

ГОЛОС ОРНАМЕНТА
КАК СПОСОБ
СОХРАНЕНИЯ СВЯЗИ
ЧЕЛОВЕКА С
ПРИРОДОЙ

“Орнамент” - украшение, построенное на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.

Обские угры? (Территория, на которой мы проживаем, - Ханты-Мансийский округ, - раньше называлась Югра, а народы, проживающие на ней, - ханты и манси, - назывались уграми).

Звери: лапа лисы, след медведя, заячьи уши, соболь, рога оленя, змея, змея ползет.

Птицы: выводок утят, хвост тетерева, крылья взрослой чайки, глухарь, утиные крылья, шейка утки.

Растения: березовая ветка, березовая обломанная ветка, ветвистая береза, шишка, половина шишки, вершина еловой ветки и др.

Явления природы: накатывающие волны, рябь воды, солнце.

Человек: туловище человека, усложненный бюст мужчины, голова человека.

Рыбы: челюсть щуки, пасть щуки, язык карася.



– тўн пәнт – *полоска*



– пав



– каңи – *священное лезвие*



– пўшәң павәт – *двойные павы*



– сюкаңы – *извилина*



– кәратң ухпәшах –
головы друг за другом



– аси вой ухпәшәх –
голова небесного зверя

– перна – *крест*



– вон шовыр пал –
ушки взрослого зайца



«Змея»
защищает от недугов,



магическое значение
«Птицы сна».



РАБОТА С МЕХОМ



Работа с мехом, начиная с выделки шкур, всецело является женским занятием. К изделиям народных промыслов из меха у хантов, манси и коми относятся одежда и обувь, мешки и сумки. В числе особенностей меховых изделий можно назвать ручную выделку шкур, дубление органическими составами, раскрой без лекал, ручное сшивание сухожильными нитками, приемы украшения. Основные декоративные отделки: контрастные полосы, орнаментальные вставки, выполненные в технике меховой мозаики с использованием орнамента ленточного типа



Широко распространены меховые мешки и сумки, традиционно используемые для хранения рукоделия и одежды. Основная форма сумок и мешков полуовальная, вертикально или горизонтально вытянутая.

Применяются различные способы декорирования: орнаментация, чередование темно-белых полос, бахрома, пучки бечевки, низки бус, металлические подвески и нашивки. Орнамент на мешках и сумках выполняется в технике меховой мозаики

РАБОТА С РОВДУГОЙ И РЫБЬЕЙ КОЖЕЙ



Ровдуга (замша из оленьей шкуры) используется главным образом для шитья летней обуви. Узор на ровдугу наносится растительной краской, получаемой из отвара березовой коры.



Выделанная кожа рыб (налима) раньше широко использовалась. Из рыбьей кожи шили одежду - рубахи, халаты, штаны, а также хозяйственные мешки.

В настоящее время встречаются хозяйственные мешки для хранения муки, сушеной рыбы. Сумочки из кожи налима изготавливаются из полос налимьей кожи, а затем окрашиваются натуральным красителем.

РЕЗЬБА ПО КОСТИ



Обработка кости является традиционным занятием коренного населения Югры. В XIX - XX вв. из кости изготавливали в основном предметы, имеющие бытовой характер: наконечники стрел, пряслица, крепилки для ниток, иглы и проколки, детали оленьей упряжи, курительные трубки, рукоятки ножей. Для обработки, как правило, использовали оленью кость, рог. Кость предварительно вываривали, а затем резали ножом



ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КОРНЕЙ КЕДРА И ТРАВЫ

Вымоченный корень кедра, характеризующийся высокой пластичностью и прочностью, раньше являлся одним из наиболее востребованных в быту материалом у хантов и манси. В настоящее время сохраняется традиция изготовления плетеных из корня коробок, так называемых корневатиков. Такие коробки применяют для хранения швейных принадлежностей.



Художественная обработка дерева

является одним из наиболее распространенных народных промыслов. И в настоящее время ханты, манси, коми из дерева делают некоторые виды домашней посуды, утвари, модели традиционных транспортных средств, жилища и хозяйственные постройки, игрушки, музыкальные инструменты.



Многочисленны и разнообразны традиционные детские игрушки из дерева. Однако к настоящему времени многие из них утрачены



Особую категорию традиционных для хантов и манси изделий из дерева представляют разнообразные транспортные средства: лодки-долбленки, арты, лыжи. Они и в настоящее время сохраняют свою производственную актуальность. Еще в середине XX в. изготовление этих предметов входило в число обязательных для каждого мужчины занятий



Изделия из бересты

Берестяная хозяйственная утварь различной формы, размеров и назначения: от миниатюрных солонок до крупногабаритных заплечных кузовов: заплечные кузова, набирушки для ягод, коробоки для хранения рукодельных принадлежностей, дневная и ночная колыбели, женские ножны, чаши для хранения мелких предметов и табакерки.



ВЯЗАНИЕ, ВЫШИВКА НИТКАМИ



Вышивка, плетение и вязание нитками также являются традиционными ремеслами. С русским населением связано распространение в регионе вышивки крестом, гладью, ришелье, а также вязания крючком и плетения на коклюшках. Вязание шерстяными нитками на пяти спицах в настоящее время сохраняется у северных групп хантов и манси. Из цветных ниток вяжут традиционные чулки, рукавицы и одежду современного образца (свитера, шапки, шарфы и т.п.).



ТКАЧЕСТВО

Ткачество является традиционным женским занятием как для коренного населения - хантов и манси, так и для русских и коми.

При этом для обских угров в большей степени характерно использование для производства ткани крапивных ниток (крапивное ткачество), для русских и коми - конопли, льна.

В XVIII - начале XX в. из крапивного полотна ханты (остяки) и манси (вогулы) шили одежду (рубахи, халаты, штаны), которую украшали вышивкой шерстяными нитками и бисером.



РАБОТА С ТКАНЬЮ

Ткань - один из наиболее востребованных материалов для народного творчества. Традиционно на территории Югры развиваются такие приемы, как аппликация, лоскутное шитье (мозаика).

Аппликативными орнаментами ханты и манси украшают одежду и утварь из ткани и меха, нашивая вырезанные из ткани узоры мелкими стежками потайным швом. Наиболее распространенным видом аппликации являются нашитые полосы с зубчиками. Во второй половине XX в. аппликация на ткани приобрела сложную орнаментальную структуру. Помимо полос, волнистых треугольников и т.п., стали использоваться сложные орнаменты, характерные для мозаики. Наиболее широкое развитие аппликация получила у обских хантов, где в этой технике выполняются сложнейшие геометрические узоры.



РАБОТА С БИСЕРОМ

Бисер, бисерные украшения и украшенные бисером предметы являются неотъемлемой частью традиционной культуры хантов и манси. По техническому исполнению бисерные украшения разделяются на вышитые и плетеные (нанизанные). Вышивкой бисером украшается одежда, головные уборы, обувь, пояса, накосные и нагрудные украшения, рукавицы, охотничьи маски