Афазия

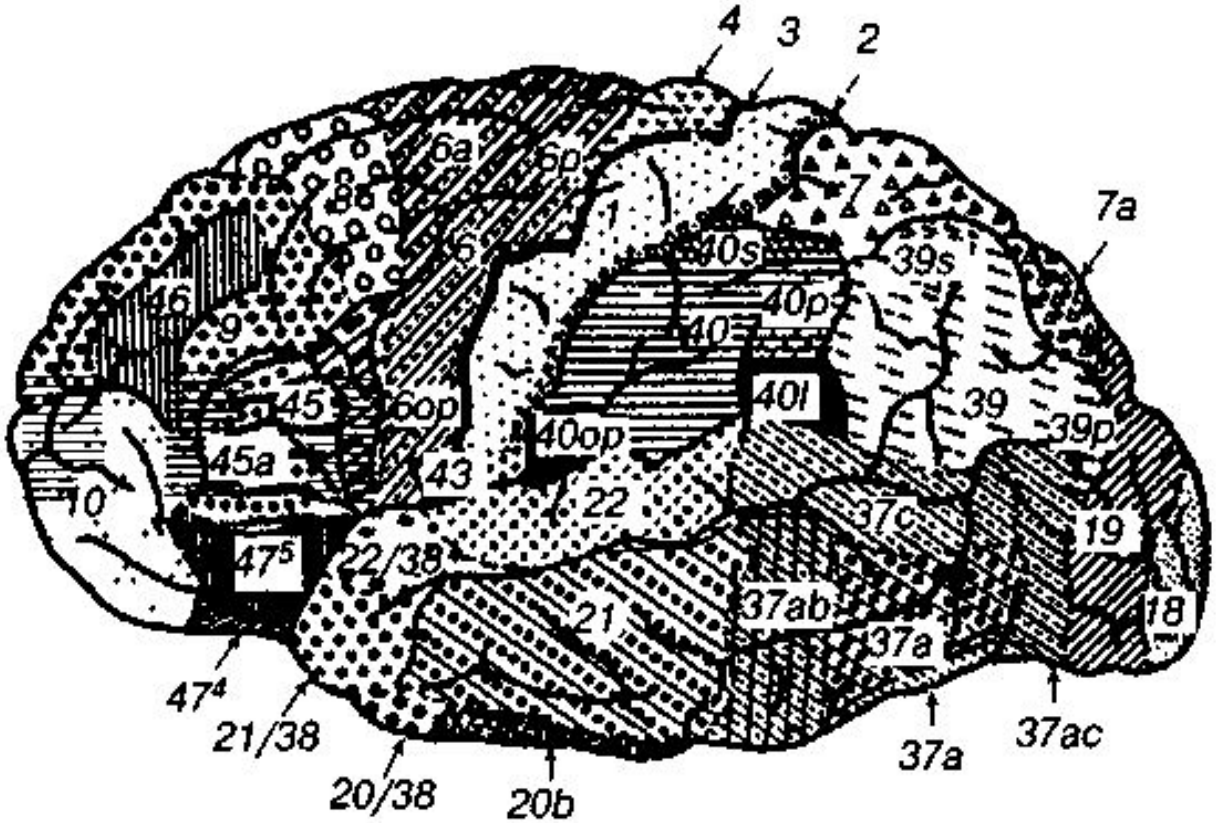
Афазия — полная или частичная утрата речи, обусловленная локальными поражениями головного мозга.

Причины возникновения афазии:

- нарушения мозгового кровообращения (ишемия, геморрогия),
- травмы,
- опухоли,
- инфекционные заболевания головного мозга.

Классификация афазии (**А. Р. Лурия**)

1. Акустико-гностическая сенсорная афазия
2. Акустико-мнестическая афазия
3. Амнестико-семантическая афазия
4. Афферентная моторная афазия
5. Эфферентная моторная афазия
6. Динамическая афазия



Карта цитоархитектонических полей коры головного мозга

Акустико-гностическая сенсорная афазия

Основной симптом - нарушение различения всех звуков - т.е. речь воспринимается как нечленораздельный шум.

При средней тяжести - нарушение восприятия близких по звучанию фонем: д-т, в-ф. При легкой степени - нарушение восприятия отдельных звуков, а чаще трудности в различении слов, которые различаются по одной фонеме: забор-запор.

Симптомы:

- литеральные парафазии - замены букв: волос, колос.
- реже встречаются вербальные парафазии, когда называется слово, близкое по смыслу, но не то, которое нужно повторить. Подсказка не помогает.
- отчуждение смысла слов. Больной как бы перестает понимать смысл того, что он говорит, он может правильно произнести слово, но не ответить, что оно означает.
- симптом “словесная окрошка” - набор отдельных междометий, эмоциональных восклицаний, без главного речевого высказывания.
- системные расстройства - нарушение чтения и письма: нарушается письмо под диктовку и чтение вслух.

Акустико-мнестическая афазия

Основные симптомы:

1. Неудержание серий звуков, слов в виде сужения объема воспроизведения. Основной тест - предъявление нескольких групп по 2-3 слова в каждом.
2. Эффект края, т.е. запоминаются элементы, которые были либо в начале, либо в конце предъявления.
3. Нарушение порядка воспроизведения.
4. Повторные предъявления материала не улучшают картины.
5. Модально-специфический характер нарушения, т.е. нарушения запоминания проявляются только при слухоречевой форме предъявления материала. Подсказка не помогает.
6. Системные расстройства. Нарушение понимания речи. Больной не в состоянии до конца сохранить всю произнесенную фразу, в результате речевое высказывание для него теряет смысл.
7. Нарушение устной экспрессивной речи. Трудности в удержании схемы фразы, которые нужно произнести.

Амнестико-семантическая афазия

Основные симптомы:

1. Нарушение понимания речевых структур, выражающих пространственное отношение. Слева от, справа от …
2. Нарушение понимания сравнительных отношений. Катя светлее Маши, Маша светлее Оли, кто самый светлый?
3. Нарушение понимания конструкций с глаголами, которые выражают переход действий от одного к другому. Петя ударил Борю, кто драчун?
4. Нарушение понимания конструкций с флективными отношениями (родительный падеж). Брат отца=отец брата.
5. Нарушения счета. Возникают системные расстройства в виде акалькулии - нарушение счетных операций.
6. **Эхопраксичность,** когда зеркально переворачивается цифра, с которой оперирует больной и воспринимается этим больным не правильно.
7. Нарушение интеллектуальных процессов.

Афферентная моторная афазия

Основные симптомы:

1. Замены отдельных артикуляций. В грубых случаях смешиваются далекие по артикуляции звуки х-т, в негрубых случаях смешиваются близкие по артикуляторной схеме звуки п-м , л-т-н.
2. Нарушение произнесения недостаточно усвоенных слов.
3. Системные расстройства: нарушение письма, когда для написания слова необходим его слуховой анализ. Характерны следующие ошибки: халат-хатат, парта-парна. Эти ошибки могут быть устранены при опоре на зрительный образ, нарушение чтения. Чтение упроченных стереотипов сохранно, слова требующие артикуляторного проговаривания содержат ошибки.

Мышцы работают нормально.

Эфферентная моторная афазия

Основные симптомы:

1. Больной правильно артикулирует первый согласный звук, далее идут трудности с переключением. В наиболее грубых случаях невозможна артикуляция ни звуков, ни слов. В более легких случаях наблюдаются речевые персеверации, т.е. застревание на отдельном звуке.

В больней степени при этой форме афазии нарушается произвольная речь, когда больной должен выполнить что-то по вашему заданию. В меньшей степени нарушается непроизвольная речь. Слово, которое больной не может произнести в произвольной речи, может быть произнесено в непроизвольном потоке.

2. «Телеграфный стиль». Это замена целого высказывания отдельными словами, чаще всего существительными в именительном падеже.

3. В качестве системных расстройств - нарушения письма.

Мой старший сын студент института - Сын мой, теперь видим, как это, сын староста… студень… т.е. набор слов, которые близки по артикуляторной схеме к тому, что надо сказать.

Динамическая аффазия

Основные симптомы:

1. Нарушение формирования связного высказывания
2. Возникают структурные аграмматизмы - это либо нарушение полноты фразы, либо чрезмерная избыточность этой фразы.
3. Нарушение предикативной схемы фразы, т.е. резко снижается использование в речи глаголов.
4. Эхолалии. Т.е. больной в ответ на вашу фразу, инструкцию, вместо выполнения того, что надо сделать он произносит последние слова этой инструкции.
5. Трудности вспоминания, использования отдельных слов, прежде всего глагола. Сужение словарного запаса
6. Системные расстройства - это также нарушения письма, но они проявляются меньше, чем в устной речи. Связано это с тем, что как бы присутствует ситуация контроля - больной видит перед собой то, что пишет.

Коррекционная работа при афазии

1. Выбор приемов коррекционно-педагогической работы зависит от этапа, или стадии, восстановления речевых функций. В первые дни после инсульта работа ведется при относительно пассивном участии больного в процессе восстановления речи. Используются методики, растормаживающие речевые функции и предупреждающие на раннем этапе восстановления такие речевые расстройства как аграмматизм типа «телеграфного стиля» при эфферентной моторной афазии и обилие литеральных парафазии при афферентной моторной афазии. На более поздних этапах восстановления речевых функций больному объясняется структура и план занятий, даются средства, которыми он может пользоваться при выполнении задания, и т.п.
2. Коррекционно-педагогическая система занятий предполагает такой выбор приемов работы, который позволил бы либо восстановить первично нарушенную предпосылка (при ее неполной поломке), либо реорганизовать сохранные звенья речевой функции.

Продолжение

3. Независимо от того, какая первичная нейропсихологическая предпосылка оказывается нарушенной, при любой форме афазии ведется работа над всеми сторонами речи: над экспрессивной речью, пониманием, письмом и чтением.
4. При всех формах афазии восстанавливается коммуникативная функция речи, развивается самоконтроль за речью. Лишь при понимании больным характера своих ошибок можно создать условия для его контроля за своей речью, за планом повествования, за коррекцией литеральных или вербальных парафазии и т.п.
5. При всех формах афазии ведется работа над восстановлением словесных понятий, включением их в различные словосочетания.
6. В работе используются развернутые внешние опоры и постепенная их интериоризация по мере перестройки и автоматизации нарушенной функции. К таким опорам относятся при динамической афазии схемы предложения и метод фишек, позволяющие восстанавливать самостоятельное развернутое высказывание, при других формах афазии — схема выбора способов артикуляции при произвольной организации артикуляторных укладов фонем, схемы, используемые для преодоления импрессивного аграмматизма.

Нарушения письменной речи

- Дислексия
- Дисграфия

Письменная речь

- Л.С. Выготский: **Письменная речь** – не просто прямой перенос, фиксация устной речи с помощью знаков на бумаге, а действительно **новый и сложный вид деятельности**.
- **Письменная речь – особая форма коммуникации** посредством системы письменных знаков. Она отличается особыми стилистическими нормами, отличными от устноязыковых, сложной системой пунктуационных правил. Особенностью письменной речи как средства коммуникации является ее монологический и сугубо контекстный характер.
- **Письменная и устная речь выполняют обычно разные функции**. Речь устная по большей части функционирует как разговорная речь в ситуации беседы, письменная – как деловая, научная, более безличная, предназначена не для непосредственно присутствующего собеседника.

Своеобразие письменной речи:

- Письменная речь **требует более систематического, логического связного изложения,**
- она **совершается в отсутствии собеседника,** в ней все должно быть сказано до конца,
- устная речь – звучащая, она всегда полна интонаций, жестов, акцентов, и эта интонационная живость и образность придает ей специфический характер, а **органами письменной речи являются – рука и зрение,**
- письменная речь более **произвольна, абстрактна, независима от ситуации,**
- К моменту ее формирования у ребенка еще **не сложились мотивы ее освоения**, **не полностью сформировались** обеспечивающие ее **психологические функции**, а некоторые еще и не начинали формироваться.

Принципы функционирования русской письменной речи

- **Фонетический** принцип. Состоит в том, что буквенное обозначение полностью соответствует фонемам, которые слышны в слове, вне зависимости от того, в сильной или слабой позиции они находятся.
- **Морфологический** принцип. Сущность этого принципа в том, что написание значимых частей слова (корней, приставок, суффиксов, окончаний) сохраняются независимо от их произношения.
- **Традиционный** принцип. Он сохраняет исторически старое написание слов, без всякого учета его современного состояния, и поэтому называется еще историческим.

Развитие письменной речи в онтогенезе

- Л.С. Выготский: Предпосылки письменной речи - **жест, рисунок и игра.**
- А.Р. Лурия: Овладение графическим знаком происходит у детей в **два этапа**:

а) условно-подражательной записи (каракули, лишь внешне напоминающие письменный текст);

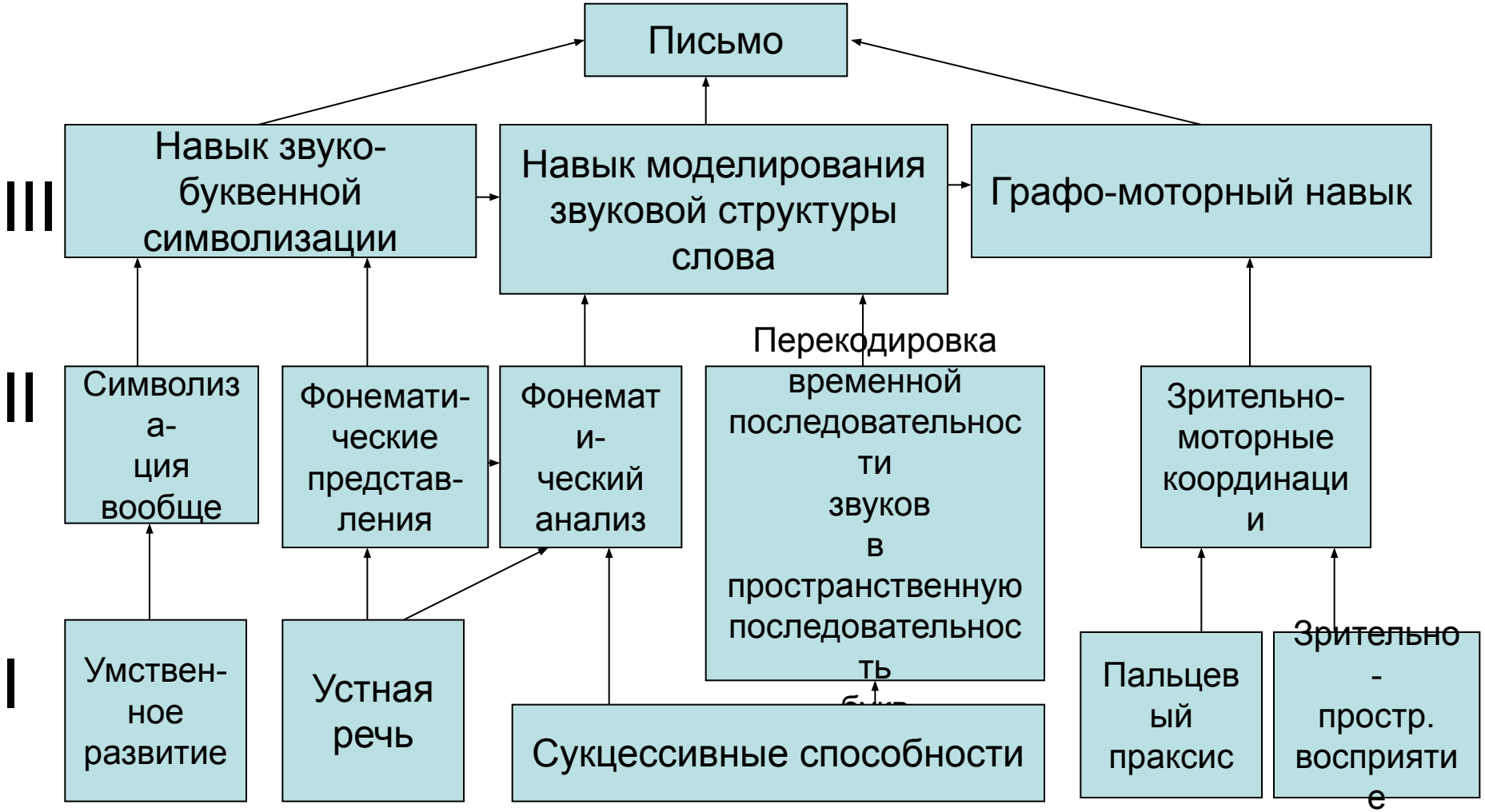
б) запись образа – пиктограмма, которая позднее дифференцируется в буквенную запись.

- **Этапы освоения чтения**: I период глобального чтения – чтение на основе звуко-буквенного ананлиза и синтеза – II период глобального чтения.
- Письменная речь формируется **в условиях специального обучения**.

Т.Г.Егоров выделяет четыре ступени овладения чтением:

- Ступень овладения звуко-буквенными обозначениями
- Ступень слогового чтения
- Ступень становления синтетических приемов чтения
- Ступень синтетического чтения

Функциональный базис письма (А.Н. Корнев)



ДИСЛЕКСИЯ

– частичное специфическое нарушение процесса чтения, обусловленное несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющееся в повторяющихся ошибках стойкого характера (Л.С. Волкова).

- «алексия» —полное отсутствие чтения
- «дислексия» -частичное нарушение процесса чтения
- «дислексия развития», эволюционная дислексия» — частичные расстройства процесса овладения чтением у детей.

ЭТИОЛОГИЯ ДИСЛЕКСИИ

Причины дислексии и дисграфии

конституциональные

1. Особенности ЦНС,
2. Ресурсы организма (иммунологические, реактивные),
3.Левшество,
4. Возрастные особенности мозга,
5. Характер церебральной нейродинамики

органические

1. Перинатальная патология
2. Повреждение зон головного мозга, принимающих участие в процессе чтения (при афазии, дизартрии, алалии)

функциональные

1. соматические заболевания
2. неправильная речь окружающих, двуязычие,
3. недостаточное внимание к развитию речи ребенка со стороны взрослых,
4. дефицит речевых контактов

механизмы дислексии:

1) несформированность сенсомоторных операций (зрительно-пространственный анализ букв и их сочетаний в слове, сукцессивные функции);
2) несформированность языковых операций, операций со звуками, слогами, словами и предложениями в тексте (фонематический, морфологический, синтаксический уровень);
3) нарушение семантических операций (соотнесение со смыслом).

Классификация дислексии (Р.И. Лалаева)

- фонематическая дислексия
- семантическая дислексия
- аграмматическая дислексия
- мнестическая дислексия
- оптическая дислексия
- тактильная дислексия

СИМПТОМАТИКА ДИСЛЕКСИИ

1. **Замены и смешения звуков** при чтении, чаще всего фонетически близких звуков (звонких и глухих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, и др.), а также замены графически сходных букв (Х — Ж, П — Н, З — В и др.).
2. **Побуквенное чтение** — нарушение слияния звуков в слоги и слова, буквы называются поочередно, «бухштабируются» *(р, а, м, а).*
3. **Искажения звуко-слоговой структуры слова**, которые проявляются в пропусках согласных при стечении, согласных и гласных при отсутствии стечения, добавлениях, перестановках звуков, пропусках, перестановках слогов и др.
4. **Нарушения понимания прочитанного**, которые проявляются на уровне отдельного слова, предложения и текста, когда в процессе чтения не наблюдается расстройства технической стороны.
5. **Аграмматизм при чтении**. Они проявляются на аналитико-синтетической и синтетической ступени овладения навыком чтения. Отмечаются нарушения падежных окончаний, согласования существительного и прилагательного, окончаний глаголов и др.

Симптоматика и течение дислексии во многом зависит от ее вида, степени выраженности, а также этапа овладения чтением.

ДИСГРАФИЯ — *это частичное специфическое нарушение процесса письма* (Л.С. Волкова)

Для обозначения нарушений письма в основном используются термины: ***дисграфия, аграфия, дизорфография, эволюционная дисграфия.***

Причины нарушений чтения и письма являются сходными.

У детей с дисграфией отмечается:

несформированность

- зрительного анализа и синтеза,
- пространственных представлений,
- слухо-произносительной дифференциации звуков речи,
- фонематического, слогового анализа и синтеза,
- деления предложений на слова,
- лексико-грамматического строя речи,

расстройства:

- памяти,
- внимания,
- сукцессивных и симультивных процессов,
- эмоционально-волевой сферы.

Классификация дисграфии (Р.И. Лалаева)

1. **Артикуляторно-акустическая дисграфия.** Ребенок пишет так, как произносит. В основе ее лежит отражение неправильного произношения на письме, опора на неправильное проговаривание. Артикуляторно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам звуков в устной речи.
2. **Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания** (дифференциации фонем). Проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. Чаще всего заменяются буквы, обозначающие следующие звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (ч — *т', ч — щ, ц — т, ц* — с). Этот вид дисграфии проявляется и в неправильном обозначении мягкости согласных на письме вследствие нарушения дифференциации твердых и мягких согласных («писмо», «лубит», «лижа»). Частыми ошибками являются замены гласных даже в ударном положении, например, *о — у* (тума — «точа»), *е* — и (лес — «лис»).

Классификация дисграфии (Р.И. Лалаева)

3. **Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.** В основе ее лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Недоразвитие языкового анализа и синтеза проявляется на письме в искажениях структуры слова и предложения. Наиболее сложной формой языкового анализа является фонематический анализ. Вследствие этого особенно распространенными при этом виде дисграфии будут искажения звуко-буквенной структуры слова.
4. **Аграмматическая дисграфия** Она связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений. Этот вид дисграфии может проявляться на уровне слова, словосочетания, предложения и текста и является составной частью более широкого симптомокомплекса — лексико-грамматического недоразвития, которое наблюдается у детей с дизартрией, алалией и у умственно отсталых.
5. **5. Оптическая дисграфия** связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме. К этой форме дисграфии относится зеркальное письмо.

Симптоматика дисграфии

Стойкие и повторяющиеся ошибки в процессе письма:

- искажения и замены букв;
- искажения звукослоговой структуры слова;
- нарушения слитности написания отдельных слов в предложении;
- аграмматизмы на письме.

Неречевая симптоматика в структуру дисграфии не входит, она совместно с нарушением письма входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, дизартрии, нарушениях речи при умственной отсталости и др.).

Схема обследования детей с расстройствами чтения и письма (Л.С. Волкова)

1. Анкетные данные и изучение медико-педагогической документации.
2. Анамнез.
3. Строение органов периферического отдела артикуляционного аппарата.
4. Речевая моторика.
5. Слуховая функция.
6. Состояние звукопроизношения.
7. Состояние фонематического анализа, синтеза и представлений.
8. Фонематическое восприятие (дифференциация фонем).
9. Особенности словарного запаса и грамматического строя речи.
10. Особенности динамической стороны речи.
11. Состояние зрительной функции: биологическое зрение, зрительный гнозис, мнезис, зрительный анализ и синтез, пространственные представления.
12. Состояние процесса чтения (значение букв, характер чтения слогов, слов, предложений, текста различной трудности); скорость и способ чтения (побуквенное, послоговое, словесно-фразовое чтение).
13. Состояние различных видов письма (списывание, письмо под диктовку, изложение и сочинение, письмо текстов с дефектно произносимыми звуками, с недифференцируемыми на слух звуками, с графически сходными буквами).

В логопедическом заключении указывается степень и вид нарушений чтения и письма и их соотнесенность с состоянием устной речи.

Коррекция нарушений чтения и письма

Достижение социальной адаптации —главная цель коррекции (А.Н. Корнев)

Дислексия и дисграфия -

это большой **синдром**, включающий:

- нарушения предпосылок интеллекта,
- когнитивную незрелость,
- языковую недостаточность,
- фрустрационные нарушения,
- соответствующие поведенческие реакции,
- непосредственно нарушения письменной речи.

Помощь должна быть комплексной и осуществляться группой специалистов:

- психиатром (невропатологом),
- психологом,
- логопедом,
- учителем.

Принципы лечебной педагогики (советы учителю):

- Индивидуализация методов обучения в соответствии с когнитивным стилем ребенка.
- Индивидуализация темпов обучения.
- Систематический контроль автоматизации навыков.
- Максимальное использование игровых методов обучения.
- Соблюдение принципа последовательности и этапности в освоении материала.
- Усвоению каждого навыка должно предшествовать создание функционального базиса для него.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО БАЗИСА НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

А.Н. Корнев

1. *Стимуляция осознания звуковой стороны речи*

- «Кто придумает конец...»
- «Какое слово потерялось?»
- «Какой звук потерялся?» (там же), «Подскажи Петрушке звук».
- Подбор картинок к словам-паронимам («дом — том», «коза — коса» и др.), др.

Результат: *дети усваивают смыслоразличительную роль отдельных звуков.*

2. *Стимуляция слухового внимания:*

- «Угадай, кто кричит?»,
- «Угадай, на чем играю?»,
- «Угадай, что делают?»
- Детей учат понимать смысловое значение интонации.

3. *Совершенствование фонематического восприятия и воспитание правильных фонематических представлений*

Эта работа проводится в процессе постановки звуков на индивидуальных занятиях и в ходе групповых занятий. Работа проводится на основании базовой методики формирования фонематического восприятия, методики Г.А. Каше.

4. Формирование навыков слогового анализа и синтеза

- отхлопывание слоговой структуры слов;
- игра «**Зашифрованное слово**»: учитель на доске записывает ряд слов. Например: аромат, капелька, керосин. Детям предлагают из первого слова взять первый слог, из 2-го — второй, из 3-го — третий и образовать из них слово (апельсин).
- в) игра «**Телеграф**»: педагог отстукивает слоговую структуру слова, а дети должны догадаться, какое это могло бы быть слово.
- игра «**Магнитофон**»: учитель поочередно с паузами называет слоги, из которых дети должны сложить слово; более сложный вариант игры представляет собой называние слогов, паузы между которыми заполнены интерферирующей речевой продукцией.
- игра «**Собери в корзинку**»: логопед «кидает» слоги в корзинку одному из детей, называя их в неправильном порядке. Ребенку предлагается догадаться, какое слово собралось в корзинке.

5. Отработка ориентировочной фазы при выполнении перцептивных и конструктивных заданий.

- планомерный последовательный анализ изображений и конструкций (кубики Кооса).
- *Совершенствование оперирования сенсорными эталонами и овладение соответствующими словесными понятиями:* названиями основных геометрических форм, размеров (широкий — узкий, длинный — короткий и т. п.), обозначением пространственного взаиморасположения (над — под, перед — позади, право — лево и др.). «Угадай, что задумано?», «Догадайся, что нарисовал художник»

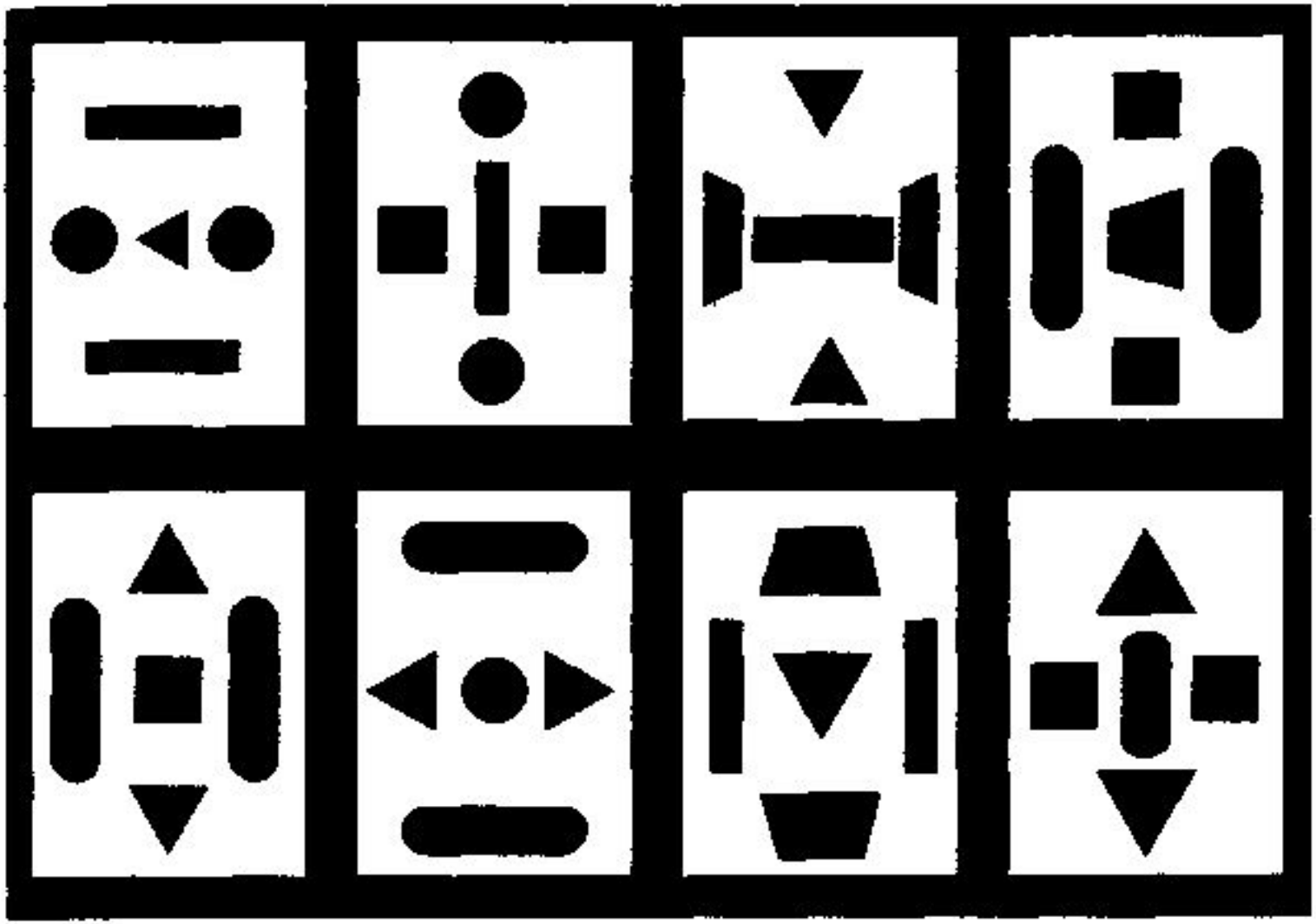
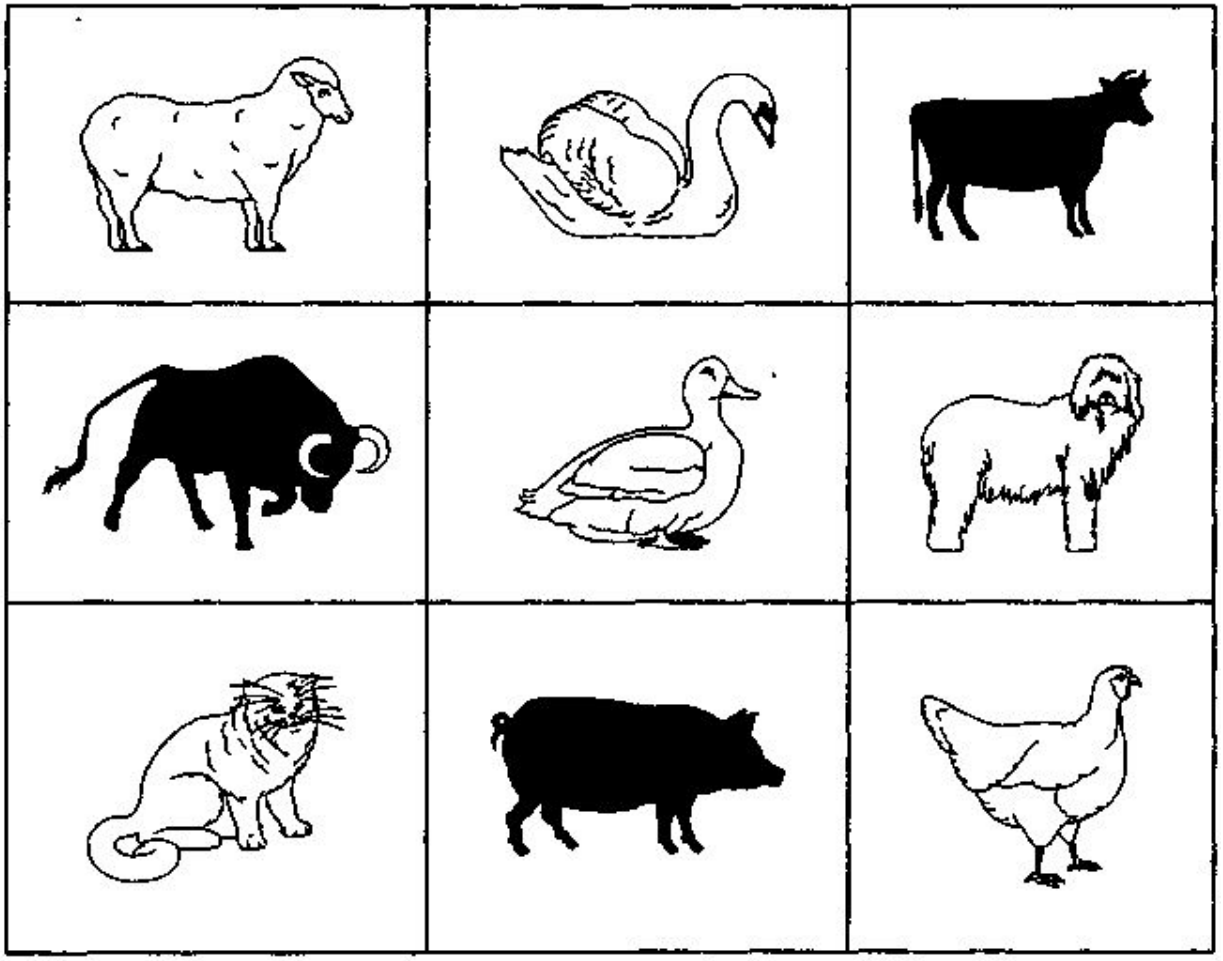
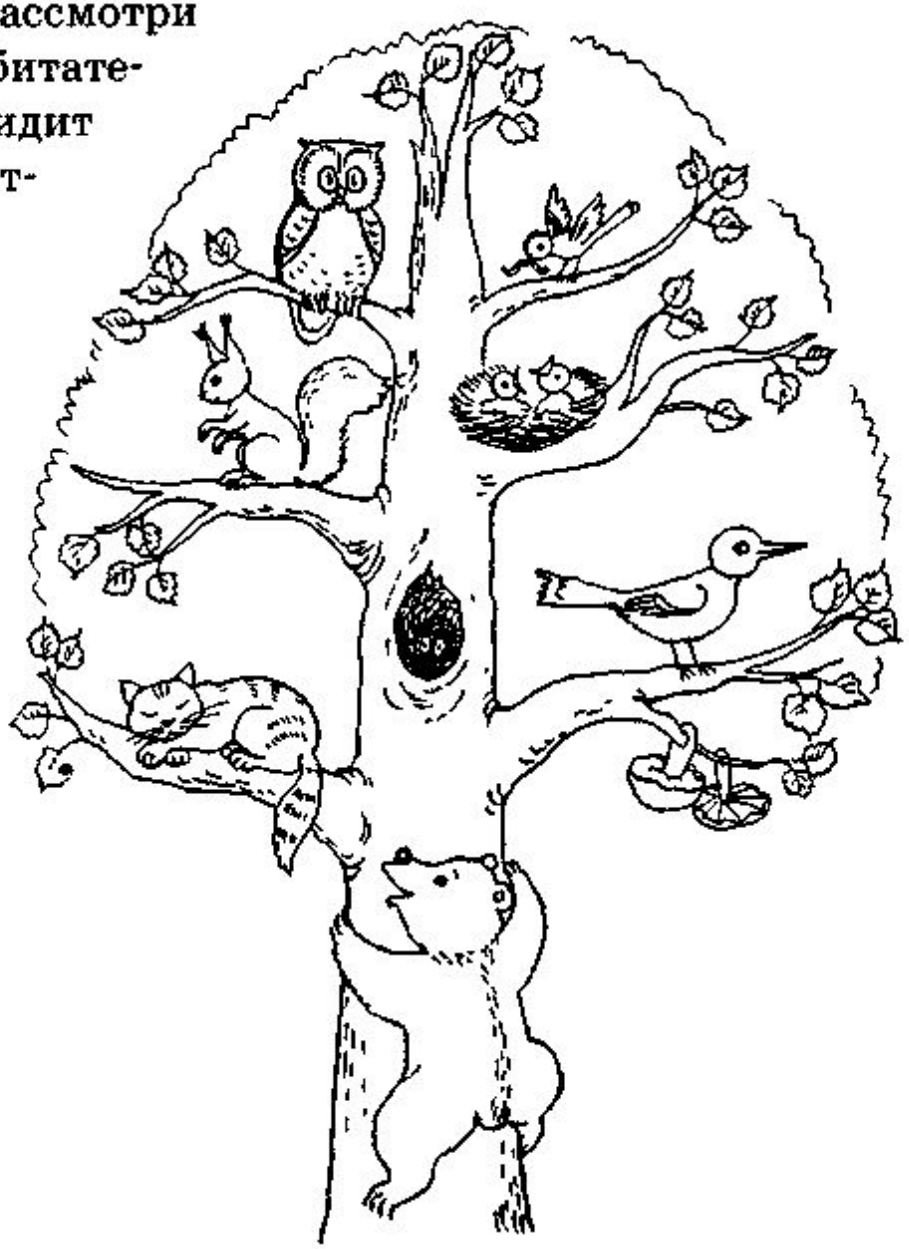


Рис. 22. Образец материала к игре на запоминание сочетаний геометрических фигур.

Назови (покажи) в каждой строчке таблицы сначала все рисунки черного цвета, а затем все рисунки белого цвета.



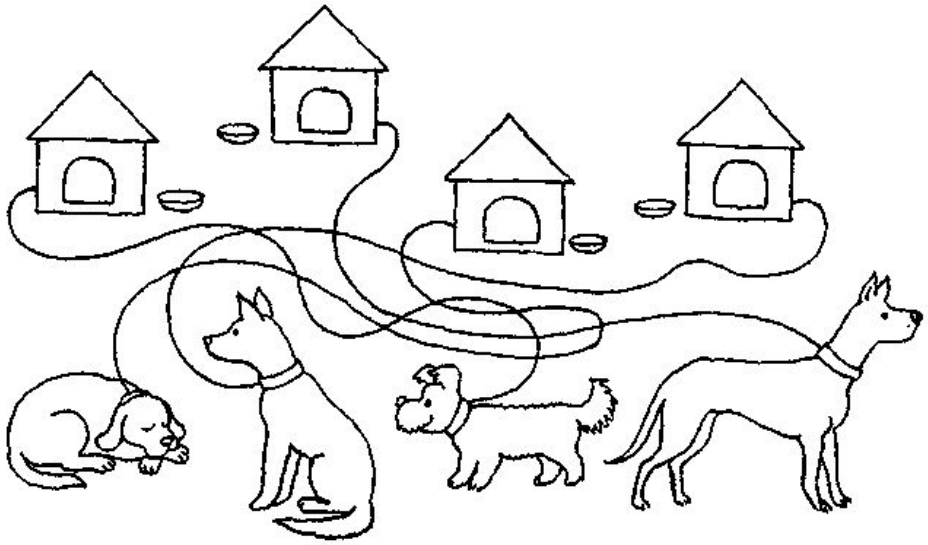
Задание 41. Рассмотри и назови всех обитателей дерева. Кто сидит на верхних ветках? А кто в самом низу? Кто расположился справа? Слева? и т. д.



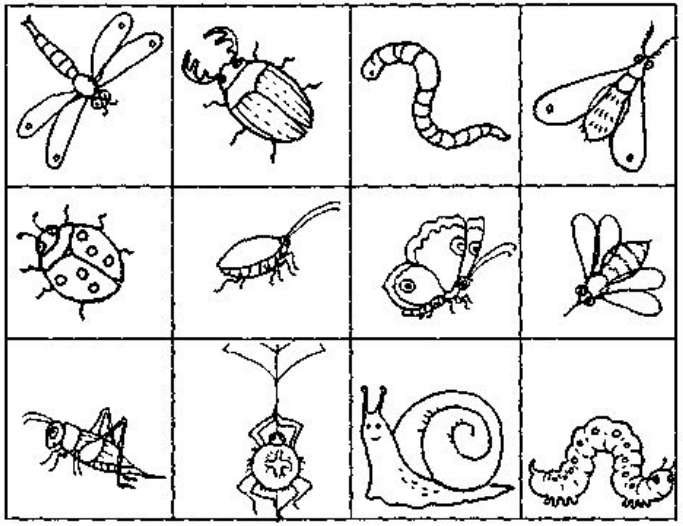
6. Формирование навыков схематического изображения пространственных отношений

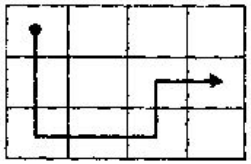
- Игры типа «Полянка»,
- «Куда спряталась кукла?»
- «Лабиринты»
- «Кто с кем разговаривает?»

Задание 33. В какой будке живет каждая собака? Старайся следить только глазами. Если будет трудно, помогай пальцем.



Задание 34. Следи глазами, используя указанный маршрут. Назови всех, кто прячется под грибом.





7. Формирование изобразительно-графических способностей

а) дорисовывание незаконченных рисунков

б) игра «Кто наблюдательнее?» — рисование с натуры с поставленной целью изобразить как можно больше деталей

- в) дорисовывание рисунков с недостающими деталями (в отличие от а) даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- г) воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти;
- д) письмо букв и слов по шаблонам.

Задание 44. Дорисуй половинки. Раскрась картинки.

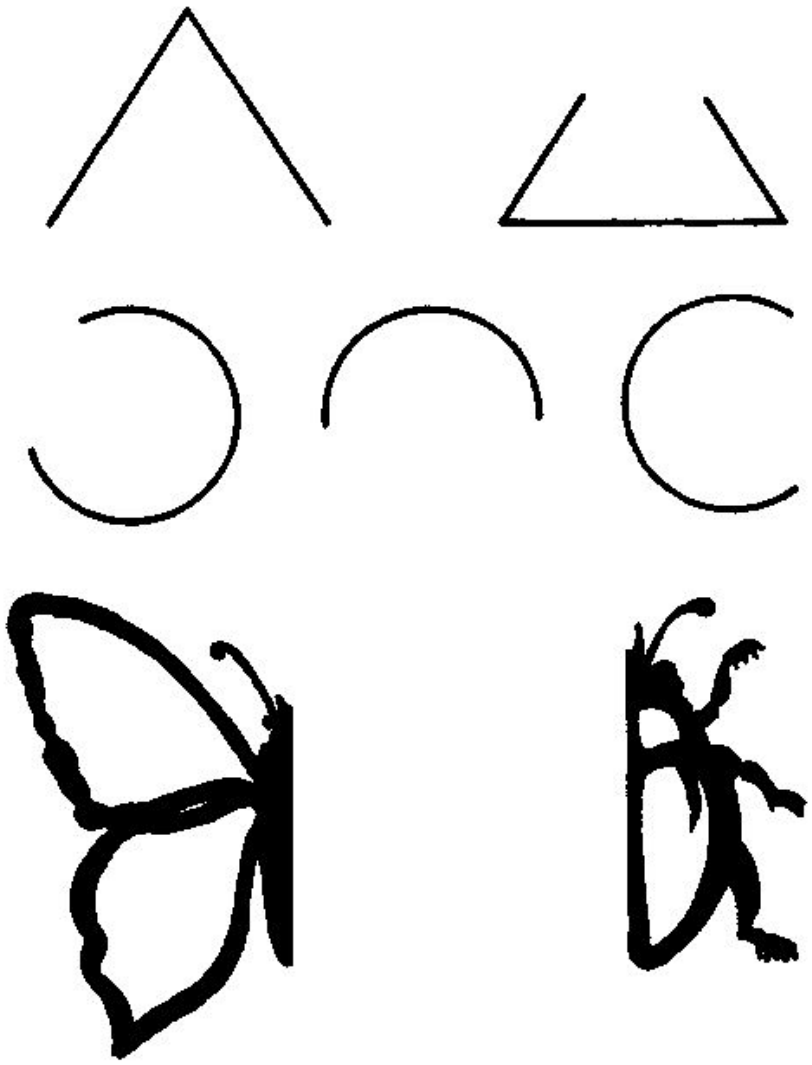


Рис. 24. Образцы фигур для дорисовывания.

8. Развитие сукцессивных способностей ребенка

а) «Собери бусы» (нанизать, раскрасить), различающиеся цветом или формой: по образцу (от 3 до 10 элементов), по памяти (от 2 до 6).

б) «Игрушки на полках»: чем отличаются? (3-6 предметов).

в) Игры «Что изменилось?» (по памяти обнаружить изменение последовательности) — 3-6 предметов.

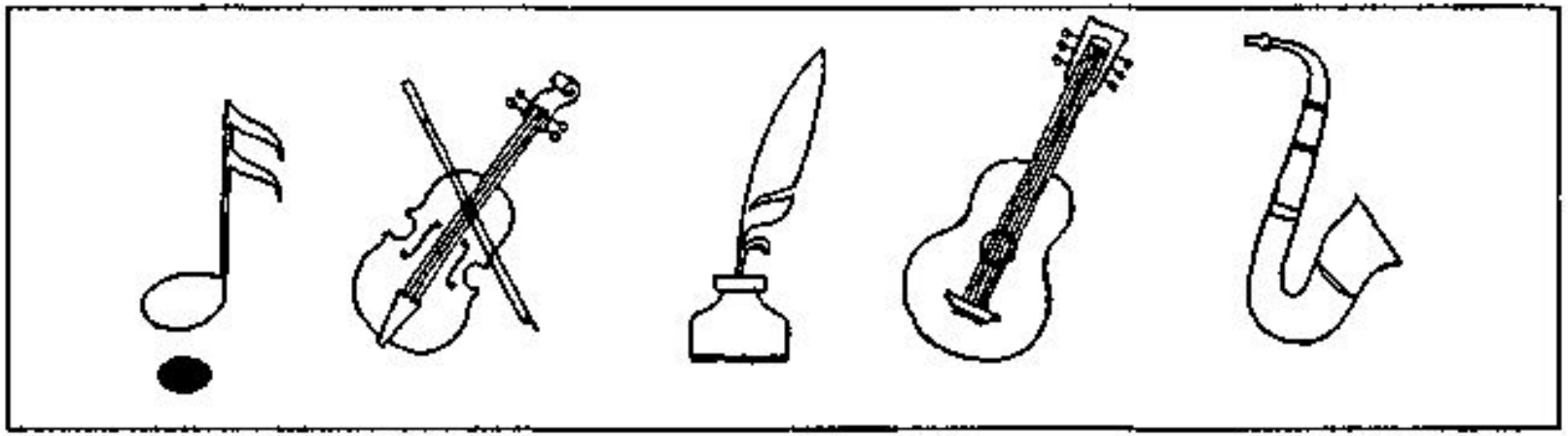
г) Цветной ксилофон (воспроизведение последовательности ударов с опорой на зрительный и слуховой ряд — мелодию).

д) «Живые цепочки». Преподаватель строит детей в определенной последовательности. У каждого из них на груди прикреплен значок с определенной картинкой. Порядок расположения картинок (и детей) изображен на карточке. По команде цепочка рассыпается. Задачей ведущего (ребенка) является собрать «цепочку» в прежней последовательности.

е) «Запомни карточку и выбери такую же»: ребенку предлагается запомнить ряд картинок (или фигур, цветных кружков, цифр, букв) на карточке и найти такую же среди 2-го набора карточек, из которых лишь одна совпадает с тестовой. Длина ряда от 3 до 7 в зависимости от возраста.

ж) Тот же материал, но ребенку предлагается выложить ряд по памяти из отдельных элементов (более сложный вариант задания).

Задание 39. Назови картинки по одной, начиная с той, которая отмечена точкой. Под каждой картинкой, которую ты называешь, ставь точку.



Последовательность во времени

а) Отстукивание ритмов («Телеграфист») по образцу или графической схеме:

симметричных — !!! !!!, !! !! !! !! асимметричных — ! !!, !!!, !!!!,!!!!, !! !!!

б) «Зарядка»: последовательность движений (от 3 до 6).

в) Порядок времен дня, времен года, дней недели (для младших — по картинкам, для старших — словесно).

г) «Шарики в непрозрачной трубочке»: на глазах у детей разноцветные шарики вкладываются в непрозрачную трубочку. Задача: догадаться, в каком порядке они выкатятся из противоположного конца трубочки (число шариков от 2 до 6).

9. Перекодирование временной последовательности в пространственную и обратно

«Картинки-невидимки»: перед ребенком в определенной последовательности выкладывается ряд карточек (с предметными рисунками, фигурами или цветными кружочками). Каждая выкладываемая карточка предъявляется и переворачивается лицом вниз. Таким образом, выложенный ряд повернут тыльной стороной к ребенку, а лицевая — закрыта. Из набора карточек с рядами изображений, расположенных в разной последовательности, ребенок должен найти тот, который идентичен выложенному. После того как выбор сделан, карточки переворачиваются лицом вверх и оба ряда сличаются.

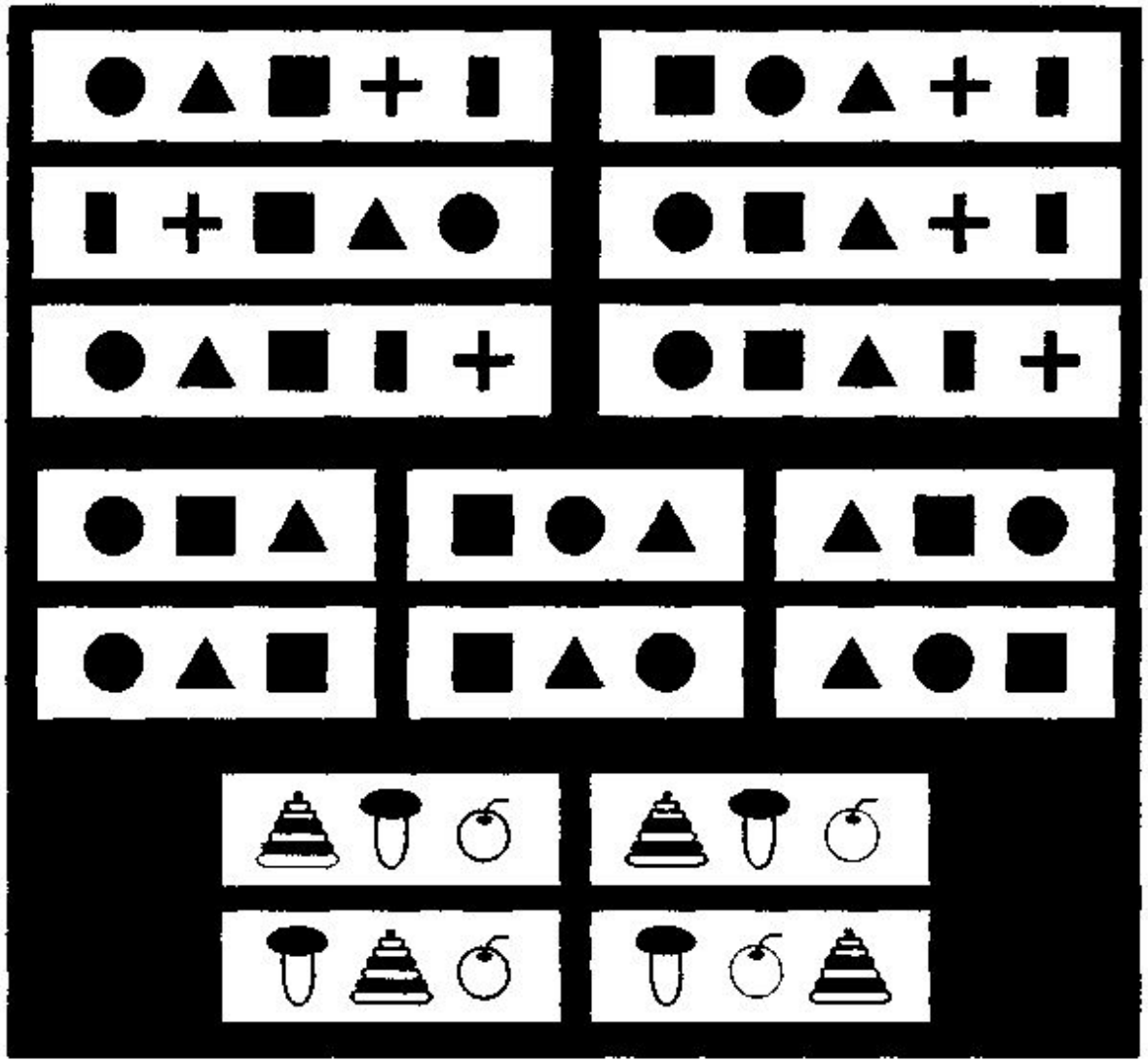


Рис. 25. Серии фигур, различающиеся последовательностью.

Последовательность в речи

а) Порядок фраз в рассказе («Письмо Незнайки»).

б) Порядок слов во фразе («Перепутаница»).

в) Ряды слов («Пароль»): от 3 до 6.

г) Последовательность в стихах типа «Дом, который построил Джек».

д) Последовательность в сказках: «Репка», «Колобок» и др.

е) Игра «Повтори и добавь»: 1-й участник игры называет слово, 2-й повторяет его и добавляет свое; 3-й повторяет оба слова и добавляет 3-е; 1-й повторяет все три в названном порядке и добавляет свое слово и т. д. Сделавший ошибку выбывает. Выигрывает оставшийся последним.

ж) Упражнение «Продолжить ряд, сохраняя принцип чередования» (картинки, фигуры или значки):

0 + + 0 + + ...

+ 0 0 + 0 0 + 0 0 . . . . . .

0 + 0 0 0 + 0 0 . . . . .

0 − + 0 0 − + 0 . . . . .

− 0 + − 0 + − 0 + . . .

10. Развитие способностей к концентрации, распределению и переключению внимания

а) На развитие **устойчивости** внимания — длительная сортировка и нанизывание бусинок. Для этой же цели годится задание на прослеживание взглядом линии от ее начала до конца, когда она переплетается с другими линиями (игры «Кто с кем разговаривает по телефону?», «Кто к кому идет в гости?»).

б) На **переключение** внимания «Синхронный счет». *При этом требуется подсчитать количество изображений двух видов, не обращая внимания на другие изображенные на этой же картинке предметы.*

в) ***Для развития способности произвольно переключать внимание:*** *чтение алфавита, которое перемежается счетом: а, 1, б, 2, в, 3 и т. д. Отыскивание чисел от 1 до 25 в таблицах Шульте. Отыскивание букв в алфавитном порядке в таблицах по типу таблиц Шульте.*