Инновационные технологии в логопедической работе(Орф-педагогика) в ДОУ с детьми ОВЗ.

Подготовила:

Музыкальный руководитель

МБДОУ №8

«Лесная сказка»

Казакова С.С

Цели и задачи:

1. Знакомство с Орф-педагогикой;
2. Ценностями методики;
3. Приемы Орф-педагогики, используемые на музыкальном занятии, задачи Орф-занятий
4. Знакомство с традиционной структурой орфовского занатия;
5. Сравнение Орф-педагогики с логоритмикой;
6. Выполнение практических упражнений.

План:

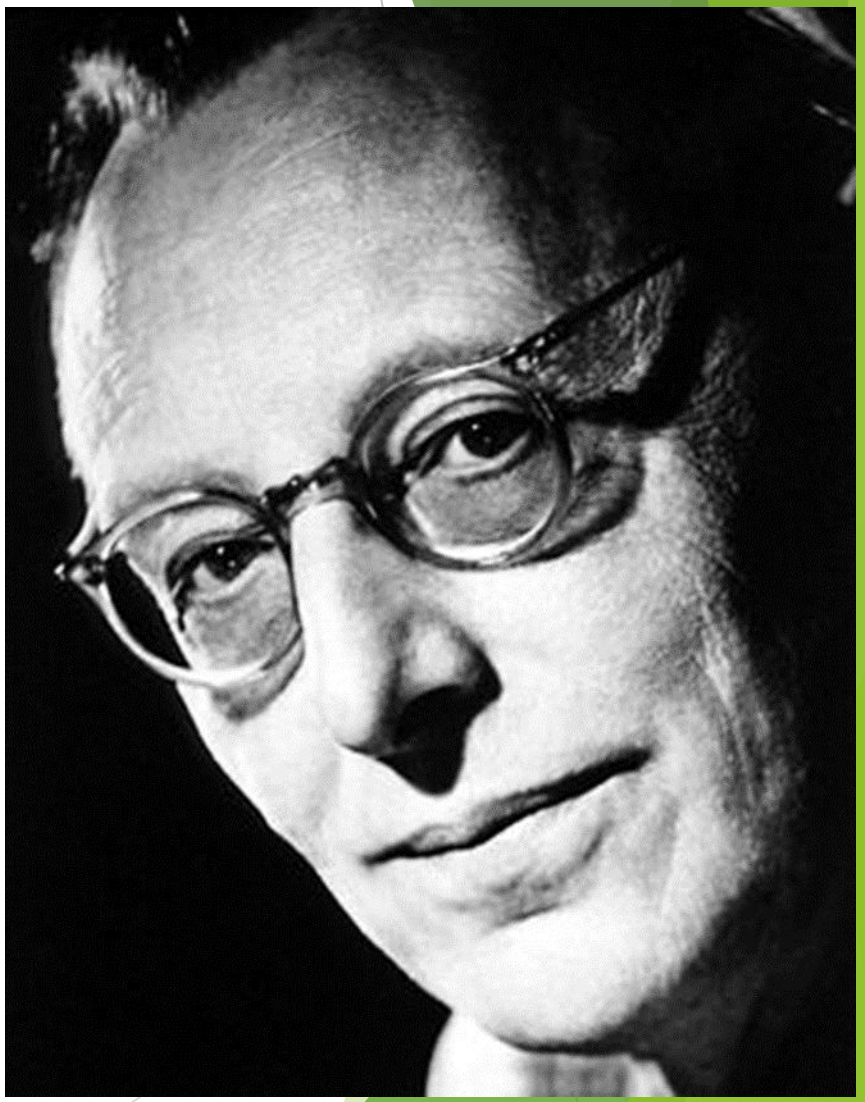
- Орф-педагогика.
- Логоритмика
- Практические упражнения

Орф-педагогика

Орф-пелагогика на сегодняшний день уникальная европейская методика по всестороннему развитию ребенка.

Карл Орф (1895-1982)- австрийский композитор и основатель этой методики. Основной идеей Карла Орфа является приобщение детей к музыке и обучение музыке независимо от их таланта, через игру.

Карл Орф ввел термин элементарное музицирование.



Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания этой методики «***Каждый, узнает лишь то, что сам пробует сделать***», самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя, через обучение игре на простых музыкальных инструментах.

Инструменты:

Главное в методике- создать атмосферу радости, игрового общения, объединить музыку, движение и речь, тем самым развить в ребенке творчество, проявление своей индивидуальности.

Ценности в методики К. Орфа.

- Простота в разучивании, игровая основа в обучения.
- Гибкость, возможность сочетать с др. методиками.
- Знакомство с лучшими образцами народной и профессиональной музыки разных стран.
- Развитие способностей каждого отдельного ребенка в условиях коллективной деятельности.
- Приоритетное воспитание чувства ритма.
- Соединение музыки, слова, движения.
- От простого- к сложному.
- Разные виды совместного исследования, которые приводят к импровизации.
- Индивидуальное развитие каждого музыкального уровня ребенка на занятии.
- Область музыкальной педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных и социальных задач.
- Свобода в рамках заранее обыгранных правил.
- Возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения.
- Шутки, смех, большая активность на занятиях.

Приемы Орф-педагогики, используемые на музыкальном занятии:

- Развитие чувства ритма: Речевые игры с музыкальным сопровождением, ритмические игры со звучащими жестами.
- Музицирование: Игры с музыкальными инструментами, импровизационное музицирование в движении.
- Танцивально- игравое творчество: Коммуникативные игры, игровые танцы, танцы-песни разных стран.

ЗАДАЧИ ОРФ-ЗАНЯТИЙ:

- Научиться играть и петь;
- Лучше осознавать своё тело(лучше управлять им);
- Понять определённые закономерности музыки;
- Тренироваться в концентрации внимания;
- Улучшать память;
- Ориентироваться в пространстве и времени;
- Учиться абстрактно мыслить;
- Узнавать разные эмоции;
- Общаться с другими детьми;

Традиционная структура орфовского занятия:

- Коммуникативная игра- приветствие.
- Игра с именами.
- Игра с музыкальными инструментами.
- Пение с проигрыванием на музыкальных инструментах.
- Круговой коммуникативный танец или игра.
- Игра- прощание.

Логоритмика-

- Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.
- Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.
- Логоритмические занятия-это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.
- В основе логоритмики лежит Орф-педагогика.

В структуру логопедических занятий можно включать элементы логоритмики. Упражнения учат детей чувствовать темп, выдерживать ритм, координировать движение и слово, развивают слуховое внимание, речевое дыхание и фонематический слух.

С логоритмическими упражнениями мы знакомы с раннего детства. Вспомните все детские потешки и присказки, сопровождающиеся движениями:

- «Полетели, полетели на головку сели….».
- «По кочкам, по кочкам….».
- «Мы писали, мы писали наши пальчики устали…».(физ. Минутка на школьных уроках)

Логоритмические упражнения могут проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Прекрасно использовать для таких коммуникативных игр бубен, дудочку или барабан.

Практические упражнения:

- **Коммуникативная игра «Приветствие» на развитие уверенности в себе.**

Дети по очереди передают по кругу мячик.

У кого в руках мяч, тот громко говорит

«Привет, меня зовут…» и называет свое имя.

- **Игра с именем, или «Назови ласково»**

Цели: *отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.*

Описание:

Играющие садятся по кругу. Детям предлагается поздороваться, но сделать это необычно, а с помощью игры. Ведущий называет свое имя, прохлопывая его в ладоши по слогам (например, Све-та). Дети хором называют это имя «ласково», прохлопывая его по коленям (Све-точ-ка). Далее рядом сидящий называет и прохлопывает в ладоши своё имя, а все хором называют это имя «ласково» и одновременно прохлопывают его по коленям. Игра продолжается по кругу до тех пор, пока все игроки не назовут своё имя.

- **Игра с шумовыми музыкальными инструментами.**

  Фантазируем и озвучиваем. «Ранним утром » стихи И.Бурсова

Ранним утром на рассвете. Шух-шух-шух!

Толи аист , то ли ветер. Шух-шух-шух!

Пролетел среди берез. Ффуууууу!!!!!!!!

Новость новую принес. Ффуууууууу!!!!!!!

И по лесу тут же слухи. Ссшшшшшшш!!!!!

Полетели точно мухи. Зззззззз!!!!!!!!!

Покатился лесом гул! Ггуууууу!!!!!!!!

То спросонок лес вздохнул.Ггууууу!!!!!

И посыпалась роса.Кап-Кап-Кап!!!!

Зазвучали голоса……Аааааааа!!!!!!!

Такое упражнение является увлекательным, доступным и совершенно необходимым для детей, поскольку представляет форму первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства.

- **Пение с проигрыванием на музыкальных инструментах:**

Игра «Путешествие по зимнему лесу»

Цели:

Развитие фонетического и музыкального слуха, интонационной выразительности, четкой координации движения, чувства ритма, обогащение словарного запаса, развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей, коммуникативных навыков.

Оборудование:

Для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству участников, которые издают разные звуки (гремящие, шуршащие, звенящие)).

Описание:

Все участники садятся по кругу. Детям показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимися отхлопыванием ритма по коленям:

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой
Скок-скок,
Скок-скок!
Санки скрипят!
Бубенчики звенят!

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой
Скок-скок,
Скок-скок!
Ветер шумит!
Дятел стучит!

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой
Скок-скок,
Скок-скок!
Белка на ветке орешки всё грызёт!
Рыжая лисичка зайчишку стережёт!

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой
Скок-скок,
Скок-скок!
Ехали мы ехали, наконец доехали.
С горки – ух! В ямку бух!

- **Коммуникативная игра по кругу**

«Как у деда Ермолая»(Дети сидят по кругу ,ноги вытянуты вперед, отстукивают ритм стихотворения приёмом шлепки по своим ногам, а затем по своим и по ногам соседа).

Как у деда Ермолая вся семейка не большая

Только Сам да Сама, только Кум да Куму

Да два сына с усами

Да две дочери с косами

Да две внучки на печи

Уплетают калачи.

ВСЁ!!!!!!!!!

Спасибо за внимание!