По следам Жар-птицы. Сказки и мифы в народном искусстве.

Образовательная область «Художественное творчество»

Тема: «Декоративно – прикладное искусство»

Старший дошкольный возраст

Воспитатель ГБДОУ №75 Приморского района, г. Санкт – Петербург

Любовь Тимофеевна Агафонова

Программное содержание

- Формировать и активизировать у детей проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях и к разным объектам
- Дать представления о назначении и особенностях декоративно-прикладного искусства(яркость, нарядность, обобщённость, которые проявляются как в цветном декоре, так и в конструкции самого предмета)
- Познакомить с традиционностью образов, узоров, орнаментов и отражение в них природы, символов солнца, воды, земли, героев сказок, мифов, легенд.
- Стимулировать проявление у детей интереса к народным промыслам, осознание ценности народного искусства.
- Воспитывать желание его сохранять и познавать.

- Мифологические и сказочные персонажи стали героями произведений русского искусства, в первую очередь, народного, начиная с древнейших времен. **Народное искусство** – один из носителей национальной памяти. Именно в нем сохранились образы славянской мифологии. Зачастую эти образы настолько трансформировались со временем, что нам трудно понять, что изображено на том или ином произведении. Но многие персонажи узнаваемы. Это и русалки-фараонки, украшавшие дома в Нижегородской губернии, и образы Матери Сырой Земли в северных красно-белых вышивках, и сказочные птицы Сирин и Алконост, появляющиеся во многих видах народного искусства – вышивке, росписи по дереву, а также в лубочных картинках, и многие другие.

Каждая вещица на своем месте, каждая — одновременно и нераздельно— помогает в труде и радует глаз. Вглядимся в самое обыкновенное топорище, ложку, сани: они красивы даже без украшений, неслышно говорят о чем-то добром и важном. Каждое орудие труда, предмет быта веками обточены так, что своим законченным и необходимым трудовым образом порождают вокруг себя особое, умное, трудовое пространство.

- Однако у большинства вещей есть и другой образ, хотя и неразделимый с трудовым, но в то же время особенный. Он совершенно свободен от какой бы то ни было практической цели и имеет лишь одну задачу: дарить радость сердцу. Но во всяком случае в крестьянском искусстве украшения никогда не подавляют и не затемняют рабочего лика вещи.

Деталь фриза дома Мохова

1866

Село Никола Погост, Нижегородская губерния

Дерево, резьба рельефная, подкраска. 172 х 40 х 2,4

- Войдем вместе с поэтом в обыкновенный крестьянский дом. Какой спокойной радостью, уверенностью в вечности миропорядка он нас встречает:
- В низенькой светелке, с створчатым окном,
Светится лампадка в сумраке ночном...
Новая светелка чисто прибрана:
В темноте белеет занавесь окна.
Пол отструган гладко; ровен потолок;
Печка развальная стала в уголок.

По стенам — укладки с дедовским добром,
Узкая скамейка, крытая ковром.
Крашеные пяльцы с стулом раздвижным
И кровать резная с пологом цветным.
(Л. А. Мей)

Свадебный шкафчик

Конец XVIII — начало XIX века
Олонецкая губерния
Дерево, роспись. 71 х 49 х 40

Кружка-жбан

Пермогорье, Сольвычегодский уезд, Вологодская губерния
Дерево, роспись. XIX век

Прялка, пряха и корабль

Нарядно расписанная прялка рассказывает нам о далеком, давно забытом времени. Заброшенная деревня, утонувшие в сугробах избы. Тусклый огонек чуть брезжит из одного окошка. Мерцающий свет лучины едва освещает сидящую женщину. Перед нею прялка с куделью, в руке веретено…Многие поэты воспели пряху как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжелую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту, терпение. Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоемкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да еще и подати уплатить холстом. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи.

Прялка с росписью. Северная Двина.

Район Пермогорья.

Вторая половина XVIII века.

Деталь столешника

Московская губерния (?) XVII век

Вышивка швами-атласниками белыми льняными нитями по белому льняному полотну.

Подзор

Север XIX век

Вышивка двусторонним швом красными хлопчатобумажными нитями по льняному полотну

Живопись украшает предметы, которыми когда-то пользовались наши далекие предки. Больше всего среди таких предметов сундуков.

- Полкан и попугай. Роспись коробьи Великий Устюг. XVII век.

- Полкан. Роспись крышки сундука-теремка. Великий Устюг. XVII век.

Муки творчества

Это первые экспонаты нашего будущего музея. Идея создать его родилась в ходе знакомства с декоративно- прикладным искусством.

Информационные источники

- **С. К. Жегалова - Русская народная живопись [1984, CHM] :: RuTracker.org...**
- Русская народная живопись Год выпуска: 1984 Автор: **С. К. Жегалова** Издательство: «Просвещение» Формат: CHM Количество страниц: 160 Содержание
- rutracker.org›forum/viewtopic.php...
- **ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА "Сказки, мифы, легенды в русском искусстве"**
- Античная мифология
- Былины, легенды, эпосы
- Сказки и славянская мифология
- *Виртуальная выставка подготовлена в качестве методического материала для сотрудников информационно-образовательных центров, в том числе для участников одноименного конкурса мультимедийных ресурсов, проводимого в 2012 году.*