



Тема: Особенности культурно-досуговой программы в учреждении дополнительного образования

План:

- 1. Функции досуга, особенности культурно -досуговых программ.**
- 2. Этапы подготовки культурно-досуговой программы.**
- 3. Оформление культурно-досуговой программы.**

Функции досуга:

- – рекреативная – снятие физического, психического, интеллектуального напряжения; восстановление сил посредством активного отдыха;
- – развивающая – вовлечение личности в процесс непрерывного просвещения; развитие различных видов любительского творчества; обеспечение личностно значимого общения; расширение сферы проявления личностных качеств, самоутверждение, самореализация творческих потенций.

- Общее определение понятия «досуг» и выявление его функций позволяет говорить о культурно-досуговых программах как о различных формах рекреационно-развивающей деятельности, содержание которых включает в себя комплекс специально отобранных и синтезированных видов культурной активности личности в пространстве досуга.

Особенности культурно-досуговых программ:

- Отличия программ состоят в следующем:
 1. содержание культурно-досуговой программы не изучается в ходе специально организованных занятий по какому-либо конкретному курсу, а реализуется в процессе подготовки и проведения массовых досуговых мероприятий (дел);
 2. овладение предусмотренными в ней знаниями и умениями происходит в процессе самостоятельной работы вне занятий и во взаимодействии со взрослыми и детьми в досуговое время;

- 
3. источниками образовательной информации и социального опыта, субъектами досуговой деятельности являются как педагоги, так и сами дети и их родители;
 4. в ходе реализации культурно-досуговой программы предусмотрен целый спектр нетрадиционных позиций (ролей) обучающихся – организатор, исполнитель, зритель, соавтор, художник, костюмер, дизайнер, музыкальный оформитель, осветитель, работник сцены, ведущий, член жюри и др.

2. Этапы подготовки культурно-досуговой программы

Этапы подготовки культурно-досуговой программы являются общими пунктами её содержания.

- *Первый этап подготовки программы условно можно назвать этапом обоснования выбора программы. Данный этап включает в себя несколько организационно-проектировочных разделов.*



Этапы подготовки культурно-досуговой программы являются общими пунктами её содержания.

- *Первый этап подготовки программы условно можно назвать этапом обоснования выбора программы. Данный этап включает в себя несколько организационно-проектировочных разделов.*
- Раздел I. Определение количества и распределение обязанностей разработчиков культурно-досуговой программы.
- Раздел II. Название программы. Выбор темы будущего проекта. Тематическая обоснованность исходит из названия программы и подразумевает, о чем в ней пойдет речь.

- Раздел III. Постановка целей и задач. Задачи являются поэтапными ступенями достижения поставленной цели, а сама цель выступает как конечный спланированный результат.
- Раздел IV. Аудитория программы. Обычно проектирование досуговых программ опирается на возрастные, психологические, социально-демографические признаки аудитории.
- Раздел V. Определение формы культурно-досуговой программы, времени и места ее проведения. Форма программы обычно строится на основе психолого-возрастной характеристики аудитории и соответствует ее особенностям. Определение точного времени и места проведения поможет с наибольшей эффективностью одновременно использовать разные культурно-досуговые площадки учреждения дополнительного образования детей.

Второй этап подготовки программы **– написание сценария.**

Не все досуговые программы должны опираться на полноценный сценарий.

- Например, детская конкурсno-игровая программа облегченного характера, т.е. без элементов театрализации и единого художественного хода, может опираться лишь на сценарный план, в котором будет отражен порядок игр и конкурсов .

- 
- Сценарий культурно-досуговой программы – это подробная текстовая разработка, включающая как литературную основу, так и организационные аспекты содержания программы.
 - Сценарий предполагает последовательное изложение материала с первого эпизода/номера ко второму и т.д. сценарная разработка не предлагает «кускообразности», т.е. от первого эпизода/номера ко второму обязательно должен быть плавный переход.

- 
- Сценарий –может соединять в себе одновременно элементы литературных, научно-публицистических произведений, произведения музыки, живописи, хореографии, кино, факты реальных событий, конкурсno-игровые элементы и многое другое.
 - Спектр досуговых программ достаточно широк – ток-шоу, конкурсno-игровые программы, праздники, театрализованные представления. Разнообразие программ предполагает выбор определенного решения, соответствующего их форме.

3. Оформление культурно-досуговой программы

- По своей структуре и оформлению одна часть программ значительно отличается от дополнительных образовательных программ, другая их часть имеет много схожих с образовательной программой компонентов.
- Педагогу, приступающему к разработке культурно-досуговой программы, важно знать о специфике ее целей и задач, содержания, форм и методов реализации.

- 
- Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ.
 - Особенности целей и задач культурно-досуговых программ:
 - Цели таких программ связаны, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я»-концепции.



Эти цели могут достигаться через комплекс примерно следующих задач:

- – развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- – приобщение к основам коммуникативной культуры;
- – формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности;
- – укрепление здоровья детей;
- – формирование опыта организации содержательного досуга.

Содержание культурно-досуговой программы

связано с:

- – приобщением детей к культуре;
- – развитием у детей творческого мышления, интеллектуальных, специальных способностей;
- – постижением искусства общения, поведения, культуры речи;
- – воспитанием гуманности, толерантности;
- – формированием навыков социально приемлемых способов организации собственного досуга и досуга сверстников;
- – освоением школьниками основ культуры быта (особенно в условиях совместной жизнедеятельности в период летних лагерей, экспедиций, многодневных экскурсий, выездов на фестивали, конкурсы, соревнования).



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**