Педагогическая мастерская как творческий метод реализации философии образования

Бирич И.А., к.ф.н. (МГПУ),
Панченко О.Г., к.ф.н.
(АПКиППРО)

Что такое педагогическая мастерская?

Мастерская педагогическая — это такая ***форма*** обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому ***знанию*** и новому ***опыту*** путем самостоятельного или коллективного открытия.

Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Проблемное поле педагогической мастерской

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к *исследовательским и проблемным методам обучения*. *Принципиальное отличие*, однако, заключается, по крайней мере, в двух *особенностях мастерской*:

- проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания;
- проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися. Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах работы

Педагогическая мастерская как процесс

В процессе построения знаний педагогическая мастерская может быть представлена так: *творческий процесс — творческий продукт — оснание его закономерностей — соотнесение полученного с достижениями культуры — коррекция своей деятельности — новый продукт* и т.д.

Педагогическая мастерская как творческий процесс

Творческий процесс в мастерской является главным методологическим средством достижения цели образования: открытия закона, формулирования правил, создания текста, накопления фактических знаний, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению, выбора и осознания ценностных ориентации и др.

Этапами творческой деятельности являются *перестройка и реконструирование пространства значения* выбранного участниками мастерской материала: слов, текстов, красок, образов, веществ, фактов, явлений, любого материала — в зависимости от темы и типа мастерской. В результате в процессе интуитивного поиска в сознании участников проявляется нечто *новое.*

На следующем этапе происходит осмысление закономерностей творческого процесса ***(рефлексия).***

Педагогическая мастерская - форма самосознания (рефлексия)

- **Рефлексия.** В психологии различают два типа рефлексивных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей).
- В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии. Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (несинхронно, индивидуально). Надо говорить о непрерывном рефлексивном процессе, сопровождающем все виды деятельности («делаю — осознаю, чувствую, вдумываюсь, что со мной...») и о специальных этапах, соответственно названных *промежуточной и заключительной* рефлексией в мастерской.
- В ходе мастерской происходит постоянное чередование спонтанной деятельности и ее последующего осознания. Это сближает данный процесс с процессом настоящего научного и художественного открытия.
- Рефлексия, как известно, является универсальным психологическим механизмом изменения и развития сознания человека.

Педагогическая мастерская как озарение

- *Озарение*— психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения.
- Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит *восхождение* от старого знания к новому.
- «Озарение» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Восхождение заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для него состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску *выхода* из тупика и, наконец, к озарению - или «мыслительному восхождению».

Принципы ведения мастерской. Принцип свободы и равенства

- ***Ценностно-смысловое равенство***
  всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.
- ***Безоценочная деятельность -***
  отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.
- ***Предоставление свободы***
  в рамках принятых правил реализуется, *во-первых,* в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); *во-вторых,* в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»; *в-третьих,* в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

Принцип неопределенности

- ***Значительный элемент неопределенности, неясности,***
  даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой — психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.

- ***Право каждого на ошибку -***
  самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине.

Принцип диалога.

- Другой особенностью мастерской является реализация идеи *диалога* во всех его аспектах. «Там, где есть место диалогу, присутствует «большое время» (М.Бахтин). Диалог – это двусторонний педагогический процесс, вовлекающий его участников в совместный поиск универсального смысла знаний, делая его доступным для каждого.

- ***Диалог есть*** главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской благотворную атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.

Принцип организации пространства

- ***Организация и перестройка реального пространства,***

  в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

- ***Решительное ограничение участия***

  практической деятельности ***мастера, руководителя как авторитета*** на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. *Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них.* В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Типы мастерских

Педагогические мастерские могут быть разделены на типы в зависимости от:

- состава участников;
- целей и способов деятельности;
- темы и содержательной наполненности встречи.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ
Кафедра педагогики и психологии

Московский городской педагогический университет
Кафедра социально-гуманитарных наук
Тел.: (095) 452-70-27
181-52-35 (+135)
Наш адрес в Internet: www.apkro.redline.ru