



Осетинские поэты середины *XIX* века.

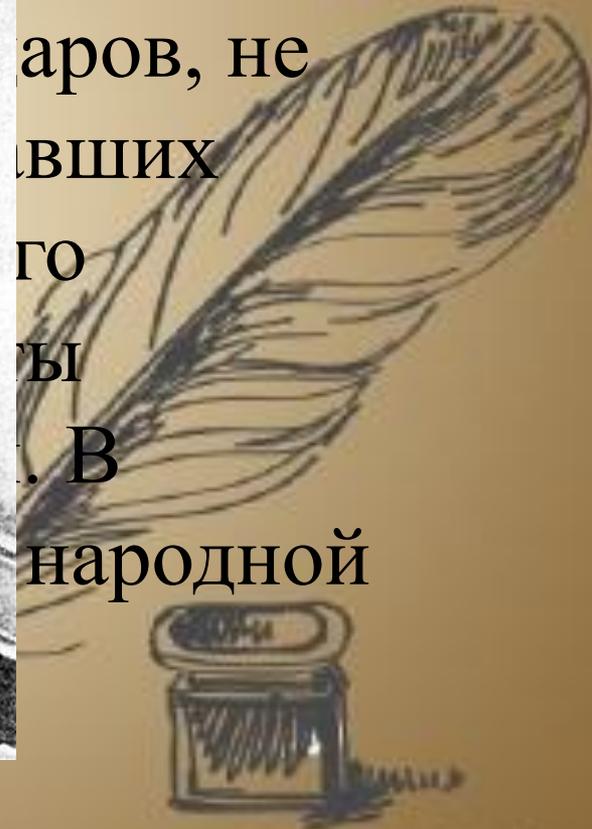


Темирболат Мамсуров.

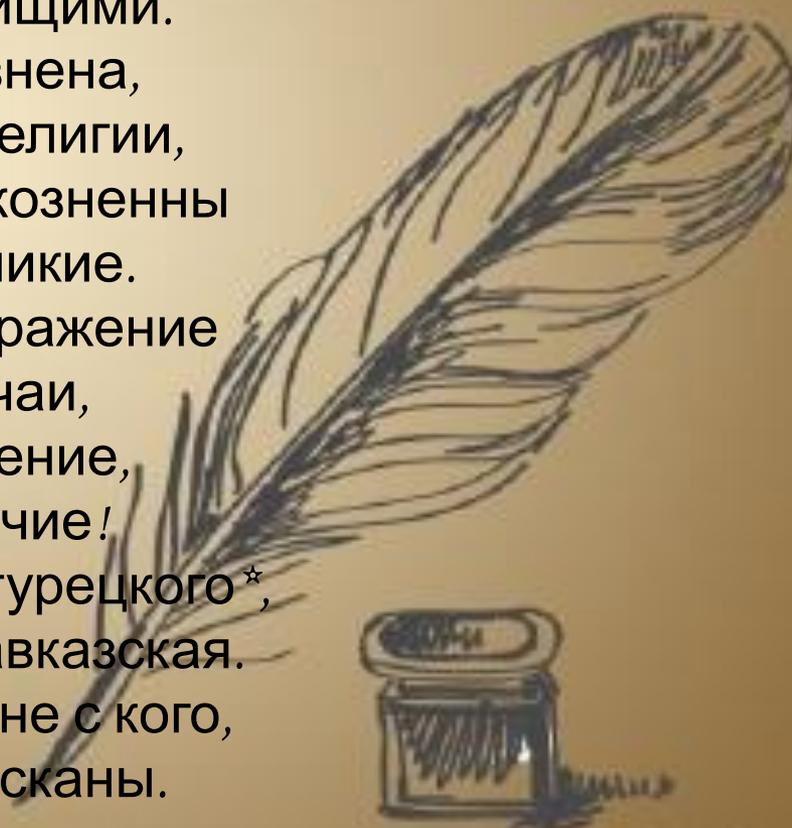
Первый
Мамсурова
переживани
ужившихся
неудачу это
произведен
национализ
отношении
ПОЭЗИИ.



ворчество
тические
аров, не
ВШИХ
ГО
Ы
. В
народной



Усни, поспи, пока твою
Не ранят душу горести,
А я тружусь, всю кровь пролью,
Чтоб рос, не беспокоясь, ты.
Без родины, без матери,
Не знаешь, в чьем жилище мы.
Кто нас поймет! Утратили
Мы все и стали нищими.
А родина разрознена,
Там – спор из-за религии,
Гнет царский, и злокозненны
Раздоры превеликие.
Сумей вступить в сражение
За веру и обычаи,
Избрав не унижение,
А подвига величие!
Будь с детства чужд турецкого*,
Ведь кровь в тебе кавказская.
А мы... Взыскать уж не с кого,
Мы загнаны, затасканы.



Блашка Гуржибеков

Блашка
дигорским
творчества:
колониальн
православи
верованиям
формы Бла
сильным вл
творчества.



я первым
мотивы его
сть царской
вказе,
родным
ношении
л под
родного



КОСТА

Кто не чтит твое имя и дело,
Кто душой к твоим песням остыл?

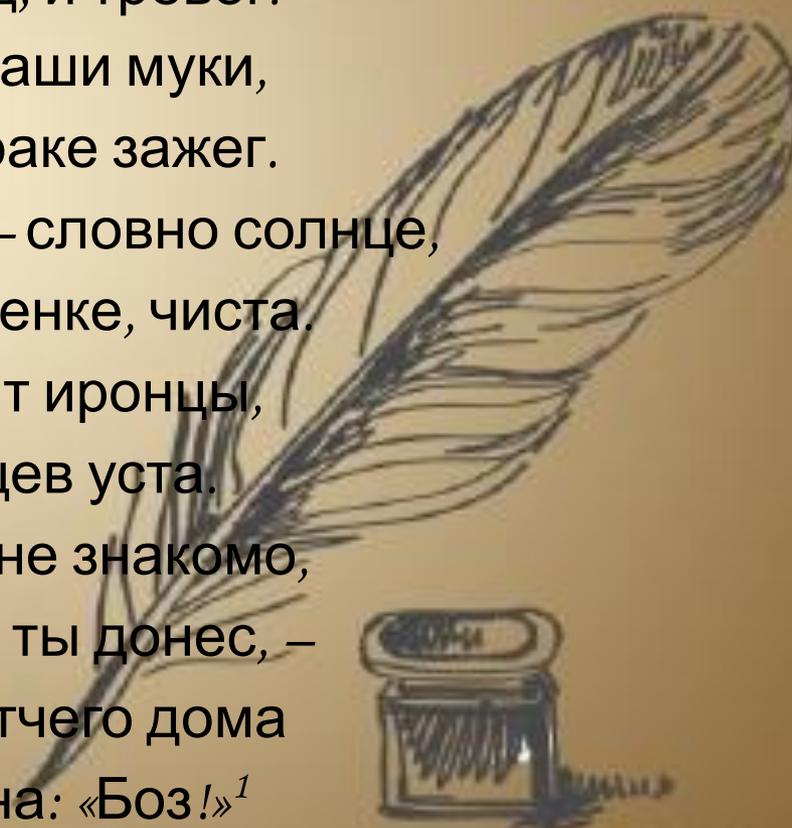
Кто с народом еще так умело
На его языке говорил?

Долго мучились души и руки
Под ярмом и невзгод, и тревог.
Только ты, оценив наши муки,
Свет надежды во мраке зажег.

Нам твой вещий фандыр – словно солнце,
В нем душа, как в ребенке, чиста.

Твое имя, что славят иронцы,
Повторяют дигорцев уста.

Пусть лицо твое нам не знакомо,
Слово правды до нас ты донес, –
С благодарностью отчего дома
Говорит тебе родина: «Боз!»¹

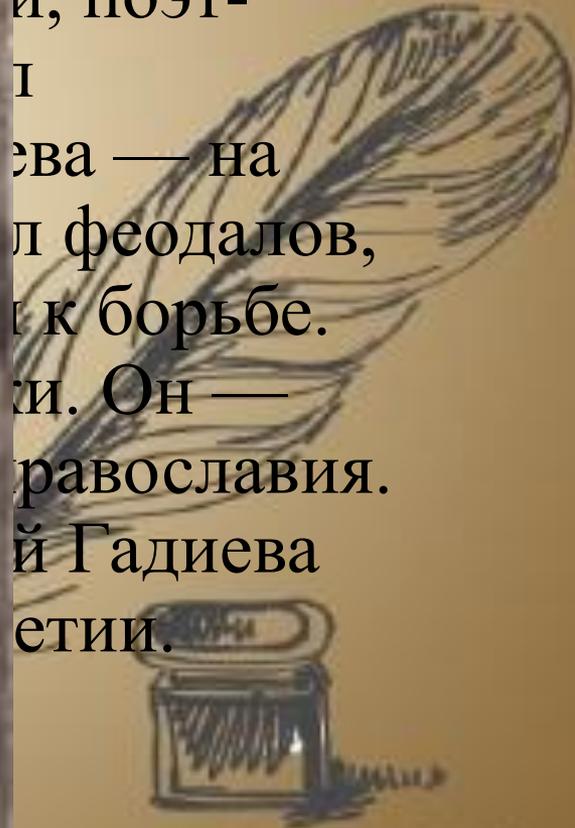


Сека Гадиев.

Сека
осетинско
Выходец
самоучка
псаломщи
стороне п
угнетавш
Наоборот
национал
Действие
разворачи

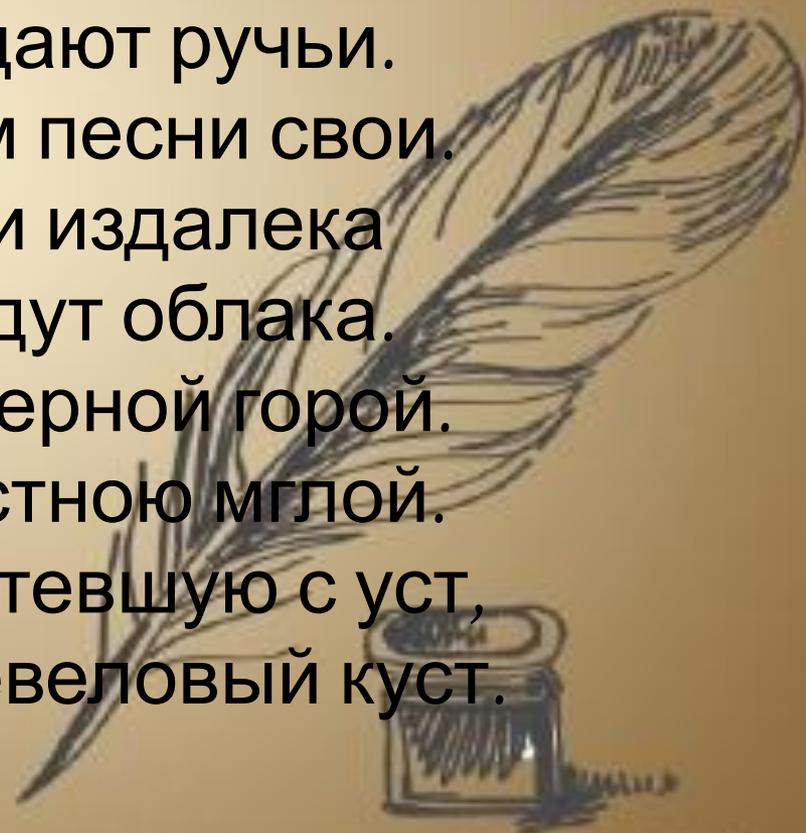


ает в
е место.
и, ПОЭТ-
т
ева — на
л феодалов,
к борьбе.
и. Он —
равославия.
й Гадиева
етии.



РОДИНА

Скалы овеяны льдами вершин.
Скалы стоят на ладонях долин.
Север на Юг загляделся в упор.
Лапы титанов — подножия гор
Черные о гор упадают ручьи.
Скалы сложили нам песни свои.
Волнами черными издалека
С Черного моря идут облака.
Дали заставлены Черной горой.
Залиты доли ненастнойю мглой.
Жалобу шепчет, слетевшую с уст,
Тихим ветрам можжевеловый куст.

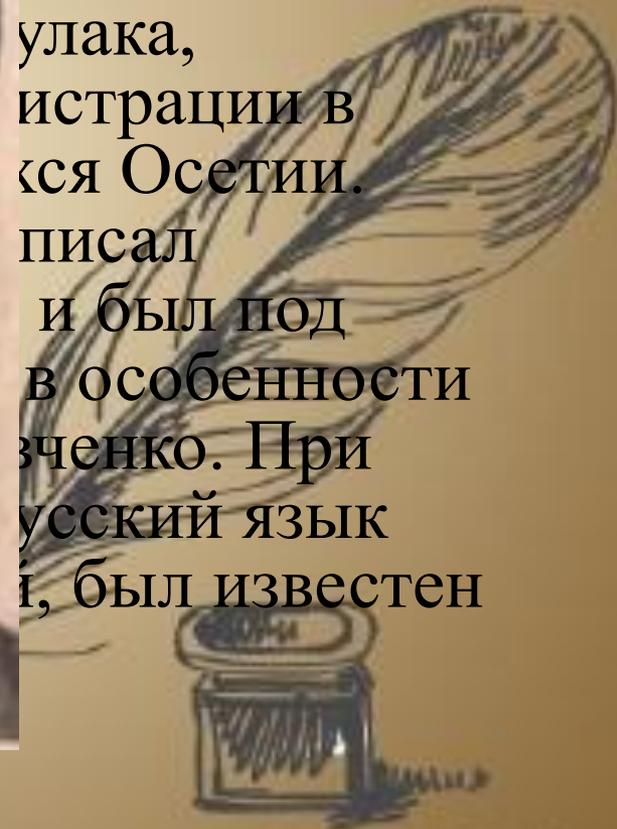


Георгий Цаголов

Весьма знач
творчестве Г
литературе Г
изобразил не
являвшегося
угнетении и
Необходимо
преимущества
сильным влия
Некрасова и
советской вл
произведени
как талантлив



роделал в своём
инской
ственно
улака,
истрации в
кся Осетии.
писал
и был под
в особенности
ченко. При
усский язык
и, был известен



НОЧЬЮ В ГОРАХ

Эта тихая, ясная, чудная ночь...

Этих звезд изумрудное море...

И зовущая в высь мироздания мощь

В синем, синем бездонном просторе...

Серебристых титанов задумчивый ряд...

Рев глухой и сердитый потока

И разлитый вокруг, где б ни кинул ты
взгляд,

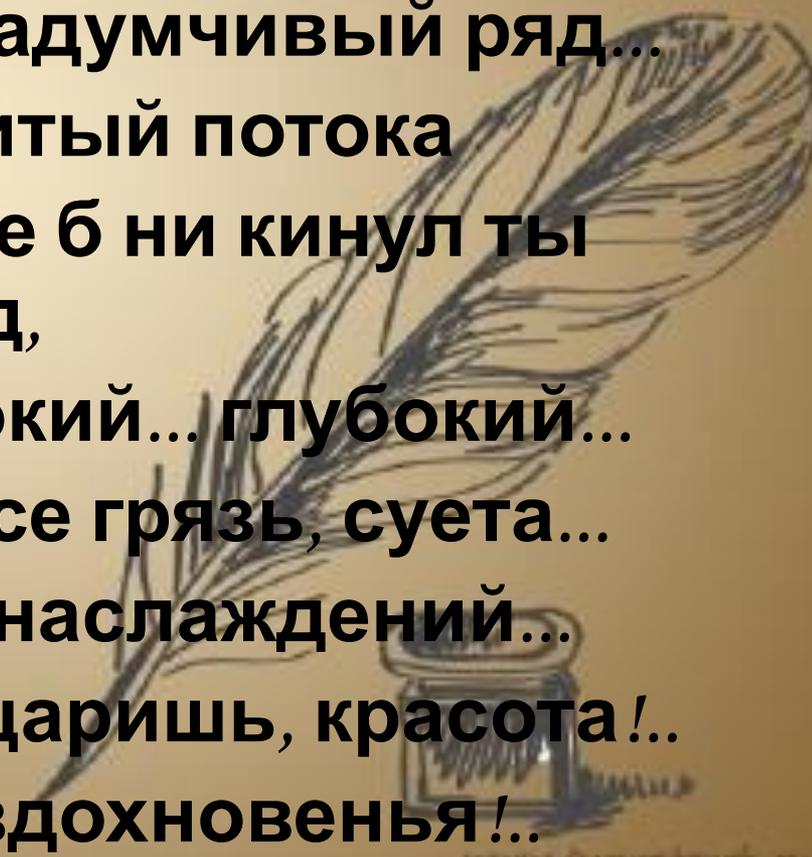
Нежный сумрак... глубокий... глубокий...

Все земное забыто... все грязь, суета...

Полон дух неземных наслаждений...

Это ты здесь живешь и царишь, красота!..

Это – ты, колыбель вдохновенья!..



Коста Хетагуров

Коста Хетагуров — популярный мотивы творчества — протест против призыв к е классов. П горской бе разоблачан в своё врем значение».



М
1. Основные
ва —
произвола,
личия
жал жизнь
тагурова,
авия, имели
ее



СЕРДЦЕ БЕДНЯКА

Зима и нас не миновала,
В рост человека выпал снег,
И злая стужа с перевала
Уж замостила русла рек.

Здесь ночи тягостны и длинны...

Когда ж весна придет опять?

Поужинав, не жжем лучины;

Нет кизяка – ложимся спать.

Бедняк живет в хлеву и стойлах,

К труду его – вниманья нет,

И жесток ложа серый войлок.

И плод забот его – обед.

Все дни его полны трудами

И утешенья лишены,

Но, горю вопреки, ночами

