



**«Артикуляционная
гимнастика
как средство
развития речи**

ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Любой из нас пришёл на свет на этот
Творить добро, надеяться, любить,
Смеяться, плакать,
но при всём при этом
Должны мы научиться ГОВОРИТЬ.*



1. Упражнения — стихокомплексы.

Как показывает опыт, дети дошкольного возраста выполняют артикуляционную гимнастику с большим желанием и интересом, если данные упражнения предваряют небольшие стихотворные заставки, считалки.

**2. Использование
рисунков-подсказок,
картинок-образов,
логопедических кубиков,
логопедического веера.**
Выступают в роли
наглядного символа
артикуляционной позы. Они
могут быть собраны в схемы
или демонстрироваться как
отдельный образ.





3. Использование дидактического домика. Данное пособие во время логопедических занятий, позволяет наглядно показать детям принципы и приемы артикуляционной гимнастики, а так же простейшие приемы постановки звукопроизношения.

4. Логоритмическая гимнастика.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики.





5. Театрализация как форма проведения артикуляционной гимнастики. Дети самостоятельно обыгрывают сюжет сказки и демонстрируют образы главных героев. Язык выступает как помощник показа тех или иных образов и сюжетов.

6. Встречи с героями веселых полянок. На «полянке» подобран комплекс картинок образов артикуляционных движений. Ребёнок рассказывает сказку или просто называет движение и выполняет гимнастику.



7. Театр пальчиков и язычка.

Сказочные истории из жизни Язычка.

Ребёнок рассказывает сказку и демонстрирует движения языка. Эти истории могут сопровождаться и пальчиковым театром и биоэнергопластикой и театрализацией. Сопряжённая гимнастика ускоряет процесс исправления, повышает у детей интерес к артикуляционным упражнениям. Для разнообразия работы можно использовать макет.

8. Использование элементов

биоэнергопластики. Артикуляционные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки (правой, левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ (биоэнергопластика). Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.



9. Упражнения для формирования воздушной струи, су-джук терапия.



10. Использование нетрадиционных упражнений с бусиной, ложкой, игрушки-прорезывателя, пипетки с водой для совершенствования артикуляционной моторики.





11. Создание банка мультимедийных презентаций и сказок.

12. Использование элементов песочной терапии.

Дети с удовольствием играют в дидактическую игру «Секретики».



13. Оформлены папки: картотека по артикуляционной гимнастике, папка по работе с родителями, папка о традиционных и нетрадиционных формах проведения артикуляционной гимнастики.



A cartoon illustration of four children and a cat. Three children (two girls and one boy) are peeking over a large, light-yellow, rounded rectangular sign. A fourth child is peeking from the bottom left. A small yellow cat is visible behind the sign. In the bottom right corner, a pair of hands is shown clapping. The text "Спасибо за внимание!" is written in pink cursive on the sign.

Спасибо за внимание!