие* - приобретение
- профессиональных знаний, умений и навыков во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- *развивающие* - формирование потребности в самопознании и самореализации;
- *воспитательные* - воспитание культуры общения и поведения в социуме.



Способности, направленные на формирование компетенций

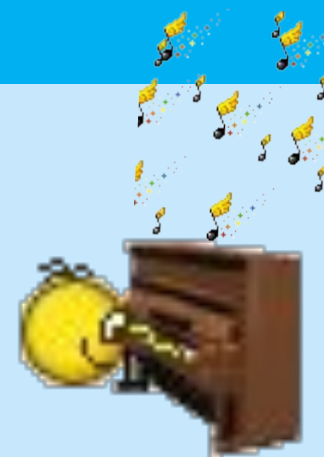
- компетентность «быть» - способность обучающегося организовать собственное профессионально личностное развитие;
- компетентность «знать» - способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «уметь» - способность использовать необходимые умения, навыки, опыт в практической деятельности;
- компетентность «жить вместе»- способность взаимодействовать в детском коллективе и в социуме для достижения образовательного результата.



Структура программы

Раздел I «Специальные дисциплины»

- Модуль 1 – Гимнастика и техника
- Модуль 2 – Сольное исполнение
- Модуль 3- Ансамбль и аккомпанемент
- Модуль 4 – Чтение с листа



Раздел II «Теоретические дисциплины»

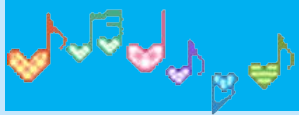
- Модуль 1 – Сольфеджио
- Модуль 2 – Анализ музыкальных форм
- Модуль 3 – Теория музыки
- Модуль 4 – Музыкальная литература



Раздел III «Практические дисциплины»

- Модуль 1 - Концертная практика
- Модуль 2 - Педагогическая практика





Планируемые результаты



Освоение выпускниками образовательной учебной программы по модулям:

- выпускник научится;
- выпускник получит возможность научиться

Освоение обучающимися образовательной учебной программы по годам обучения:

- цели и ориентиры;
 - планируемые результаты
- обучающийся должен знать, должен уметь



Система оценки

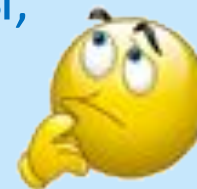


Текущий контроль

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты

Промежуточная и итоговая аттестация

- технические зачеты;
- академические концерты;
- исполнение концертных программ;
- мини концерты
- письменные работы;
- устные опросы



Фонды оценочных средств

1. *Оценочные таблицы:*

- критерии оценки здоровья;
- критерии оценки воспитанности;
- критерии формирования общеучебных способов деятельности;
- критерии оценивания концертного выступления;
- оценочная таблица развития компетенций.

2. *Тестирование*

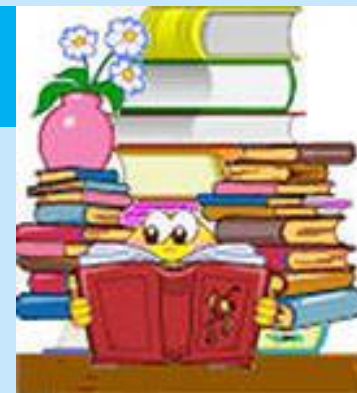
3. *Анкетирование*

4. *Предметные достижения обучающихся*

5. *Конкурсная карта*



6. *Концертная карта*



Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных модулей (пример)

- Познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

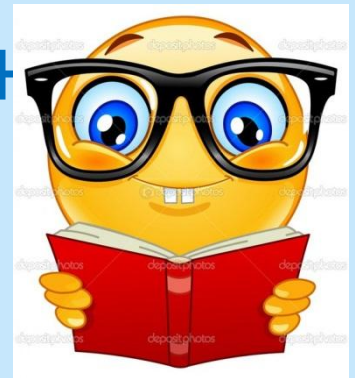
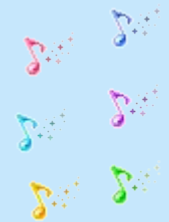


- Логические действия анализа, сравнения, установление причинно-следственных связей

- **Сольное исполнение на фортепиано** Ориентация в структуре музыкального языка и усвоение правил, строения мотива, фразы, предложения. Ориентировка в стилевых особенностях языка. Слухо-двигательные представления.
- Работа с текстом. Понятие контроля в музыкально-исполнительском процессе. Принцип укрупнения длительностей. Логические действия с помощью опорных схем.

Учебные планы

- Учебный план – по часам
- Учебно – тематический план – по классам
- Учебно – тематический план на каждого обучающегося
- Личный индивидуальный план обучающегося
- Нормы СанПиН

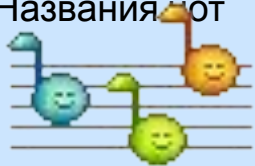


Структура учебно-тематического плана на год (пример 1 класс)

Сквозная тема	Наименование разделов и модулей	часы		
		теор	практич	всего
 Ритм, Интонация 	Раздел I «Специальные дисциплины» - Модуль1 «Гимнастика и техника» - Модуль 2 «Сольное исполнение» - Модуль 3 «Ансамбль» - Модуль 4 «Чтение с листа»		6 32 6 6	50
	Раздел II «Теоретические дисциплины» - Модуль 1 «Сольфеджио» - Модуль 2 «Анализ форм» - Модуль 3 «Теория музыки» - Модуль 4 «Музыкальная литература»	4 1 4 2	4 1	16
	Раздел III «Практические дисциплины» - Модуль1 «Концертная практика» - Модуль 2 «Педагогическая практика»		4 2	6
			ИТОГО	72

Структура учебно-тематического плана на месяц

пример: 1 класс, сентябрь

Сквозная тема этапа	Тема	Названия разделов	№ занятия	Тема занятия	Практика	Теория
Ритм и интонация	1. Знакомство с инструментом. Расположение нот. Пульс. 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	1	1. Музыка как искусство в пространстве и времени 2. Музыкальные и шумовые звуки 3. Режим дня	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	2	1. Упражнения в воздухе 2. Понятие «пульс», ноты на линейках 3. План домашнего задания	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	3	1. Упражнения на крупные мышцы 2. Понятие «пульс». Ноты между линейками 3. Понятие «репертуар»	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	4	1. Характер пульсации 2. Звукоряд. Ноты на добавочных линейках 3. Нота-стих	1	
	2. Первые звуки. Названия нот 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	5	1. Понятие «звук» 2. Упражнения без звука, со звуком 3. Заполнение репертуарной карты	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	6	1. Упражнения на спину 2. Характеристика нот 3. Репетиция контрольной сдачи пьесы	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	7	1. Характеристика звуков 2. Возникновение звука 3. Оценка собственных ответов	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	8	1. Характер музыкального произведения 2. Понятие «ритм» 3. Игра «Я дирижер»	1	
			9	Повторение тем	0.5	0.5
					0.5	0.5

Личный индивидуальный план обучающегося на 7 лет

Управление по образованию городского округа Химки Московской области

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ

ученика по классу _____

(фамилия)

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ

Классы и отчетные периоды	I класс		II класс		III класс		IV класс		V класс		VI класс		VII класс		VIII класс																	
	1 четверть	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /	20 /																
1. Специальность	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть	
2. Читка с листа																																
3. Аккомпанемент																																
4. Сольфеджио																																
5. Музыкальная литература																																
6. Хор																																
7. Общее ф-но																																
8. Ансамбль																																
9. Оркестр																																
10.																																
11.																																
12.																																
13.																																
14.																																

Класс 20 - 20 уч. год

Преподователь _____

I полугодие

Автор	Наименование произведения
Гаммы	
Чтение с листа	
Полифония	
Этюды	
Крутая форма	
Пьесы	

II полугодие

Автор	Наименование произведения	Начало работы	Конец работы	Оценка
Гаммы				
Чтение с листа				
Полифония				
Этюды				
Крутая форма				
Пьесы				

Зав. отделом _____

(или выписывается, причина не выписывается, классический план)

Классификация на переводном, выпускном экзамене

Произведение	Оценка	Отзыв комиссии

Зав. отделом _____



Методическое обеспечение программы



- Методические разработки педагогов
- Конспекты уроков
- Наглядные пособия
- Открытые уроки
- Схемы
- Видео материал
- Аудио материал
- Нотный материал



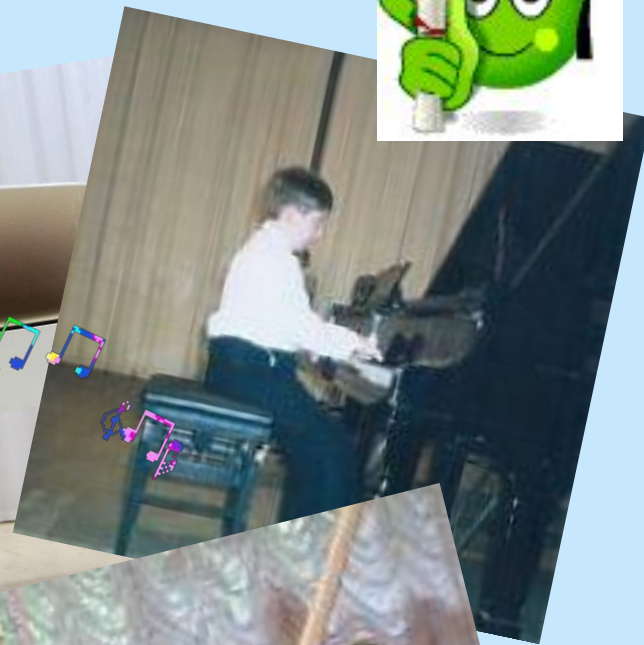
Литература



- Законодательная
- Методическая для педагогов
- Учебная для обучающихся
- Познавательная для обучающихся
- Для родителей
- Полезные интернет - ресурсы



Выпускники, закончившие с отличием класс Ботвиной О. В.
избравшие музыку своей профессией





Карина Григорян
Фото автора



Екатерина Григорьева
Фото предоставлено школой № 3

O.B. SUTSKAYA & V.K. KRYUKOV

Все ребята успешно закончили учебный год в музыкальной школе. Особое место в творчестве занимает активно Василису Замятину, блестящую талантливую девочку, получившую специальную подготовку в Московской консерватории дидакто-педического колледжа.

А. Алпоя Новокрестовский район. Дети записаны в 10 школ. В 1997 году городского округа была вручена почетная грамота «За активное участие в культурной жизни округа Химки».

А. Алпоя Новокрестовский район. Дети записаны в 10 школ. В 1997 году городского округа была вручена почетная грамота «За активное участие в культурной жизни округа Химки».

Вотчину и всех ее учеников с успехом мы. А наших экспертов приглашаем на концерты Камерного оркестра «KRM» (Куловожественный укладный ансамбль) и ансамбля «Олеа» (Музыкальная Школа). Составляя — Алпоя Новокрестовский район. Концерты состоятся в Москве и Электростали.

С уважением и любовью
родители учеников

Дети в спектакле «Слепая» театра «Орбита»

«Слепая» — самый развлекательный, по отзывам зрителей, спектакль, который увидели в театре, — пишет в своем отзыве на спектакль Елена Понурчик. «Получается, что спектакль переживает 2-е рождение на Югорском фестивале» — это быстрое изменение названия спектакля, отмечает журналистка.

В спектакле участвуют артисты театра «Орбита» и ансамбля «Южурал» из Екатеринбурга. В постановке — режиссеры Наталья Петрова и Александр Руднев. В спектакле — музыкальный ансамбль «Южурал» и танцевальный ансамбль «Южурал».

В спектакле участвуют артисты театра «Орбита» и ансамбля «Южурал» из Екатеринбурга. В постановке — режиссеры Наталья Петрова и Александр Руднев. В спектакле — музыкальный ансамбль «Южурал» и танцевальный ансамбль «Южурал».

[illegible]



**Спасибо за
внимание!**

